

新定九宮大成南北詞宮譜終譯

貳

天津古籍出版社



新定九宮大成南北詞宮譜校譯

天津古籍出版社

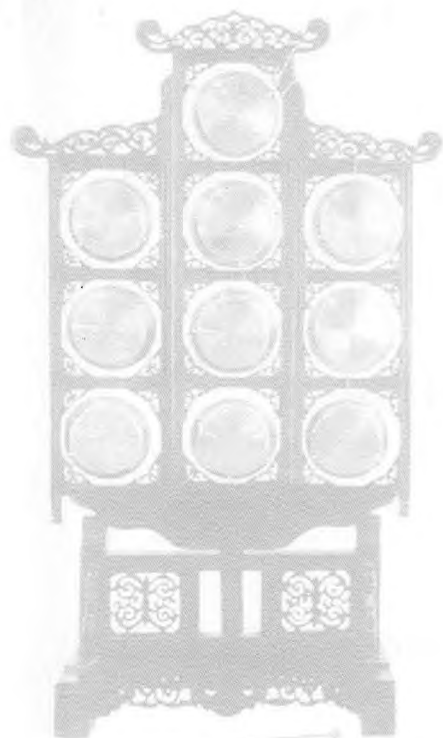
前句 四蒙 句 弁裳 推 心 卷六 兩岐 貞 慶雲 彩雲 紛 長句 玉燭 鼓腹 謳吟 遂生 性 民樂 和平 耕家 卷六 兩岐 貞 慶雲 彩雲 紛 長句 玉燭 鼓腹 謳吟 遂生 性 民樂 和平 耕家

新定九宮大成南北詞宮譜校譯

貳

劉崇德 校譯

天津古籍出版社



新定九宮大成南詞宮譜卷之十

中呂宮正曲

山花子

散板 法宮雅奏

上林三月春風

藹, 爭妍柳眼

桃腮, 沐

恩光最是我儕觀



又 一 體





又一體





《山花子》前二闕同，為正格，第三曲前半闕較正格有異，後半闕同。

大和佛

月令承應

百轉新簧遇建章，聲

嬌瓊瑁梁，(俺)口甜鬚硬(自覺)

興粗狂。傳粉學何郎，偷

香韓壽應無兩。(休笑俺花間四友識

宮商(無非是)燕舞鶯歌，蝶板蜂低

唱。願大壽如春無量。風流況，



又一體

琵琶記

寶篆沉烟香噴濃，濃薰綺

羅叢。瓊舟銀海(翻動)酒鱗紅，一

飲盡教空。持杯自覺心先

痛(縱有)香醪欲飲(難下)我喉嚨。(他)寂寞高堂，

菽水誰供奉，俺這裏傳杯喧哄。休得

要對此歡娛意忡忡。

《大和佛》，舊譜多與《舞霓裳》相混，實則體格各异。

和 佛 兒

香囊記

閨 苑 蓬 壺 春 正 濃， 宮

花 壓 帽 紅。 瓊 膏 玉 髓 仙 釀 瀉 黃 封， 鯨

吻 吸 千 鍾。 都 拚 取， 解 下 金 龜 醉

春 風， 解 下 金 龜 醉 春 風。

又 一 體

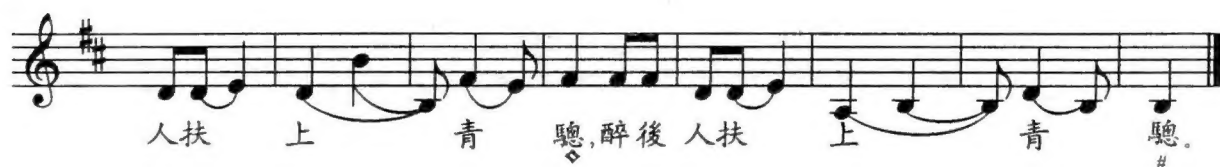
同前

散板

仙 庖 異 饌 傳 供 奉，(無非)翠

釜 紫 駝 峰。 金 屏 綉 褥， 香 暖 綺 羅

叢， 觴 咏 且 從 容。 直 吃 到， 醉 後



又一體



舞霓裳





又一體



又一體

散板 卧冰記

上告吾兄聽拜稟，說個
甚，縱然好酒且休飲。爲何因，聞
知此酒香奇異，況兼來歷不分
明。笑你將無作有應難信，輒取強詞奪正。
忠言語，逆耳諄諄更不聽。

《舞霓裳》，首闕為正體，次闕末二句變，第三闕惟多第七句，舊誤作《大和佛》非。

古山花子

散板 月令承應

(仗)司花暗把花栽剪，天女



又一體







《古山花子》，聲調與《山花子》相類，但字句多寡大異，故以“古”字別之。二曲句法雖有不同，然皆不失為正格。

駐馬聽

(與本宮引不同)





又 一 體



又一體

散板 尋親記

寫 怨 揮 毫， (又) 不 是 逢 人

作 解 嘲。 (似) 孔 明 (吟) 梁 甫， 趙 岐

危 逸， 屈子(作)離 騷。二十 年 離 恨 在 懷

抱 筆 端 兒， 寫 不 盡 淒 涼 調。 情 況 最 難

熬(早) 尋 見 一 日， (免 得) 一 日 煎 熬。

《駐馬聽》三闋，格式雖有少異，皆不失為正體。

駐雲飛

散板 月令承應

漫 感 楊 朱， 一 箭 花 間



又一體





又一體





《駐雲飛》，前二曲為正格，第三體格少變。

尾犯序

散板 勸善金科

善信證菩提，極樂間浮，

合轍同

歸。只為因緣，(又去)接

引。攜欣

喜，好接引琳宮

寶殿，同瞻仰



又 一 體





又 一 體



(休) 重 娶 娉 婷。
 叮 嚀， 不
 念 我 芙 蓉 帳 冷，
 也 思 親 桑 榆 暮
 景。
 頻 囑
 咐， 知 他 記 否，
 (空自) 語 惺 惺。

又 一 體

散板
 冉 冉 過 恒 沙， 寶 蓋 旌 幢， 慈 悲 願。



《尾犯序》四闋，體格無異。惟第二闋起句增二字一句，餘皆同。

石 榴 花





又一體





又一體





《石榴花》三闋，句法雖少异，皆不失為正格。

好事近

(一名杏壇三操 與本宮引不同)

散板 九九大慶

瑶島宴芳春，笑酌蓬
壺仙醞。
千年嘉
會，滿斟北斗
同引。人間
天上，遇
良辰，一例歡

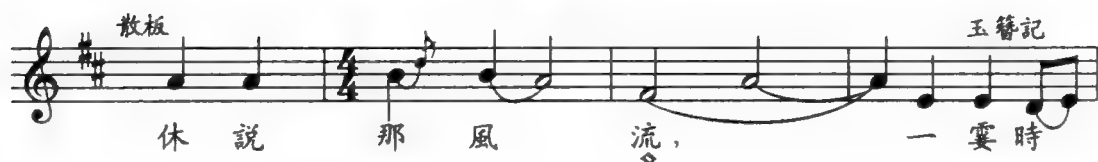


又 一 體





又 一 體



又 一 體

散曲

今 朝， 特 地

到 西 郊。(端的是)萬

紫 千 紅 爭

巧。 花 情

酒 債， 一 生

被 他 紫 擾。

雕 鞍 駿

馬， 會 王 孫 貴 戚，



《好事近》四闋，首曲三曲為正體。第二、四曲惟增二字起句，餘皆同。

粉 孩 兒





又 一 體





紅 芍 藥

(與南呂宮正曲不同)





又 一 體





耍孩兒

(與高大石調正曲不同)



又一體





會河陽



又一體





縷縷金



又 一 體

散板 雙紅記

乘寶馬，打圍歸，天晚催人急，府門迢遞。人人簇擁凱歌回，明良盡歡會，明良盡歡會。

又 一 體

尋親記

心悵快，好報辛。孤村聞犬吠，風雪夜歸人。此間一宿店，投奔好安身。思親回首。



《縷縷金》三闋，首曲為正體，以下二曲，句法參差，俱屬變體。

越 恁 好

(一名走山畫眉 一名滾綉球)

· 月令承應 ·



又 一 體

拜月亭

辦 集 船 隻, 辦 集 船 隻,

隻, 指 日 達 國 門。 漸 行 漸 遠,

親 兄 長 (知 他) 死 和 存。 愁 人 見 說 愁 更

新, 欲 言 又 忍。 心 兒 裏 痛 切 切

如 刀 剎, 眼 兒 裏, 泪 滴 滴 如 珠 掙。

又 一 體

彩樓記

告 伊 聽 咨 啓, 告 伊 聽 咨 啓,

行 步 莫 遲 遲。 雙 親 等 久, 休 嫌



又一體



又一體



夕，勝藍橋遇裴航。相公拈彩
筆，描翠黛效張敞，雨歡娛久長，
雨歡娛久長。暖溶溶向藍田，
種玉一雙。對青天保祈，對青天
保祈，早願得玉燕兒，夢裏飛
揚。春雨後石砌中，看取蘭芽長。
愛赤繩綿軟，繫人千丈。

《越恁好》五闕，句法雖異，皆不失為正體。

添字紅綉鞋

月令承應

花幡搖動亭隅，亭隅。花鈴
細響風徐，風徐。須連夜，飭中
厨。排筵席，要豐腴。(村巫)鄰叟齊趨，
齊趨。快去莫踟躕，快去莫踟躕。

又一體

西樓記

雲情雨意都收，都收。冰人
月老空羞，空羞。求作合反成
仇。一場喜，半天愁。兩處分頭，



紅 綉 鞋

(一名朱履曲)

勸善金科



又 一 體

風箏誤



又一體

散曲

畫堂羅列華筵，華筵。蓬萊
閨苑仙眷，仙眷。鳳栖竹，鹿銜
花，松駕鶴，滿亭軒。一齊共樂
同歡宴，一齊共樂同歡宴。

又一體

白兔記

兄嫂用計施謀，休憂。孩兒
拚命則休，何愁。你丈夫，在并州，



《紅綉鞋》四闋，首曲為正格。以下三曲句法有異，皆屬變體。末句不給疊亦可。

千秋歲

(一名千秋萬歲)

燕奇香，寶鴨烟飛處，
一縷縷細穿羅幌。玳瑁筵前，
玳瑁筵前。只願你，百歲夫妻
和唱。巫山近，春雲盡。鮫
綃帕，芙蓉帳。被擁桃花浪，
看青鸞彩鳳，花底頤頤。

又 一 體

牡丹亭



又一體

散曲

俊多嬌，(他)只顧貪歡笑，
却不道冷被人瞧。綠柳陰中，
綠柳陰中，悄藏身，暗折花枝來
到。低聲問，奴容貌，比
花貌，爭多少？又被才郎惱。
道花枝(兒)勝似，奴貌妖嬈。

古輪臺

九九大慶

福齊天，蒼生



又一體

琵琶記

峭 寒 生， 鴛 鴦
瓦 冷 玉 壺 冰， 欄 杆 露 濕 人 猶
憑。 貪 看 玉 鏡， (況) 萬 里 清 明，
皓 彩 十 分 端 正。 三
良 宵， 此 時 獨 勝。 (把) 清 光 都 付 (與) 酒
杯 傾， 從 教 酩 酊， 拚 夜 深
沉 醉 還 醒。 酒 闌 綺 席， 漏 催
銀 箭， 香 鎖 寶 鼎。 斗 轉 與 參



又一體



同前





《古輪臺》三闋，第一第二句法皆同，是為正體。第三，首句變作三字句，中間句法不同，惟後段無異。

撲 燈 蛾

（一名打火蟲）





又一體



又一體

金印記

前 程 萬 里 遙， 須 是 趁 年 少。 早 舒 擎 天 手， 青 雲 有 路 終 須 到。 時 乖 運 蹇， 淺 水 龍 暫 遭 蝦 蟆。 時 來 運 到， 一 躍 龍 門 變 化 早。

又一體

彩樓記

重 感 激 親 訪 及， 特 地 表 誠 意， 何 必 再 三 謙 意 也。



又一體



又一體

散板 同前

(穩穩的) 宮 庭 宴 安 (擾擾的)

邊 廷 造 反。(簌簌的) 鞞 鼓 喧, (騰騰的) 社 稷

煙。 的 溜撲碌, 臣 民(兒) 逃 散。(黑漫漫) 乾 坤

覆 翻, (砢砢砢) 社 稷 摧 殘, (當不得) 蕭 蕭 颯 颯,

西 風 送 晚。(黯黯的) 一 輪 落 日 冷 長 安。

(按“社稷煙”，查諸本當作“烽火”。)

《撲燈蛾》六闕，首曲為正格。第二、三曲首句不作疊，句法較正格互有異同。第四曲首句變作六字，句讀大有不同。第五、六曲句法與前格迥異。此體只用在南北合套內，南詞套中未見之，今備錄以具合套之格。

(按以上六曲皆有板無眼，即1/4拍。此依昆曲習慣唱法，處理為一板一眼式，即2/4拍。)

得勝序

散板 鬼作媒

聽文桂拜 啓， 住 西京 城 市

裏。要游 賞 東 京

景 致， 文 桂(便) 辦

些 金 珠，(行李) 囊 篋

已 備。 一 身 爲 何

檻 褓？ 將 近

帝 里， (被) 強 人 攔 住。

盡 皆 劫

去, 以 此 飄 蓬 (在)旅 邸。 忽
遇 風 雪 亂 起,
聞 貴 地 行 布 施, 特
來 告 求 周
濟。 時 乖 運 蹇, 到
此 吃 盡 禁 持。 (你)家 中 祖
父 (原 是) 姓 甚 名 誰?

又 一 體

同前
積 代 姓 張 氏, 念 家 父 生(居) 帝



《得勝序》，諸譜皆作一闋，審其章句，應分為二。考《曲譜大成》、《南詞定律》，雖分二闋，但其中斷續處不甚妥協，今改正。

杵 歌

太平錢

綉 篋 兒 綉 牡 丹, 是 奴 親 針 綫。 平 日
 珍 藏, 十 分 愛 憐。 逢 君 後, 更 無 物 表 奴
 心 堅。 中 間 (有) 百 個 太 平 錢, 一 齊 都 贈 賢。

喜 漁 燈

散板

散曲

幾 番 欲
 把 金 錢 問, (恐)
 無 定 準。 今 春
 病 不 減 前 春,



又 一 體





又一體





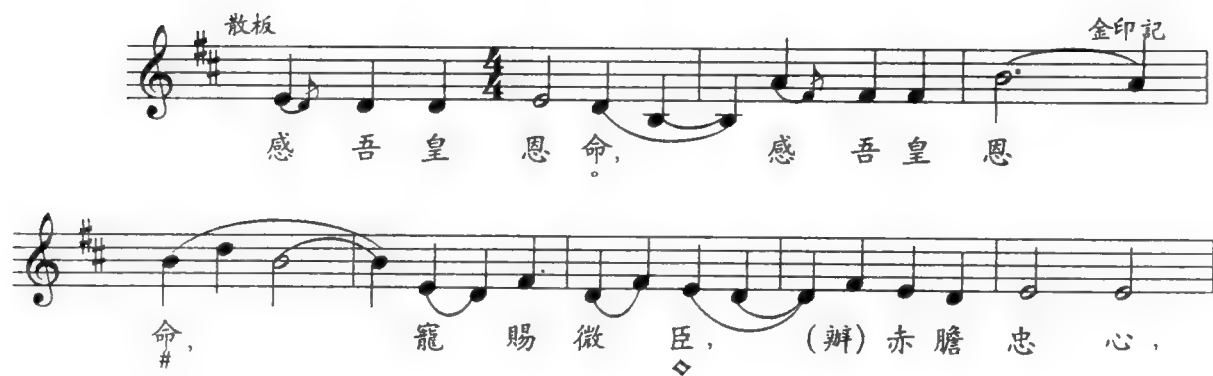
《喜漁燈》曲，諸譜皆收入集曲，竟將《喜漁燈》之正體泯沒矣。但他曲往往有集《喜漁燈》者，寧有所集之曲仍系集曲者乎？惟蔣譜載在正曲，今從蔣譜錄入中呂正曲，前二曲皆為正體，第三曲少第五、六句，為變體。

馱環着





又一體





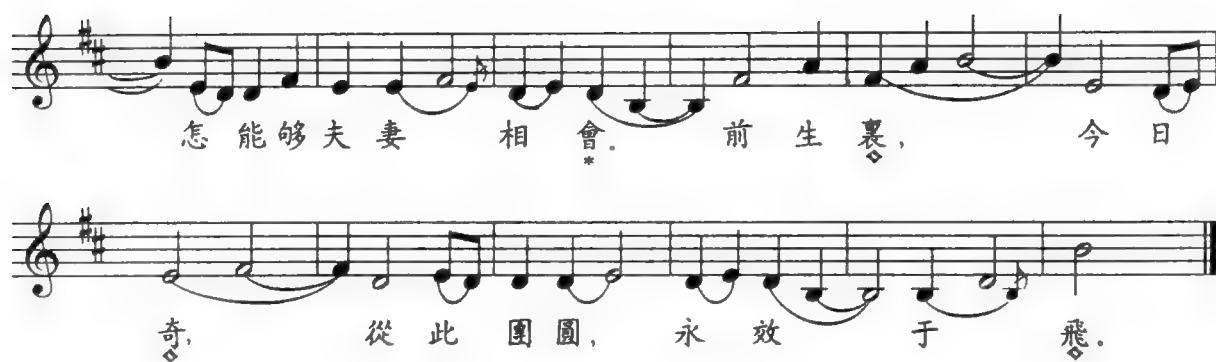
又一體





又 一 體





《馱環着》，首曲為正格。第二三四曲，首尾相同，中間各異，皆變體也。

喬合笙

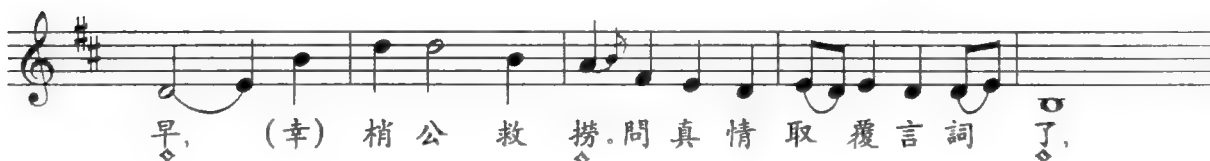
(與越調正曲不同)

散板 千金記

把秦灰盡掃，把秦灰盡掃，將勇兵驍，平齊定魏收楚，趙，燕境風靡摧枯槁。方顯謀猷妙，功勛立早。衣緋羅，紫綬官品要。山河可保，(看)青史丹書姓字標。

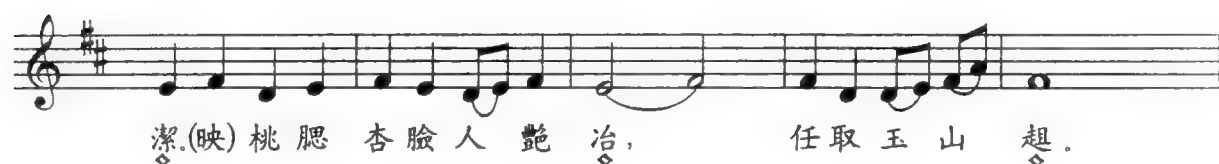


又 一 體





又一體



又一體

散板 分鏡記

幸 干 戈 寧 息， (恐) 不 良

隱 匿(在)林 柳 間。(遂)差 人 體 探 忽-報 言， 粉 態 畫 村

店， 亂 惑 紀 律， 軍 中 趕 捉 來 帳

前。 我 欲 介 取， 夫 人 向 前 來 勸

免。(怎 知) 今 日 輻 輳， 兩 下 菱 花， 鬥 合 成 一

片。(夫 妻)再 得 團 圓， 再 得 重 相 見， 百 歲 偕 繼 繼，

《喬合笙》，首曲為正格，第二、三、四曲首句有疊者，有不疊者，且詞不雅馴，姑存之以備一體。填詞家當以首曲為法。

漁家傲

(與本宮引不同)

散板 拜月亭

(天不念) 去國愁人最慘淒,

(淋淋的) 雨若盆傾,

風如箭急。 待

妾從人皆星

散, 各逃生

計。 身居處華屋

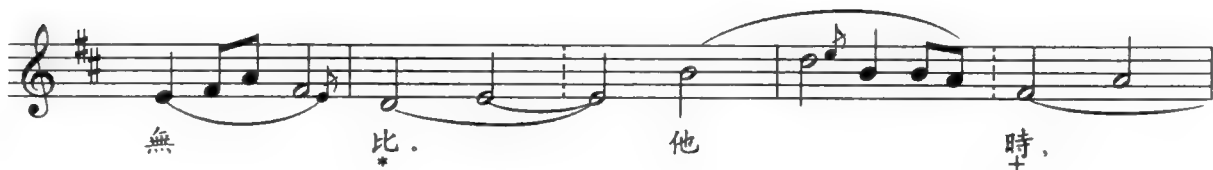
高堂, 但尋常珠繞

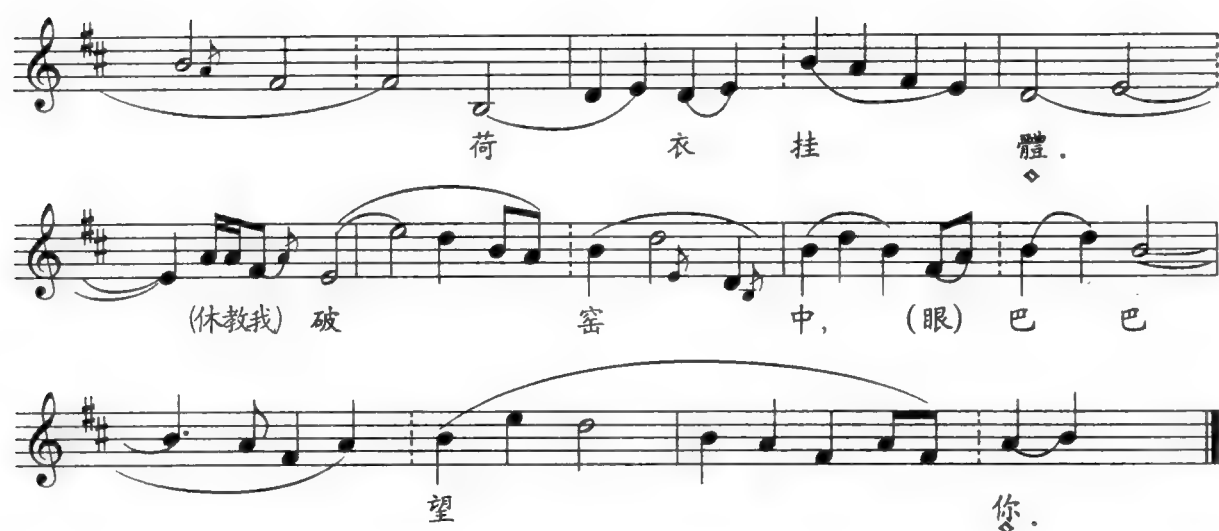
翠園。 (那曾經) 地覆



剔 銀 燈

(與本宮引不同)





又 一 體



攤破地錦花

拜月亭

綉鞋兒，分不得幫和底。
一步步提，百忙裏褪了跟兒。
冒雨蕩風，帶水拖泥，步難移。
全沒些氣和力。

又一體

紅梨記

笑悠悠，若個是知心友。
恩變做讎，但相逢(便與)兩字網繆。
多少驚風，誰是睢鳩？



麻婆子

(一名羅敷令)



拜月亭



又一體

何推官

太 守 我 自 為 婚 主,

花 紅 有 也 無, 吏 典 你 去

為 媒 妁, 喜 筵 不 用 鋪。

佳 人 才 子 兩 歡 娛, 百 年 偕 老

成 夫 婦。(待 等) 昇 日 春 雷

動, 看 取 化 龍 魚。

又一體

白兔記

畫 燭 畫 燭 光 搖 映, 儷 相



又一體



《麻婆子》四闕，第一曲為正格，次曲惟首句、三句將疊字填作實字。餘皆同。第三四曲，句法參差為變體。

新定九宮大成南詞宮譜卷之十一

中呂宮正曲

念佛子

拜月亭

窮秀才夫和婦，爲士馬逃難

登途。望壯士相憐，略放一

路。捉住，枉說言語，買路錢留下

金珠。稍遲延，便教身喪須臾。

又一體

同前

區區，山行路宿，

粥食無覓處，有盤纏肯相推

阻。(敢)厮侮，窮酸餓儒。模樣須尋

俗。隨行所有，疾忙分付。

又一體

同前

苦不苦，從頭至尾，衣衫皆褴

褛。難同他往來客旅。(你)不與我施威仗勇，

輪動刀和斧，激得人忿心發怒。

又一體

同前

告饒怒，魂飛膽顫，摧，神恐心驚。

懼。此身恁地，負屈死真實何

辜。且執縛管押前去，山寨裏聽從

區處。到那裏吉凶事，全然未知。

又一體

尋親記

潑賤人忒執拗，口欠食身上

無衣，我憐伊貌美，欲做夫

妻。(你)無知，(把)面皮剖破，看滿身鮮血



又 一 體

殺狗記



《念佛子》，體格最雜，其間句法互有不同，今收六闕，以備選用。

鵲打兔

散板 西園記

敢來多口，王府內有名頭。大管家，
東道要先開手，船撞壞人驚
驟。金酒器竟成烏有。
定然你偷，問老兒主意，私講官休。

又一體

散板 卧冰記

你忒胡逞，沒忖度没人情。論家法，
理合酒當尊飲。齊放手，休爭
競，拚一命不須閑論。互相鬥



駐馬兒

牧羊記



又一體

忠孝錄



大影戲

散板

殺狗記





又 一 體



兩休休

散板 卧冰記

安 人 的 共 我 機 謀, 園 中

送 去 藥 酒。推 車 子 欲 害 王 祥,

他 不 死 命 合 存 留。情 由, 他 若 身 亡 家

私 有,(都 是 我)乳 蔭 孩 兒 掌 管 收。怕 一 朝

死 了 安 人, 王 祥 報 我 的 冤 仇。

又一體

桃花記

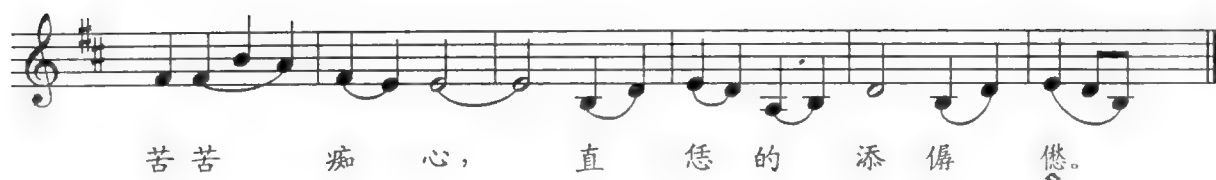
天 天, 栽 花 房 內, 種 竹

堂 前。 只 傷 我 每 無 緣, 風 箏 兒



又一體





又一體



《兩休休》，體格最雜。其間句法互有不同，今收四闕，以備選用。

迎仙客

荆釵記



又一體

東牆記



《迎仙客》，次曲將七字句，移入第二句下，亦不失為正格。

太平年

無名氏詞





麗,
◇

散



(昇)

香

旖

旎。
◇

鼇



宮

開

宴

賞

佳



致,
◇

舉

笙

歌

鼎



沸。
◇

永

日

遲

遲



和

風

媚,
◇

柳

色

烟

凝



翠。
*

惟

恐

日

西

墜,
◇



且

樂

歡

醉。
◇

平 湖 樂

(一名采蓮詞)

王輝詞

安 仁 雙 鬢

已 驚 秋， 更

甚 眉 頭 皺。 一 笑

相 逢 且 開 口，

玉 爲 舟，

新 詞 淡 似 鵝

黃 酒。 醉 扶 歸 路，

竹 西 歌 吹， 人



(《碎金詞譜》標為尺字調，即C調。)

五福降中天

散板 江致和詞

喜 元 宵 三 五， 縱 馬

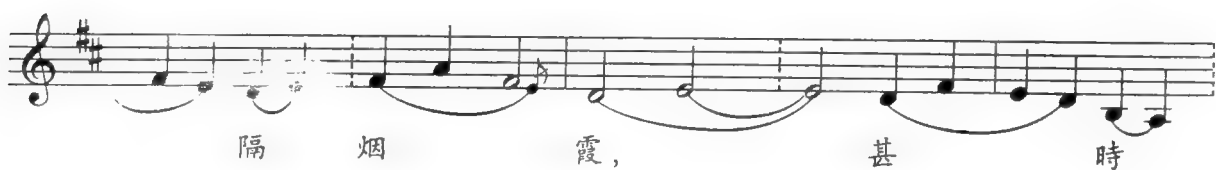
御 柳 溝 東。 斜

日 映 珠 簾， 瞥 見

芳 容。 秋 水 嬌 橫

俊 眼， 膩 雪

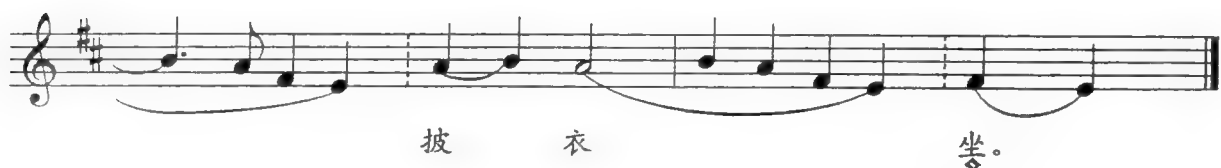
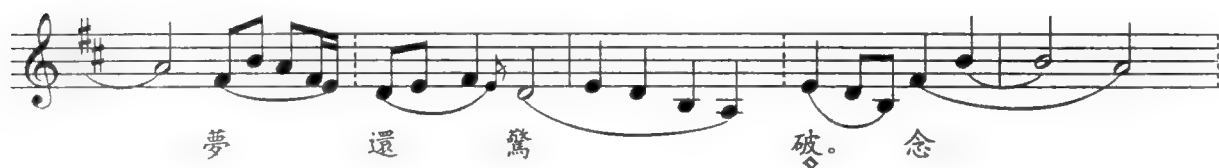
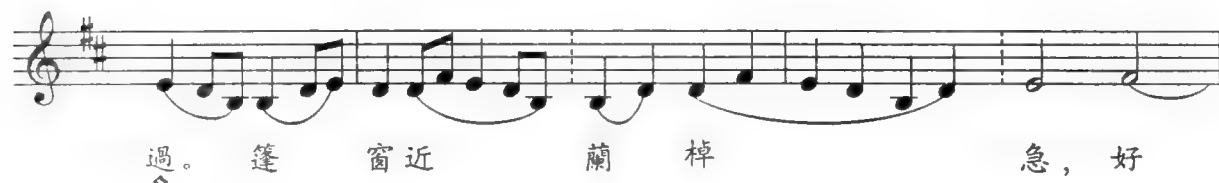
輕 鋪 素 胸。 愛





祭天神





漁家燈

散板

荊釵記

若提起舊日根芽，不由人
兩淚如麻。恨只恨一紙
讒書，搬門得母親叱吒。(他)見
差，逼勒身重嫁。那些個一鞍一馬。
(這)書札，今日遣發，管
成就驚孤鳳寡。

又一體

散板

牡丹亭

說的來似怪如嬌，怕爹爹



《漁家燈》二闕，蔣譜，沈譜皆收入正曲。惟《曲譜大成》，《南詞定律》載入集曲。按他曲每有集《漁家燈》者，斷無所集之曲，仍系集曲之理。今後歸入正曲。

恤刑兒



好花兒

拜月亭



福馬郎

(與正宮正曲同)

拜月亭





《福馬郎》，本正宮曲。因《粉孩兒》套內用之甚協，故收入中呂宮。正宮內仍錄入，蓋欲不失其舊也。

好 孩 兒

散板 八義記

斟 此 杯 香 醪 韵 美, 拚 今 宵
暢 飲, 共 樂 同 醉。 目 今 富 貴,
目 今 富 貴。 何 必 又 戀 紫
嫌 緋。 (算這) 歡 樂, 人 世 能 幾?
何 消 別 是 門 非。

瓦盆兒

散板

散曲

一從分散， 驚倚鳳侶 痛傷

心。 悄

無語漫 沉吟，（我爲他）

情牽意惹 病兒

侵。不由我 悶懨懨， 愁慘

慘難禁。 却教我

怨別離，一回泪滿襟。

盼佳期 誤人



又 一 體





(按《納書樞》此曲加贈板。)

古瓦盆兒





又 一 體





《古瓦盆兒》二闕，首曲為正格，次曲較首曲句法稍異，為又一體。

太平令



又一體



小團圓

散板 散曲

我愛她容嬌，她愛我才學，
但相逢，一霎(一)個天大曉。詩酒酩酊，歌舞
逍遙，既稱了少年心，永團圓直到老。

鳳凰閣序

散板 卧冰記

安人轉意，念兒勞頓。
送香醪特來與君，今日深感母厚
情。使伊來不知(道)有何原
因？喜喜欣欣，把一杯美酒來斟。

十破四

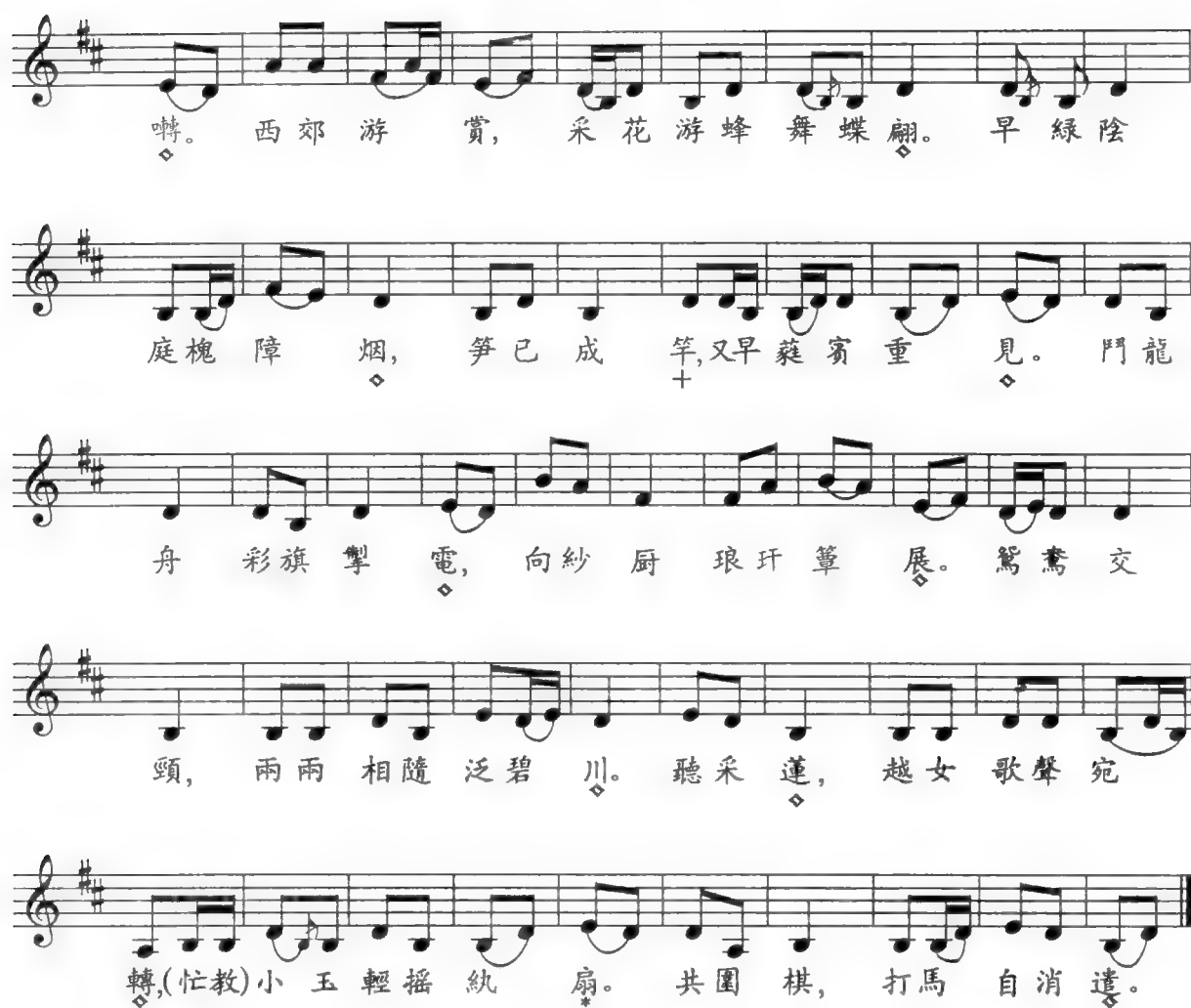
散板 卧冰記

念王祥夢娘語，裝絹子推車
 前去海州城做經紀，望將軍
 乞賜容恕。(看)這廝，乾淨
 身軀，那更沒多年紀。早
 料時牛馬三牲，同答賽取。

水車歌

散曲

父壽山，母壽川，彼此喜兩全。景遇
 春萬花正妍，喜蹴秋千，對對流鶯聲



丹鳳吟

(與羽調引同)



又一體

同前



《丹鳳吟》時譜所收《殺狗記》，誤作一闋，并連道白二句。按《南詞定律》，《雙烈》《懷香》二曲，與今第一闋“行到柳堤”同格。其《殺狗記》亦未分析，今特刪去道白，改為二體。

鳳凰閣

(一名數花風 與商調引不同)

散板

月令承應



又一體

散板 尋觀記

家鄉何處，回首重重烟水
迷。驚幃幾度夢空歸，他那裏應疑(我)是
鬼。音書難寄，淚頻滴烟嵐瘴雨。

宮娥曲

散板 彩樓記

遠觀山，險峻崎嶇
(在)雲漢裏。(免不得)登高
跋涉，步入松
堤。(怎禁地)風凜冽

紛 紛 瑞 雪 撲 面 飛。 鐘
 聲 兒 隱 隱， 透 出 雲 外， 恰
 才 步 入， (早)
 香 殘 經 罷 人 寂
 寂。 (恨) 聞 黎 飯 後 鐘
 鳴， 分 明 使
 我 空 回。

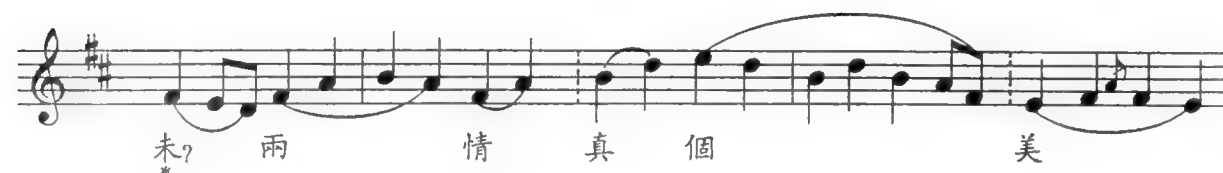
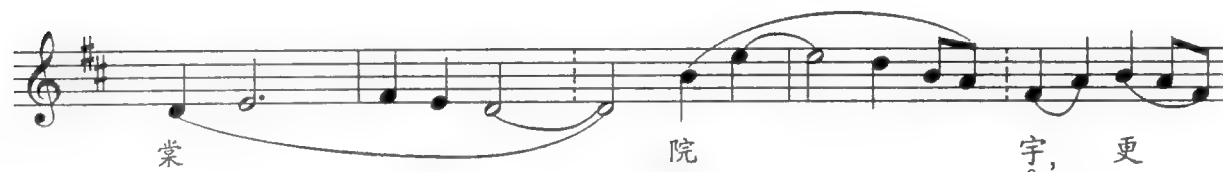
又 一 體

散板 同前
 笑 伊 行 止 無 羞 恥， 且 須



又一體





又一體

散板 同前

自來舉止孜孜地，(那更)好模
 好樣，一捻兒腰肢。這風流全在
 嬌波轉，顧盼滴溜兒。教人怎不，
 拚死(在)花(枝)裏？朝雲暮雨，(正是)落花
 有意隨流水。兩情真(個)美滿，
 相看過(似)捧壁擎珠。

《宮娥曲》，四闋，首闋三闋為正體，二闋四闋為又一體。

呼喚子

(與南呂宮正曲不同)

散板

散曲

堅 心 耐 煩 等, 須 有 日 見 情

人。 見 情 人 也, 依 然 (又) 講 舊 情。 眼 前

阿 好 悶, 直 欲 到 宸 京。 只 怕 我 夫

榮 貴 也, 嫌 奴 家 身 恁 貧。

不漏水車子

拜月亭

告 壯 士 休 怒 嗔, 不 嫌 我 草 寨 貧。 拜 壯

士 (爲) 山 中 頭 領, 掌 管 嘍 囉 五 百 名。 且 自 沉

吟, 漫 自 評 論, 畫 影 圖 形, 捕 捉 甚 緊。(不 如)



各譜所收《不漏水車子》，只此一曲。用韻甚雜，填詞家但取其式可也。

阿好悶

散曲

君今去也阿好悶，有

些錢(怎知)湊來助恁。落得兩家阿好

悶。各家把(這)泪偷搵，一回上心

阿好悶。伊家去(有)許多志誠，(你)不分

皂白阿好悶。兀的須有神明。

《阿好悶》曲，句法應如是。但用韻夾雜，存之以備一體。

風 蟬 兒

卧冰記



又 一 體

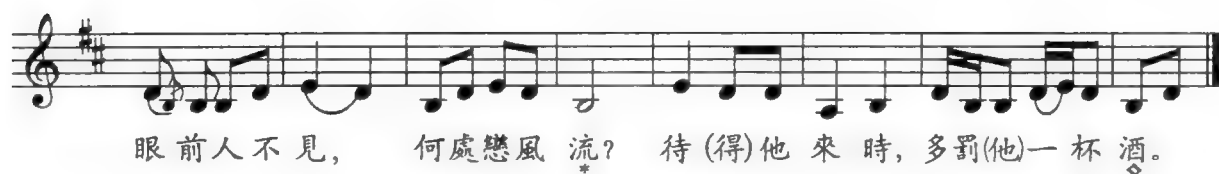
燕子箋



打 棗 兒

題紅記

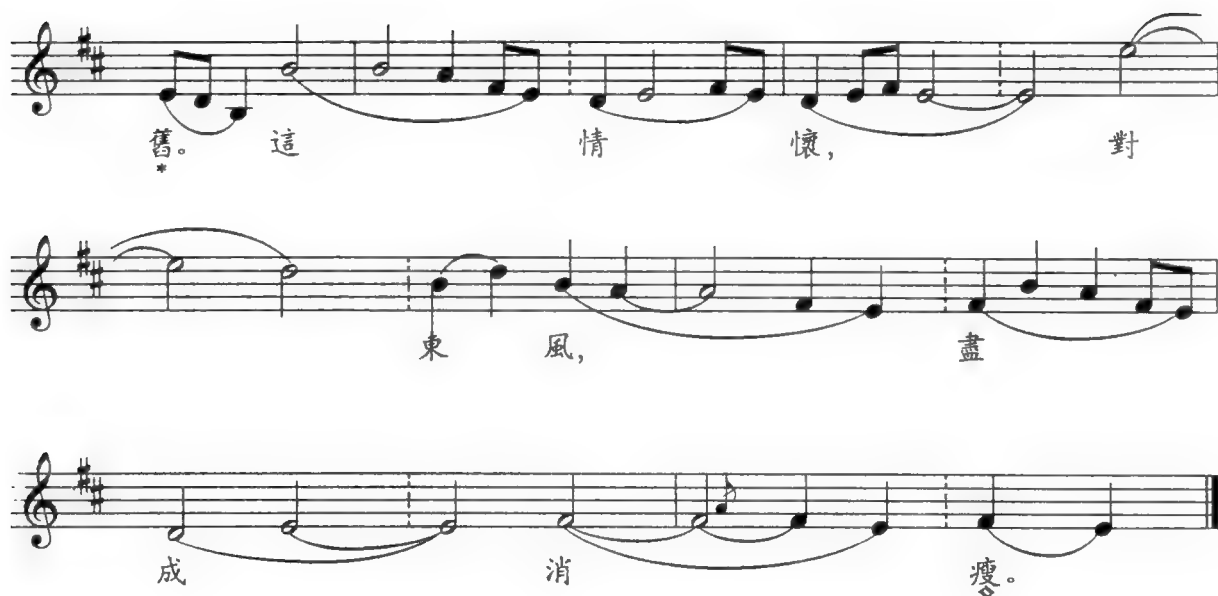




倦尋芳



因 循 過 了, 清 明
 時 候。 倦 游 燕,
 風 光 滿 目,
 好 景 良 辰, 誰
 共 攜 手。 恨 被
 榆 錢, 買 斷 兩
 眉 長 鬥。 憶 得
 高 陽 人 散 後, 落
 花 流 水 仍 依



醉吟商



(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

永團圓

九九大慶



又一體

散板 古西廂

夫 人 小 玉 都 睡 了， 莫
辜 負 好 良 宵。 望 天 外 月 如 洗， 庭
砌 畔 花 陰 繞。 韶 華 易 老， 雙 徑 小 溪
花 綉 草。 樓 閣 侵 雲 表， 風 清 露
皎。 山 隱 隱， 水 迢 迢， 閑 把 湖 山
靠。 羅 襪 鞋 弓 小， 雲 鬟 亂 金 風
翹， 慢 行 休 羅 皂。 只 恐 怕 外 人 瞧。

首闕與《名傳四海》同體。次闕舊譜作《耍鮑老》，收入黃鐘，皆誤。應歸中呂宮為是。

鼓板賺

散板 X X 散曲

鷗鷺齊飛，點破春山數峰翠。

X X X X

金沙井水，樂烟霞皆相對。添佳麗，坡如瑪瑙鶴徘徊，

X X

蘋風浪卷銀濤細。梅花塢畔，

X X

松亭柳洲清泚，可堪圖記。

本宮賺

散板 X X 殺狗記

韓信當時，漂母哀憐賜與食。

X X

時運至，拜將封侯多富貴。一雙筋，拿不住，放不得。

X X

一口飯吞不進吐不出。嫂賜食，



意不盡

勸善金科



又一體

散板

琵琶記



尚如縷煞

散曲





又一體

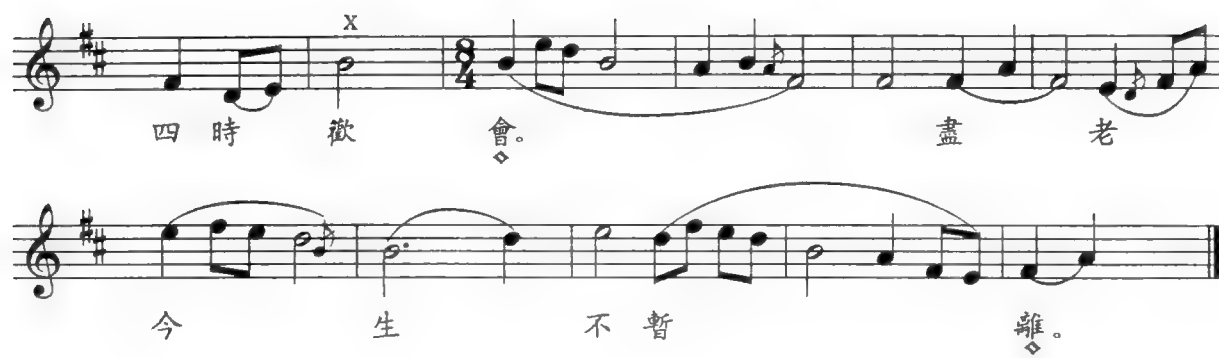


慶餘



又一體





新定九宮大成南詞宮譜卷之十二

中呂宮集曲

好子樂

(舊名好事近)

月令承應

(好事近首至四)

散板

閉戶注蟲魚, 怎熬得

揣摩科舉?

秦淮

夜月, 也不想桂

(刷子序五至合)

枝 寒 取。 惟

餘, 三 影 郎 中

秀 句, 問

何 如 紅 杏 尚

(普天樂八至末)

書。 那 怕 沒 鍾 期

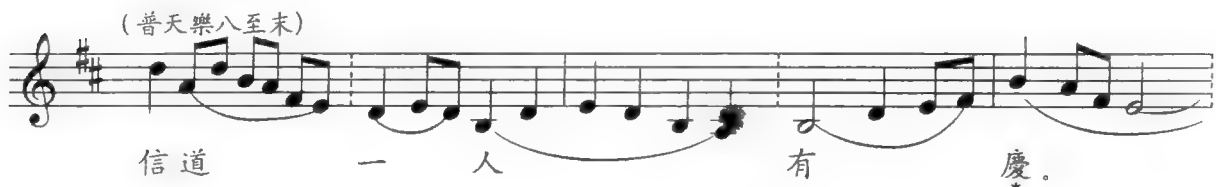
相 遇, (則索付) 櫻 桃 小 妾,

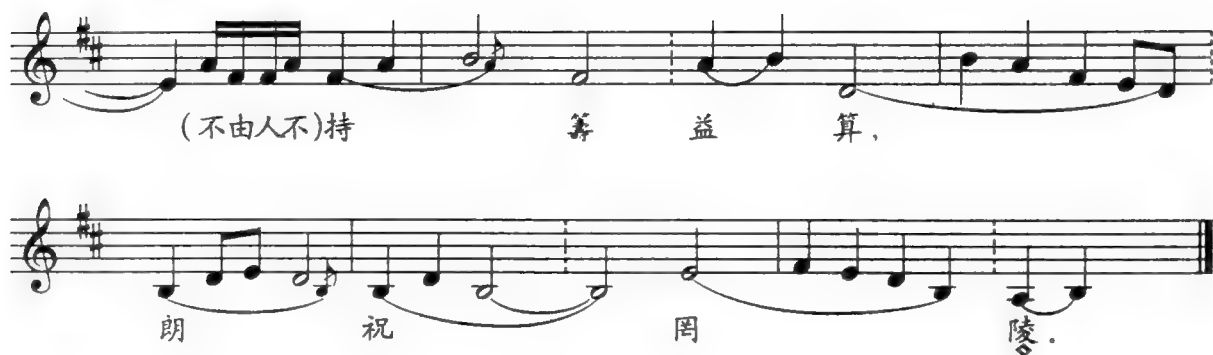
楊 柳 名 姝。

又 一 體

(好事近首至四) 散板 九九大慶

一 座 水 晶 城,





好 銀 燈





又一體





好事有四美



(石榴花五至六)

返 塵 中 憧

憧 (那) 北 燭 今 宵

裏 知 應 念

(漁家燈三至四)

萬 里 孤 鳳 爲

傳 言 直 詣

宸 楓 箭 紅 雲 踰

(刷子序五至八)

關 越 隴 元

封 (只) 爲 你 神 企

虛 空 企



榴花好

(舊名榴花泣)





又 一 體

(石榴花首至三) 散曲

憑 高 眺 遠 (望 不 見)

石 頭 城, 重

山 障 亂 雲

凝. 茫 茫 都 是 別

(好事近四至末)

離 情, 只 落 得 泪 眼

盈 盈. (恨) 不 能

(生) 羽 翎, 到

妝 臺, 訴 與 (你) 千'



(原譜“凝”字工尺譜少頭板。)

又一體





又 一 體



石榴挂漁燈

散板 題紅記

(石榴花首至二)

潼關雲 擾(千里)耀旌旗， 驚

(漁家傲二至三)

虜 血 濺 宮 緋(喜黃池)已

掃 妖 氛， (向營中)解 甲

(剔銀燈三至末)

初 歸。 勒 碑 片

旨 傳 宮 騎， 遙

賜 着 金 蓮 雙

蕊。 慚 非， 鄒

枚 麗 詞， 鐫 巨



又 一 體



又一體

(石榴花首至二) 散板 狀元旗

白龍 魚 服(變化) 總 神

游, (抵多少)做 工

役 混 蜚 潤 蒼 生

浩 蕩 爲 霖, 布

陽 春 事 業 文 周。

(別銀燈三至末)

無 心 邂 逅 如

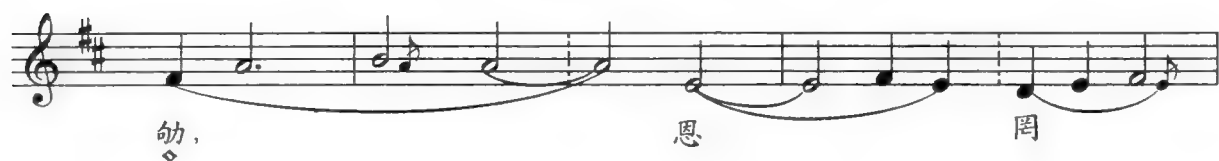
蘭 友, 看 柳 色 袍 新

凝 秀* 綢 繆,



石 榴 燈

(舊名石榴挂紅燈)





又一體





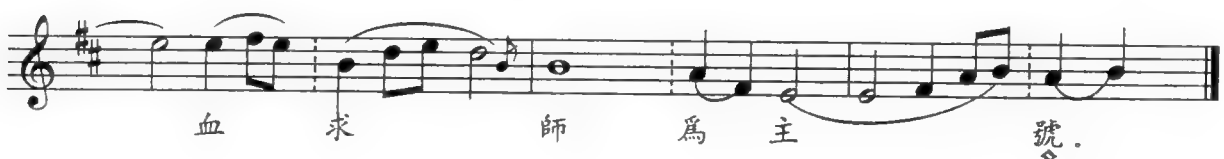
榴子雁聲



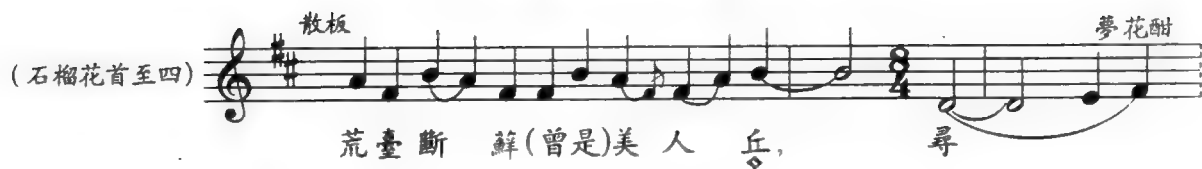


花 尾 雁



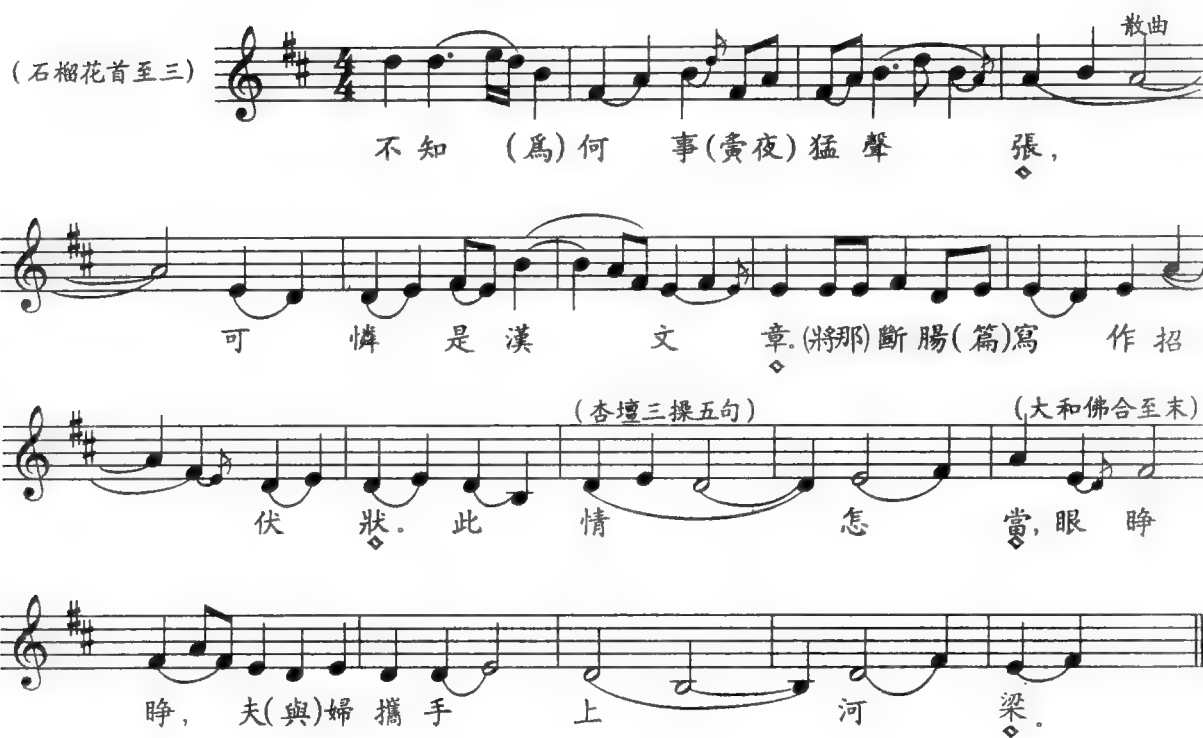


石榴刷子樂





榴花三和



榴花馬





尾芙蓉

十孝記

(尾犯序首至六)

擁衆在林麓，從來
與伊迹遠形
疏。非我追尋(你自)
身投山塢，
窮途，因老母



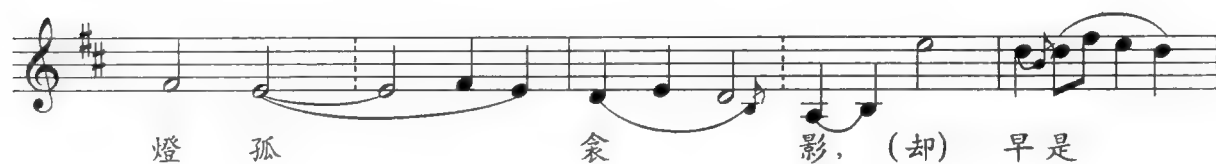
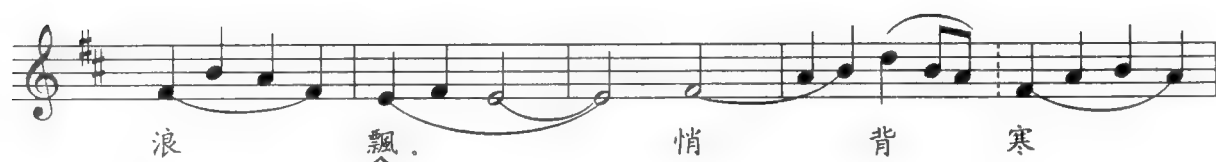
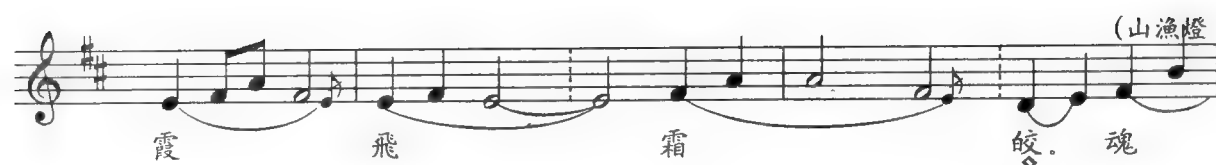
尾銀灯





尾 漁 燈





尾 錦 纏

(舊名尾犯錦)

(尾犯序首至合) 散板 井中天

歸 來，問 起 自 驚 惶。 愁 苦

何 如， 清 白 誰 講？ 生 有 污 名，

死 無 人 謗。 心 傷， 待 一 死 (怕)

夫 君 絕 後， 待 偷 生 羞 慚 難 向，

(錦纏道九至末)

思 之 痛 斷 腸。 展 轉 處 別 無 生 望，

(只得把) 香 羅 三 尺 赴 無 常。

漁 燈 雁

(舊名兩漁聽雁)

(漁家傲首至三) 散板 散曲

(驚 忽 把) 往 事 思 量 (教 他) 意 慘 傷，

(常記得) 竊 玉 偷 香, 翻

成 禍 殃, 幸 喜

今 日 青 霄 上, 我

怎 肯 別 配

紅 妝, (是你) 薄 情,

不 肯 守 孀,

(雁過聲七至末) 負 盟 辜 誓 言

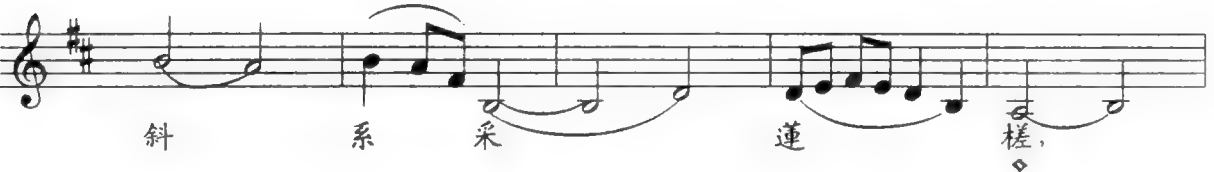
相 誑, 今 又 (在) 彩

樓 (上) 擇 婿 郎,

漁家醉芙蓉



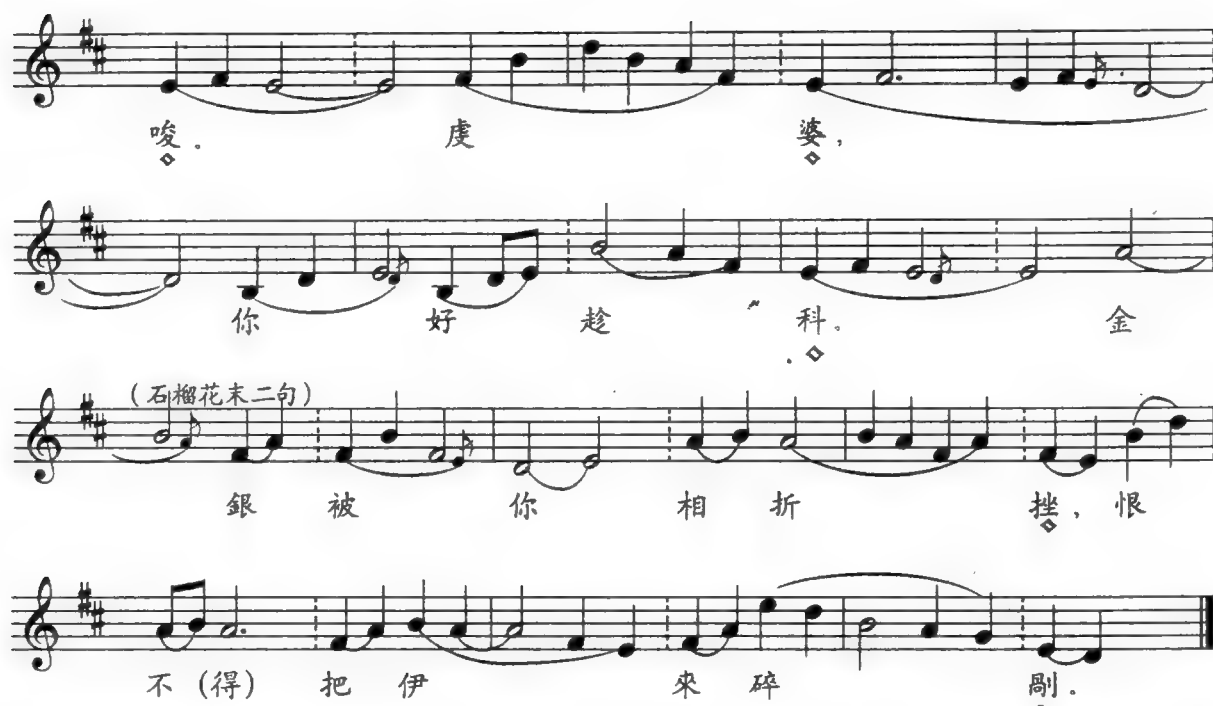
(最撩人) 暖日和風景色佳, (見那些) 短





漁燈花





又一體





漁 銀 燈



三 燈 并 照



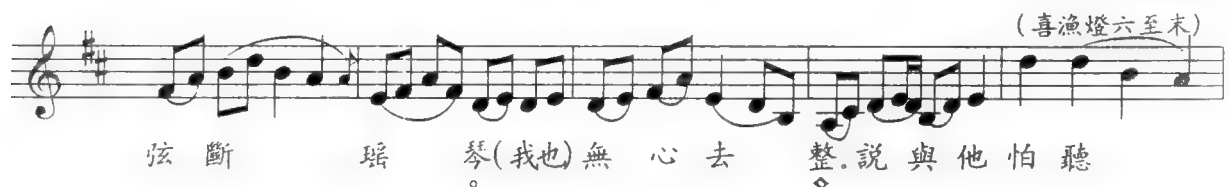


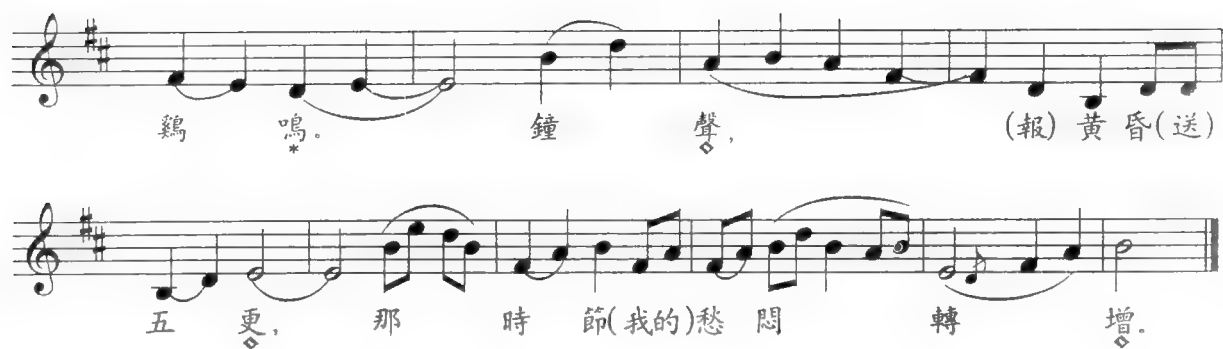


喜 銀 燈



喜漁燈集





(原譜“近”字工尺譜少頭板。)

別銀燈集



(尾犯序第六句) (錦腰兒第三句)

知 己 話 難 說 (與) 君 聽 (正是) 匆 匆

(山漁燈六至七)

萬 般 說 不 盡, 煩 君 去 傳 與 (我)

多 情。 (他) 若 聞, 必 然

(雁過聲末二句)

淚 零。 (只怕) 淚 痕 有 盡 情 難

盡, (落得) 兩 地 一 般 愁 悶 紫。

銀燈照芙蓉

散板 鬧花燈

(別銀燈首至合)

(那) 三 百 輩 (都是俺) 一 身 護 持,

(偏要在) 萬 人 場 (做個) 出 人 頭 地。 (與他)

虎 頭 (槍) 伎 倆 如 兒 戲, 管 替 那



(原譜“持”字工尺譜少底板。)

銀燈紅

(別銀燈首至合) 如是觀

拔山力英雄虎熊，
時不利烏騷不逝。追思
戰勝歸來際，山河掃唾手
(紅娘子合至末)
風雷。君臣系，金珠盡歸，
誰想道遭顛沛。

燈影搖紅

(別銀燈首至二) 夢花酣

捺 鉢 種 番 家 最 豪，

貂 蟬 貴 誇 公 勛 爵。 野 花

(大影戲四至合) (紅芍藥合至末)

蜂 蝶 從 來 鬧，休 說 是 不 堪 蘿 蔔。 奈 雖 然

兩 國 臣 僚， 箕 帚 兒 醫 藥 難 療。

銀 燈 花

(舊名銀燈照錦花)

(別銀燈首至四) 夢花酣

銀 牆 外 梨 花 院 邊，

那 兒 郎 屠 蘇 翠 輦 新 來

變(一)座朝 雲 殿， 謊 的 俺 前 合

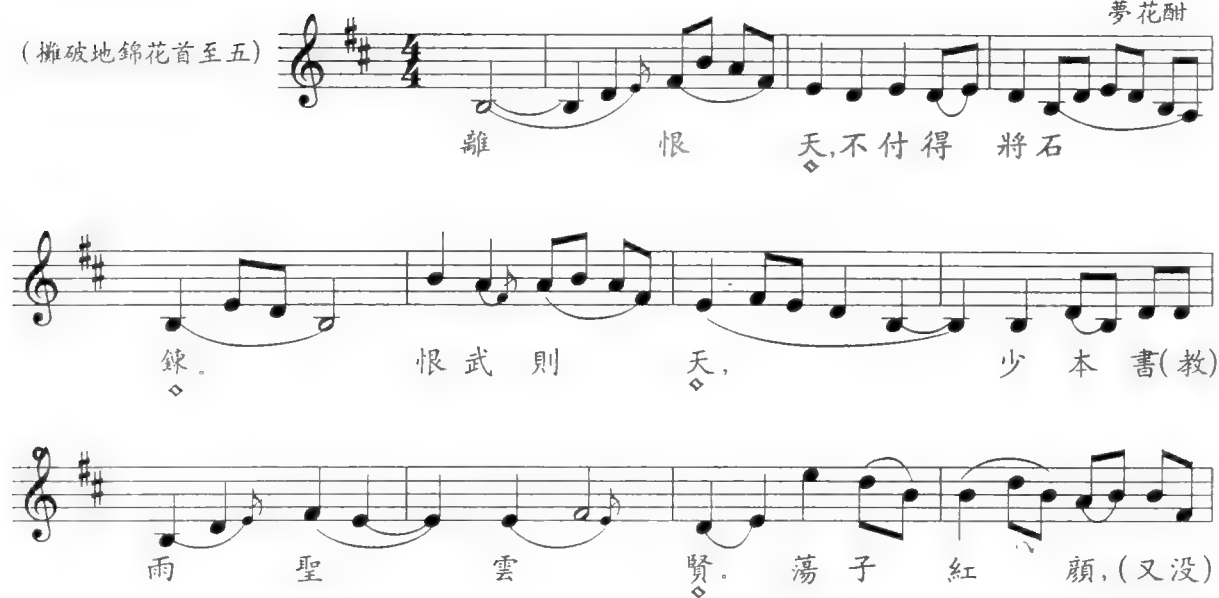
(攤破地錦花五至末)



花六么

(攤破地錦花首至五)

夢花酣



(六么令四至末)



麻婆穿綉鞋

勸善記

(麻婆子首至四)



馬面馬面生來狠，冤魂認不真。牛頭牛頭生來

(紅綉鞋七至末)



夸孽魂無敢哼。剥着皮，抽着筋，一件件(不差)半毫分。

又一體

散曲

(麻婆子首至五)



小軍小軍須上緊，耳聞眼見真。夏侯夏侯

(紅綉鞋七至末)



親臨陣，賊凶整備奔。人前大話總無根，能趨奉，



老奸臣。論來本事盡虛文，論來本事盡虛文。

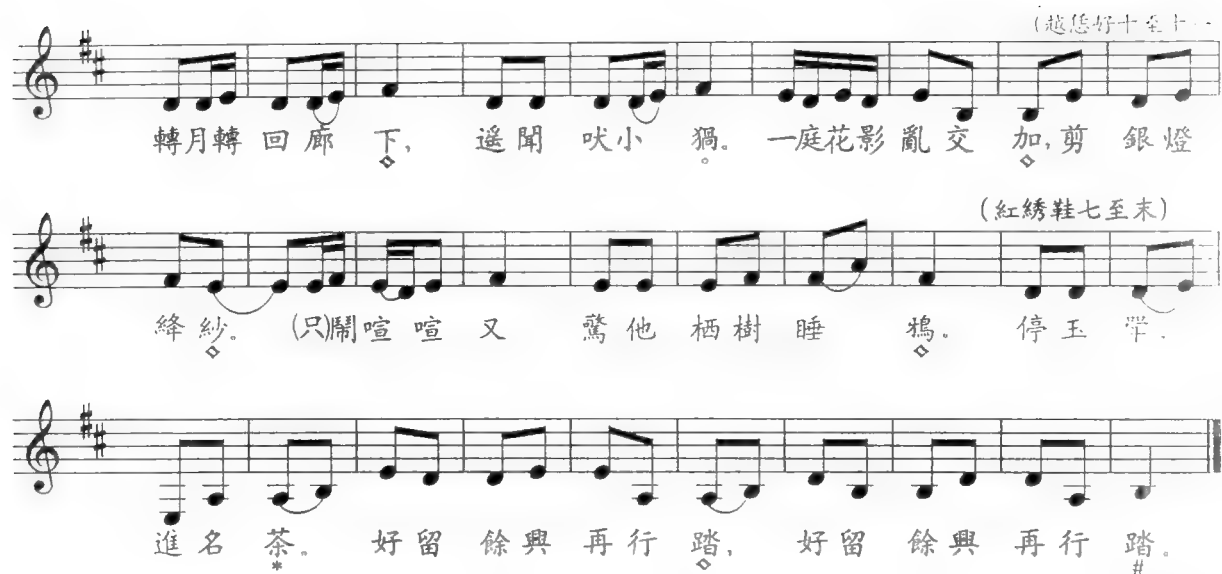
麻婆好綉鞋

廣陵仙

(麻婆子首至五)



斗移斗移疏星挂，樓頭鼓四過。月



駐馬槍

(舊名馬蹄花)





二馬普金花

(舊名金馬樂)

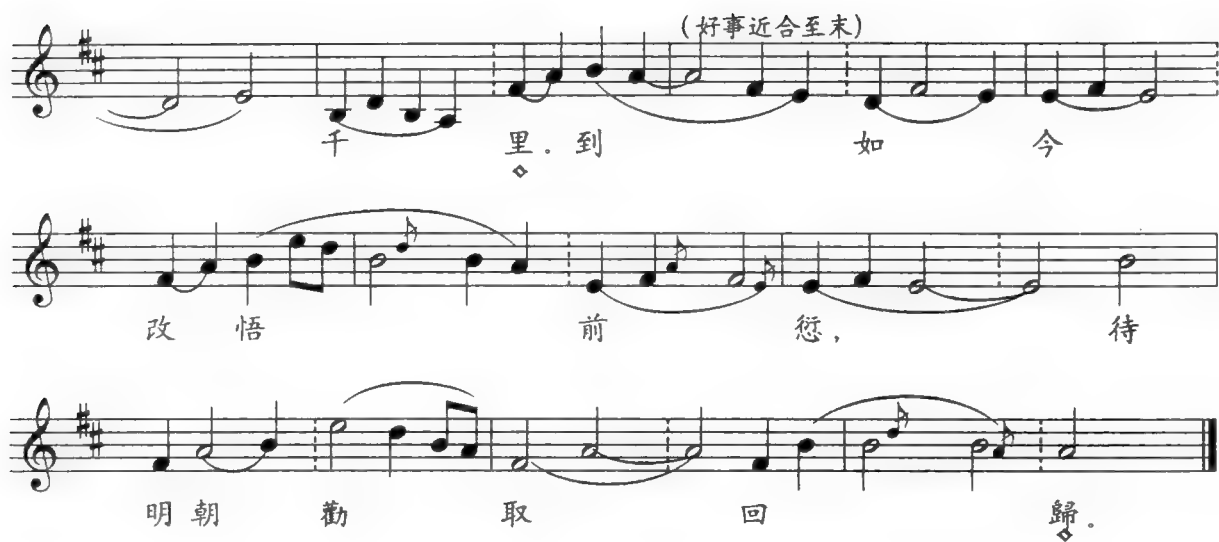




駐馬近

(舊名駐馬泣)





(此曲“差”字原譜有誤，譯譜時已訂正。)

倚馬待風雲

散板 散曲

(駐馬聽首至合)

蕩起 商 飈， 曳響 穿 林 葉 漸

凋。(那更)霞 消 楓 樹， 露 滴 荷 盤，

月 轉 桐 腰。霜 天 風 送 角 聲 高，寒 砧

(—江風八至九)

韻 續 燈 花 落。 賓 鴻 向 碧 霄，

(駐雲飛四至末)

齊統付篋韜。瑟奏淒涼調，嗒！
 且進玉杯醪。醉醺醺，鏡裏勳猷
 兩鬢秋霜吊。水上功名逐浪
 撈，水上功名逐浪撈。

駐馬輪臺

(駐馬聽首至四) 夢花酣

雲外青雕，却向秦樓學弄
 簫。(賣弄)朝霞萬錦，魚海千貂，怎不量
 (古輪臺十四至末句)
 度？如花殿脚，沙塞怎漂搖。
 閼氏號，漫勞烽火戲相邀。

駐馬玩江風

(舊名番馬舞西風)

(駐馬聽首至七) 散曲

年 少 佳 人， (笑吟吟) 可 喜 龐 兒

獨 占 春。 (我見她) 眉 彎 新 月， 臉 襯

紅 霞， 髻 挽 烏 雲。(一似) 廣 寒 仙 子 謫

紅 塵， (下) 香 階 款 步 金 蓮

(一江風末一句)

穩。 (便有) 嬌 姿 畫 圖 真， 都 不 如 她 丰 韻。

駐馬摘金桃

(駐馬聽首至六) 散板 白兔記

(他) 本 是 豪 門， 住 在 沙 陀 小 李

村。(我與他) 公 公 來 往， 與 我 家 中，



又一體





駐馬聽鶯兒



駐雲聽





舞霓戲千秋

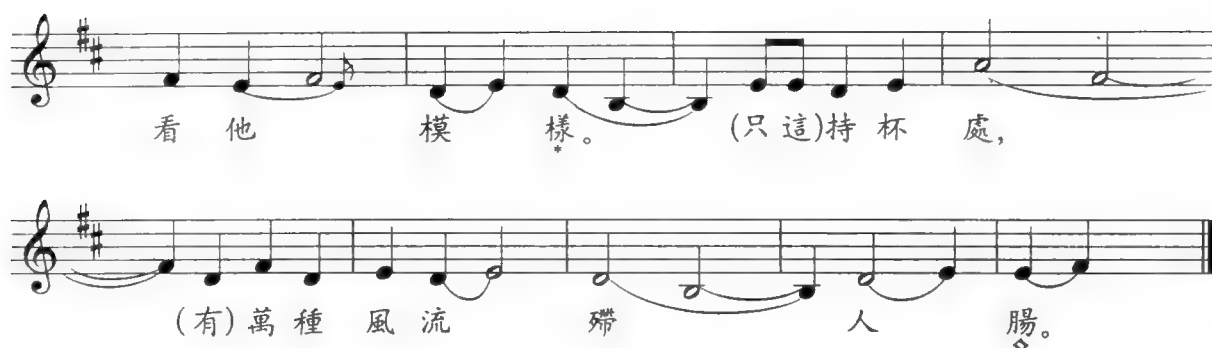
(舊名霓裳戲舞千秋歲)





千秋舞霓裳





芍藥挂雁燈

太平圖



紅雁過

(舊名芍藥挂雁燈)

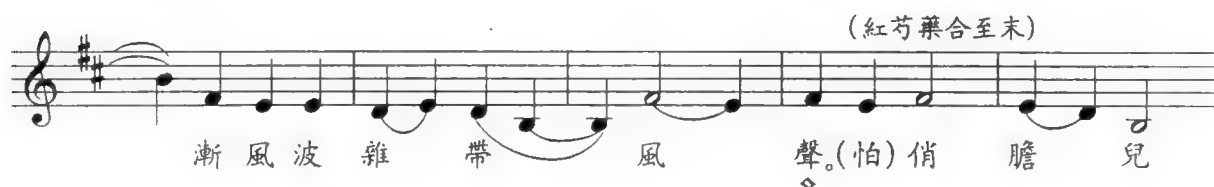




兩兒帶芍藥

(舊名孩兒帶芍藥)

散曲



金孩兒

散板

太平圖





金芙蓉



雙金圓

(舊名縷金嵌孩兒)

(縷金首至六) 牡丹亭

散板

無 之 奈， 可 如 何。 書 生

承 將 令， 強 嘸 嘸。 一 聲 金 炮

(小團圓第二句) (縷金合至末)

響， 將 人 跌 蹉。 密 札 札 干 戈， 其 間

放 着 我， 其 間 放 着 我。

孩兒燈

(好孩兒首至五) 散曲

散板

念 小 物 雖 非 至 寶， 這 其 間

意味， (有) 許 多 深 奧。 空 房 夜 悄，

空 房 夜 悄。 全 憑 這 戒 指

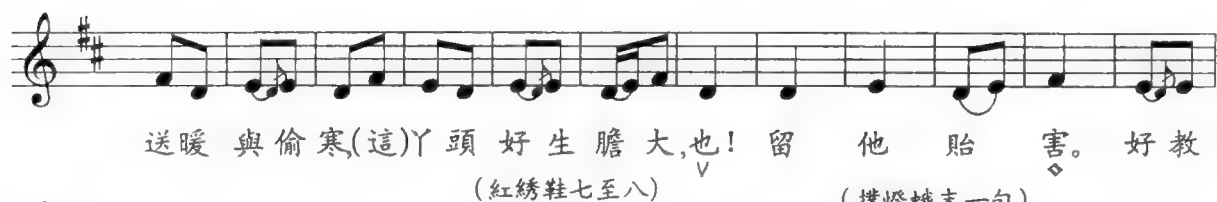
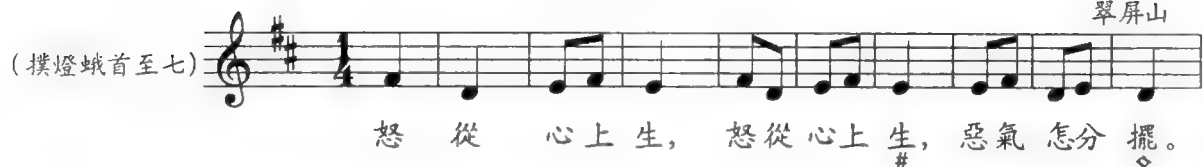
(別銀燈合至末)



撲紅燈

(舊名撲燈紅)

翠屏山



九品蓮

散板

散曲



(五供養五至八)

還須倩擊阮調笙。良朋

雅靜，有意來探幽集

(雙蝴蝶合)

勝。回首胥江遠月初升。似

(至末)

螢，點萬盞絳紗紅，(與)碧月鬥明。似

蠅，響一派紫鸞簫，(與)麗歌并聲。

兩紅燈

(舊名漁家燈)

散板

(兩休休首至四)

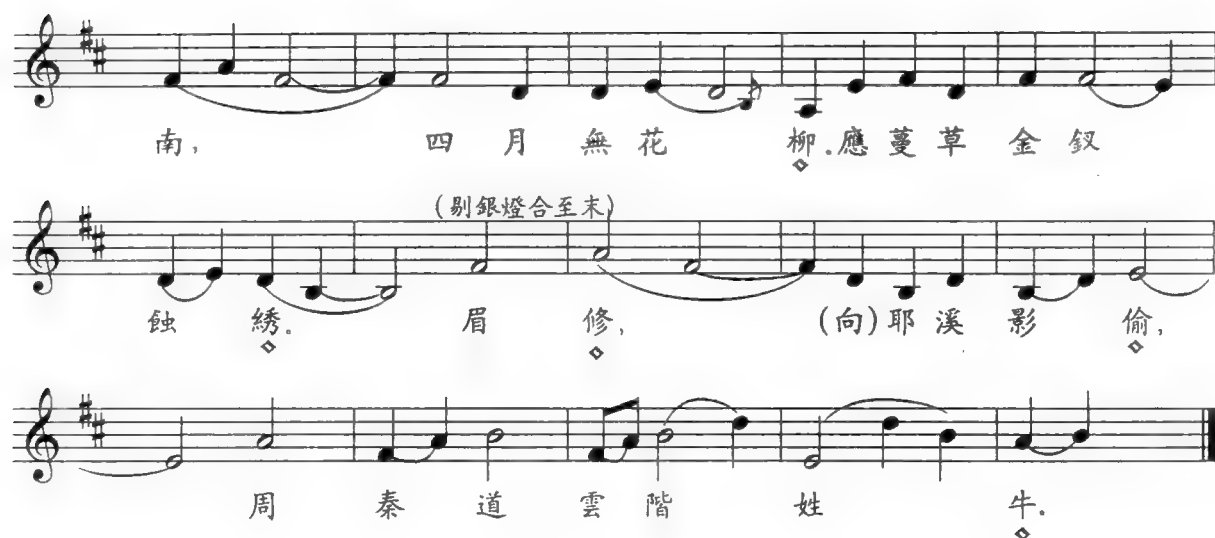
夢花酣

畫欄前一點神珠，(寶)星飛

兩葉蓮鉤。人則恨冢月

(紅芍藥六至八)

魂搖，誰念省畫圖差謬。幕

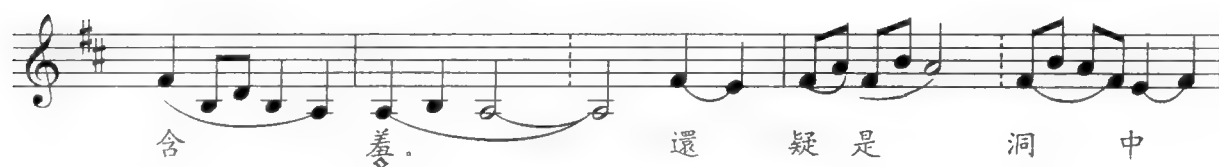


念佛水紅花





雙瓦合漁燈







新定九宮大成北詞宮譜卷之十三

中呂調隻曲

粉蝶兒

散板 雍熙樂府

明媚 春光，遍 園林萬花 爭向。

舞蹁跹蝶粉 蜂黃。柳 拖烟，桃噴火，東風 飄蕩。

春景 非常，一處處管 弦嘹亮。

又一體

散板 同前

小扇 輕羅，(描不上) 小扇 輕羅。



又 一 體



又一體

散板 董西廂

何處 調 琴， 惺惺地(把) 醉魂 呼 醒。

正 僧 庭 夜 涼 人 靜， 羽 衣 輕，

羅 襪 薄， 輕 寒 猶 嫩。 夜 闌

時， 徘徊 月 移 花 影。

又一體

散板 同前

尋 聲 審 聽， 泠 然 出 塵 幽 韻。

過 空 庭 漸 穿 花 徑， 蹑 金 蓮。

即 漸 到， 中 庭(待) 側 近。 轉



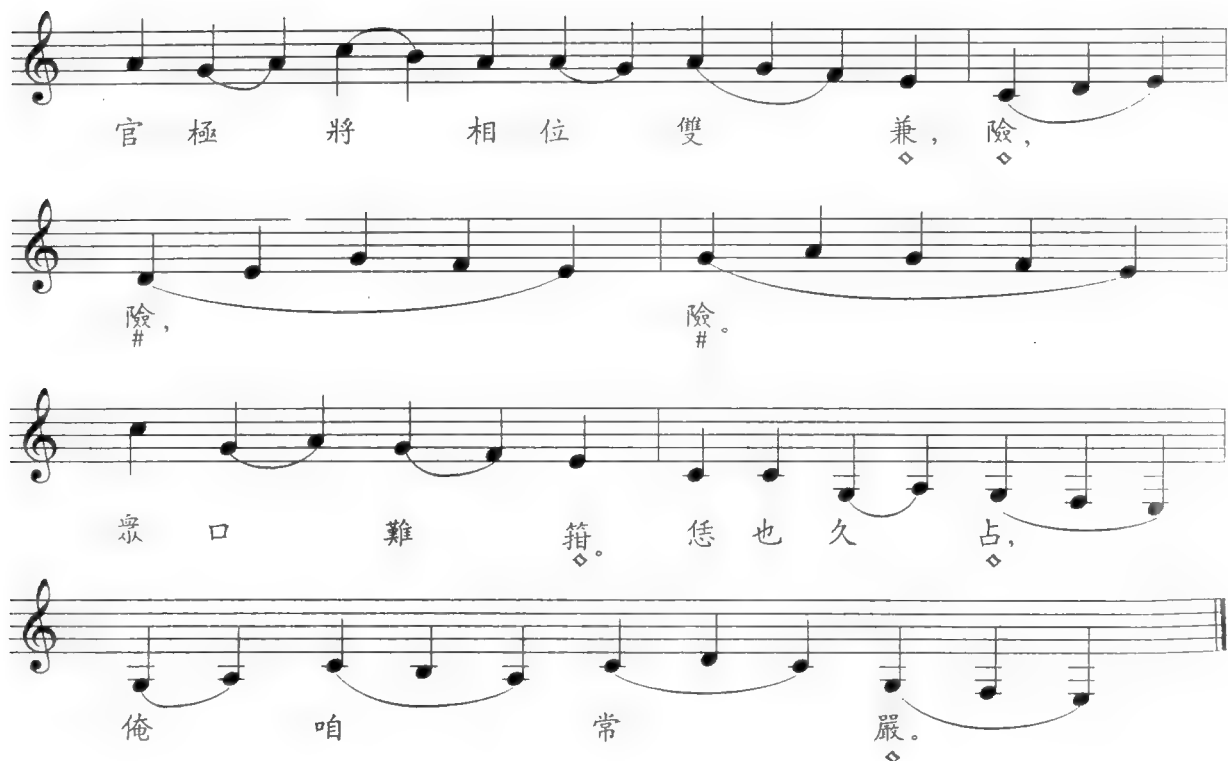
《粉蝶兒》首闕為正體，二闕首句作疊，惟合套中有此。第三闕首作五字句，系變體，凡
人盡有此格。第四、五闕較正體有異，為減字格。

醉春風

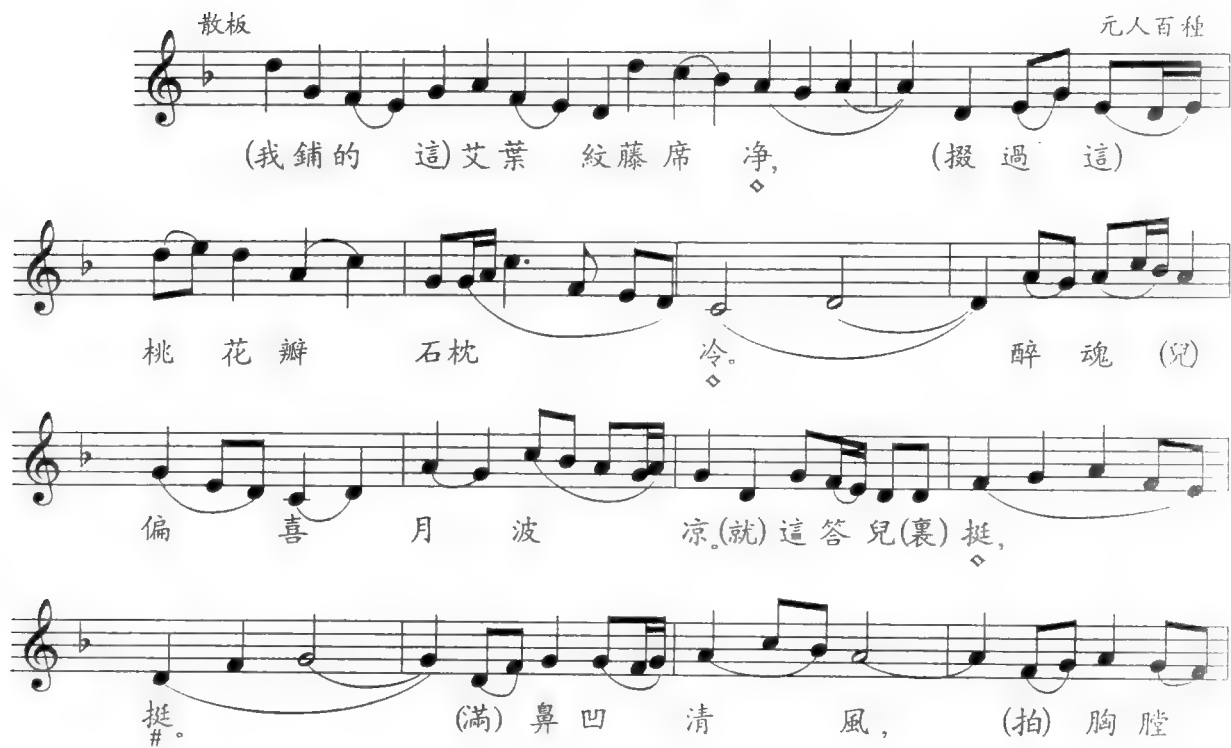


又一體





又一體





又一體



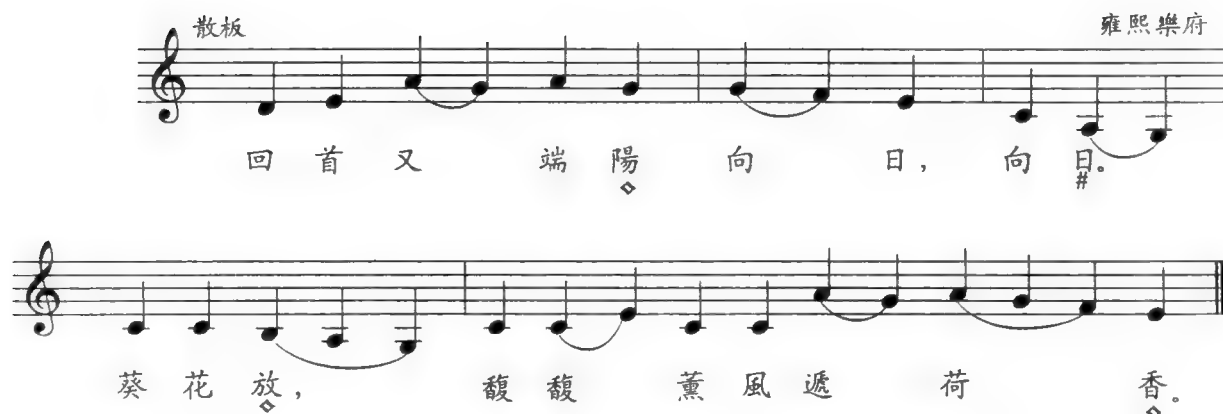
《醉春風》首闕為正體，第二闕增一字疊句，即詩餘體，惟末句押平韻，應用去聲，始合其調，第三闕首二句及末句拈異，為增字格，第四闕較首曲惟第四句減一字，餘悉同。

叫聲





又一體



又一體



又一體

散板 同前

(眼見的)八九分 是 奸 情, 是誰家鬼

精。 鬼 精。做出這喬 行 徑。怎知(道)黑影

裏 偏撞(着俺這)潑 燕 青。

又一體

散板 同前

(俺這裏)排 亮 桶 揭 簾 櫳, (赤律律)起一

陣劣 風, 劣 風。(不由人不)悚 然驚凜 然恐,

(險) 吹滅 銀臺 (上)燭 花 紅。

又一體

散板 同前

虎 狼 (似) 惡 公 人，

(可) 撲 魯 推 擁 階 前

跪。(我 則 見) 啞(着) 氣 吞(着) 聲 把 頭 低。

《叫聲》六闋，首二闋為正體，第三、四、五闋皆為增字、增句格，第六闋較首二曲將疊句兼三字句，并作七字一句，此體鮮見，為變體，不足為法。

石榴花

散板 心猿意馬

(俺這裏) 一 聲 長 嘯 海 天 秋，恣 意

傲 王 侯。(共) 黃 冠 道 士

喜 同 流，念 經(的) 會 首，



又 一 體





又一體





又一體

散板 天寶遺事

(恰)長安西望綉成堆，(則見)滿目擁旌
旗。(向)馬嵬東畔血沾衣，怎知有這場拋
擲？半生錦帳恩情棄，
馬頭前蹙損蛾眉，一條素練(把)咽喉
繫，(消不得)高冢瑞烟迷。

又一體

散板 雍熙樂府

(俺則見) 采蓮人和采蓮歌, (端的是)

勝景盛其他。(俺則見) 遠峰倒影,

蘸着清波。晴嵐搖

翠鎖, 怪石鬱嵯峨。(俺則見) 忒楞楞,

(俺則見) 忒楞楞, 沙鷗數點湖光破,

咿咿啞啞, 橹聲搖過。(見幾個)

女妖嬈, (見幾個) 女妖嬈, 倚定(着)雕欄

坐。恰(便)似寶鑒對嫦娥。

古調石榴花

月令承應

青 陽 稟 令 代 天

工， 瑞 靄 衝 融， 江 山 萬 里

綉 重 重。一 霎 兒 紅 遍 芳 叢。

上 林 先 占 風 光

好， 遍 園 亭 畫 醉 東 風。

多 少 花 嬌 并 柳 寵，

重 吹 醒 夢 惺 忪。

《石榴花》前四闋，皆為正格，惟第七句及末句，變法各異，《廣正譜》起句作五字句，遍考諸體，并無此格，當作七字句者為是，第五闋作疊句法，此體止用在合套中，時俗甚行，元人諸曲，并無此體，第六曲與前數體迥異，故加“古調”二字別之。

鬥 鵲 鴉

(與越角不同)

心猿意馬

散板

(俺這裏) 仙 酒 延 年, (不強如) 清 茶

漱 口。 (俺對着) 綠 水

青 山, (不強如) 野 盤 路

宿。 壺 裏 乾 坤 只 自 由, 并無他

半 米 愁。 (我問甚) 暑 往 寒 來,

(一任他) 天 長 地 久。

又 一 體

元人百種

散板

(一 個 待) 咏 月 嘲 風, (一 個 待)



又 一 體





又一體





又 一 體





《鬥鶴鵲》格，首二闋為正體，第三體系合套格。第四、五闋第六句少變，為減字格也。

上小樓

雍熙樂府



又一體

散板

同前

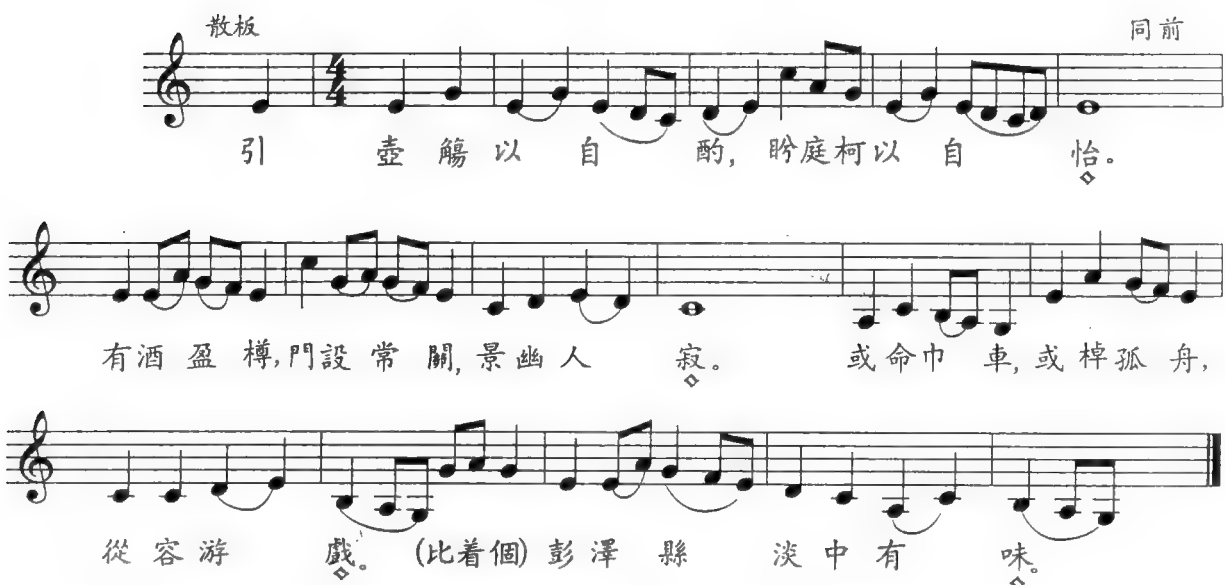




又一體



又一體



又一體

散板 同前

(他必然) 銜中廝等, (將俺) 簾兒揭定。

得入(的) 前門, 到得 中庭。坐 列 幃 屏,

會 聚 賓, 鼓 樂 聲, 花 紅 滿 徑。(你看我)

扭扭 捏捏, 騎 鞍 薦 勝。

又一體

散板 同前

一 覺的揭(了) 蓋 頭, 見 了 我 醜 形 徑。(一隻手)

攥住 頭梢, 摔下 階基, 打碎(他) 天 靈。(我直教) 唬得 一城, 鬧到 五更,

不 知 名 姓。(到來日) 安 安 穩 穩, 哥 哥 前 復 命。

又一體

天寶遺事

(子 爲) 韶華暗催, (把) 春光空費。 (恰正)

綠嫩紅嬌, (早) 葉落花飛。 (似恁的) 杜鵑啼, 鷓鴣鳴,

林鶯嘵嘵。 (再休想) 驚破海棠春睡。

又一體

同前

寡人勸力士, 省可(裏)哭叫起, (不爭你) 信口開合,

放聲悲啼。 (倘或間) 走將來, 道楊妃, 和咱同

例。 (你和我) 也無葬身之地。

又一體

散板 雍熙樂府

(密匝匝) 那一窩(疏刺刺)這幾夥，
 (我這裏)對着晴嵐，(我這裏)對着晴嵐，
 倚着青山，湛着清波。(俺則見)微雨初收，
 (俺則見)微雨初收，微烟初散，微風初過。
 (却正是)再休題淡妝濃抹。

按《上小樓》體，字句增減各異，不能悉舉。今收九闕，以備選用，惟第九闕止用在合套中，純北套中無此體。

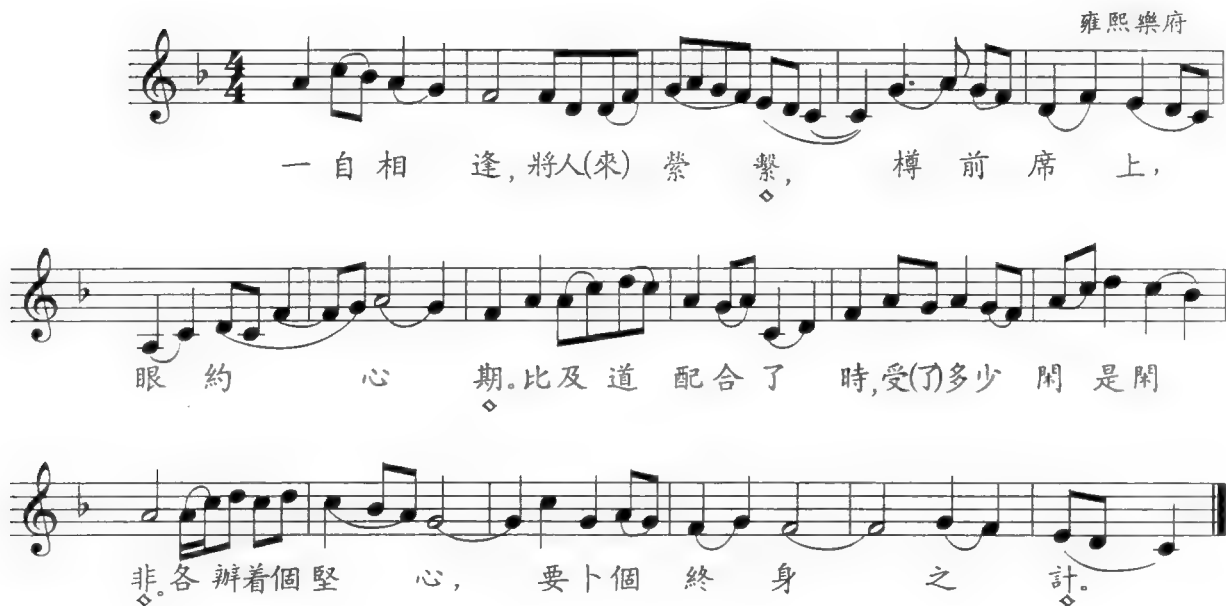
酥棗兒

散板 月令承應

紅插山花，綠眠芳草。無心



又 一 體



《酥棗兒》第二闕系元人散曲，用在《古調石榴花》套內。《曲譜大成》分去視字，易作《鬥鵪鶉》又一體，將《酥棗兒》削去不載。今照《北詞廣正》，仍歸舊名為是。

滿庭芳

散板 太平圖

正直 神祇，無營無欲，說甚
毗尼。豈知真戒鄰虛細。
難可思維。既未脫楞伽相識，便須參
滿月菩提。如如地，憑君自
持，(空教我)拖地 一 雙眉。

又一體

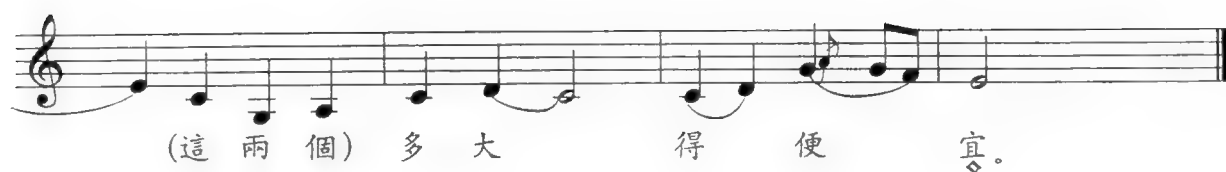
散板 雍熙樂府

眠思夢想，(盼不見)多情俊俏，可意
才郎。滿懷愁，都撮在眉尖上。不由人



又一體





《滿庭芳》三闋，句法相同。惟第四句及第八、九句，增減一兩字耳。

滿庭霜

散板 董西廂

幽室燈清，疏簾風細。獸爐香蕪龍涎。抱琴拂拭，清興已飄然。此個閨兒雖小，其間趣不讓林泉，初移軫，啼鳥怨鶴，飛上七條弦。

又一體

同前

循 環， 成 雅 弄， 純 音 合 正，
 古 操 通 玄。 漸 移 入 新 聲，
 心 事 都 傳。 一 鼓 松 風 瑟 瑟，
 再 彈 岩 溜 涓 涓， 空 庭
 靜， 鶯 鶯 未 寐 寢， 須 到 小 窗 前。

《滿庭霜》二闕，句法雖異，亦復各自成體。

紅 綉 鞋

(一名朱履曲)

散板

一 榻 白 雲 竹 徑， 半 窗 明 月

散曲



又一體

雍熙樂府



又一體





又一體



又一體





《紅綉鞋》首闕為正體，第二、三闕為增字格，第四闕之四、五句，句法異，是為變體。

第五闕，第四、五句，皆作三字句，為減字格。

快活三



又一體



又一體

散板 天寶遺事

止 不 過 梧 桐 樹 下 按 羽 衣, (又 不 曾) 蓮 花

帳 上 誤 (了) 軍 期。 臨 危 不 敢 共 (他) 相

持 (倒 反 做 了 個) 國 舅 娘 娘 罪。

《快活三》體，增字而不增句，以上三闕，首二句及末句，句法雖異，大體皆同。

朝天子

(一名謁金門)

散曲

癭 杯, 玉 醅, 夢 冷 蘆 花 被。

風 清 月 白 總 相 宜, 樂 在 其 中

矣。 壽 過 顏 回, 飽 似 伯 夷。 閑 如 越 范

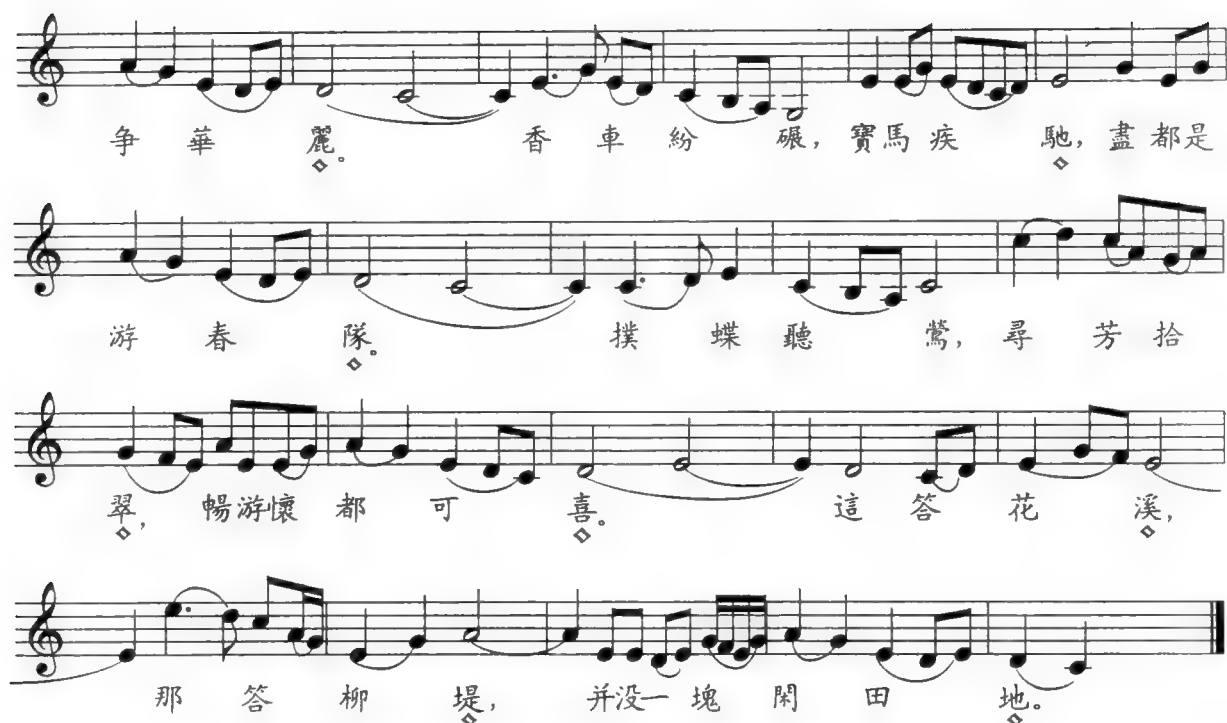


又一體



又一體





又 一 體





《朝天子》首闕為正體，第二、三闕，惟第四，七字句，破作四字兩句。元人間用之。此體最為時尚。第四闕句法，較前體大同小異，與南正宮《普天樂》作合套。因中間疊字疊句，度曲者易其腔板，故似與本調不合，今并列之。

四 邊 靜



又一體

散板 元人百種

(念老漢) 蒼顏白髮，不爲(那)冤魂(也)不到(這)府
衙。威德無加，神鬼皆驚。 (從今後)
傳播天涯，做一段新奇話。

按《四邊靜》與《四換頭》分別止在第四句。上二下三五字句，乃《四邊靜》。舊譜收“紅塵千丈”曲。第四句却系四字句，乃《四換頭》，今按諸譜考正。

四換頭

散板 散曲

紅塵千丈，豈羨功名紙半
張。漁樵閑訪，先生豪放，詩狂
酒狂，志不在凌烟上。

又一體

散板 雍熙樂府

因 咱 閑 暇， 有 個 人 兒 來 到 家 簾

兒 直 下， 偷 睛 抹， 牽 情 的

我 兒， 先 打 換 香 羅 帕。

又一體

散曲

西園杖 履， 望眼 無 窮 恨 有 餘。

飄 殘 香 絮， 歌 殘 白 苧。 海 棠 花 底

鷓鴣， 楊 柳 梢 頭 杜 宇， 都 喚 取 春 歸 去。

按《四換頭》首闌為正格，第二闌第四句減作三字句，為減字格。第三闌減去第五，四字一句，增六字一聯，是為增句格。

齊天樂

(一名臺城路)

散板

散曲

潛身且入無何，醉裏乾坤
大。蹉跎，和，鄰友相合。就
山家酒嫩魚活，當歌。百
無拘逍遙，千自在快活。日日
朝朝，落落跼跼，酒瓮邊
行，花叢裏過，沉醉後由他。

《齊天樂》體，第四一字句，按《廣正譜》皆用韻，遍考諸曲，無不皆然。《曲譜大成》皆連作五字一句，詳其文義，當從《廣正譜》為是。

紅衫兒

散板 散曲

今日紅塵在，明日青春
過。枉張羅，枉張羅，世事
都參破。飲金波，飲金
波一任旁人笑我。

又一體

散板 同前

曾與高人論，不羨元戎印。
浣花村，掩柴門，倒大無憂悶。
共開樽，細論文，快活清閑道本。

蘇武持節

(即山坡裏羊)

散曲



醉高歌

(一名最高樓)

散板

散曲



又一體

散板 雍熙樂府

更闌 香冷 金爐， 夜靜 燈殘

畫燭。 今宵有夢 歸何

處？ 那裏也 吹簫 伴侶。

又一體

散板 同前

禁苑中 試看 花開， 誰似他

幽閑 潔白。 亭亭玉立

幽軒外， 別是個 清涼境界。

《醉高歌》三闕，惟首尾句法少異，然皆屬正體。

喜春來

(一名陽春曲)

散板 散曲

雨晴 花柳新梳洗，日暖蜂蝶
便整齊，晚寒鶯燕旋收
拾。催喚起，早赴牡丹期。

又一體

散板 元人百種

(我往常見那) 有錢無理的慌分解，(見)有理
無錢的) 即便拍，瞞心昧己覓錢
財。(爲甚我) 兩個脚一個歪，(也是我) 前世不修來。

(此曲“兩個脚”之“個”字，原失工尺，譯譜時姑填一四字，即A音。)

攤破喜春來

月令承應

宮前花柳晴烟罩，苑外笙歌
逸韻飄。綠波平拖翠靨，青髻聳滴黛
螺，沿堤畔嫩紅嬌。喜游遨，
閑愁掃。且滯酒家瓢。

《喜春來》格，首闕為正體，次闕為近體。第三闕與前體迥別，故加“攤破”二字別之。

迎仙客

月令承應

忙似蟻，猾如貓。指官誑騙手段高。
酒無多，花更少。隨意開銷，不與本官曉。

又一體

散板 太平圖

(瞥聽得) 小黃鸝梢樹鳴雙粉蝶舞風

輕(剛是那)雨絲絲，曉來初報晴寒料峭

嫩涼生，情宛戀艷香蒸卷簾(時)放入(那)

遠山青(盡教人)奚囊收拾(些)陽春(兒)景。

《迎仙客》首闕為正體，次闕句法稍異，為近體。

普天樂

(即高宮黃梅雨 與高大石角不同)

太平圖

蒲柳姿，松筠操。世情恬

淡，道味孤標，(洛中)數逸民，(池上)



又一體





又 一 體



又 一 體





又 一 體



《普天樂》五闋，首闋為正格，餘體字句各有不同，皆為變體。

紅芍藥

(與南呂調不同)

太平圖



彭肯聲 乾，雨点 青 山。 帝手 親 敲

急 阿 鷗。響 透 霄 間。 珠圓 轉， 錦

爛 斑， 迸 入 天 風 巨 綰。 小 鳳 翻 翻，

碎 珮 珊 珊， 絕天高 萬 里 雲 閑。

又一體

散板

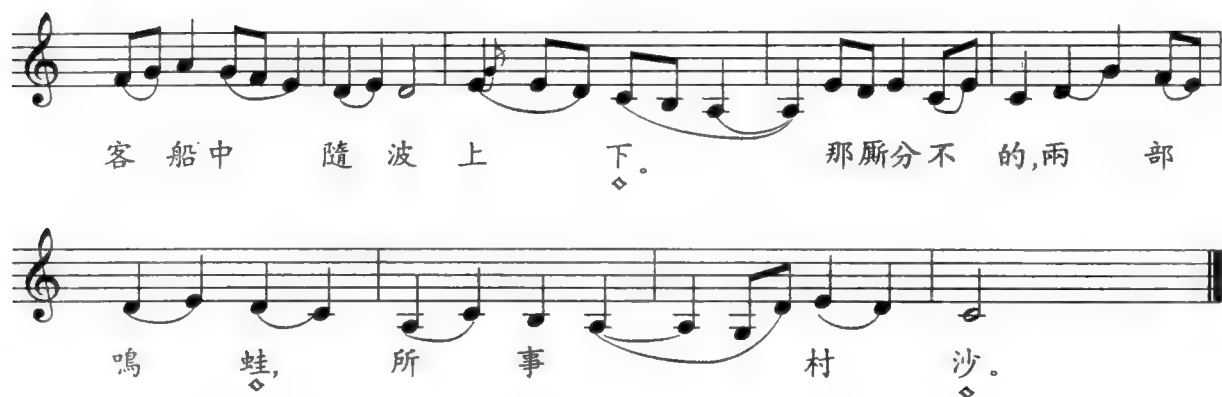
元人百種



(那厮 每 販的 是) 紫草 紅 花， 蜜蠟 香

茶。宜 舞 東 風 鬥 蝦 蟆， 巾幘(是) 青 紗。

(聽不得) 蠻 聲 氣， 死 勢 煞。(無過在)



《紅芍藥》首闕為正體，次曲較首曲第八、九兩句，并作九字句，惟此有異，餘悉同。

(此曲“事”字譜中原失底板，譯譜時據上曲訂正。)

賀聖朝



《賀聖朝》句法與商角平調不同，《曲譜大成》俱歸入商角，但王實甫《西廂·絨愁》出，系中呂套用此體。別宮調未見，應入中呂調為是。

(此曲用移調法記譜，上=F。)

柳青娘

散板 散曲

(這些 時 稀疏了) 詩 賓 (和這) 酒 朋，

悶 來 後 共 誰 同。(一任教) 花

紅 (和這) 柳 濃， 有何意 戀 芳 叢？

(則這) 詩 書 禮 樂 不 待 攻。端

溪 硯 塵 埋 土 蒙， 紫 霜 毫

乾 燥(了) 尖 峰。(赤緊的) 缺(了) 鸞 箋

無 (了) 香。 翰， 無 香 翰

怎 題 紅。

又一體

散板 元人百種

(只 着這) 些 兒 見 識, 瞞 過 這

老 無 知(却不你) 千 悔 萬 悔, 潑 水

在 地 怎 收 拾(說的個) 黃 甘 (甘) 臉 兒

如 地 皮。 可不道 一 言 既 出, 便 有

駟 馬 難 追, 已 招 伏 怎

改 易? 要 承 抵。

道 和

(和一作合)

散板 月令承應

一 包, 馬 料, (和那) 乾 棗, 攀 鞍 扶 你

上重霄。莫裝喬，鄉田（同井）
勝同胞。休貽（的）旁人笑。
似堆雲（頂着）宮花
帽，似肥封（贈你個）五花誥。可
但可但舒牙爪，恁的恁的形跳
躍，遮莫遮莫（向）虎頭溺（且）隨我
歌舞（過了）空山凹。（則見）擺着酒
肴，喝道聲高。朱旗裊者，
鹿車坐者，哄的（魑地裏）似迴潮。

又一體

元人百種

(却則) 端 的, (却則) 端 的, 虛 事

不 能 實, 忒 蹺 蹊, 教 俺 難 根

緝。 天 教 張 鼎,

忽 使 機

脫 灾 危, 啜 脫 出 是 和 非。

難 支 吾, 難 支 對, 難 分

說 難 分 細。 那 些

那 些 (自 歡 喜) 咱 伶 俐, 一 行 (人)



又 一 體





又 一 體



空, 人 悶 冗, 玉 青 庵 (錯把) 衣 衾

送。 藕 絲 微 銀 屏 重, 比 目

魚 活 水 凍, 小 卿 道 把 雙 郎

送。 鶯 鶯 遠 却 離 張 珙, 柳 毅

錯 將 家 書 奉, 張 生 煮 海 金 錢

夢。 恨 蹙 眉 峰, 愁 積 心 中, 怨 恨

無 窮。 (何 時 得) 玉 環 合, 金 釵 轉?

金 釵 轉 對 (轉 對) 上 青 銅。

按《道合》體，中間字句增損不拘，考諸本起句，原有四體，其《北詞廣正》將舊文刪改，起處概作二字句。即《曲譜大成》易作三字句，皆疑執見。今順其原文，分為四體，以廣格式，第四闕末句，《雍熙樂府》所載，連疊四對字，即不合體，必非原文。今依《廣正譜》改正為是。

播海令

(與雙角不同)

𠵹𠵹旦



(哎,你個) 淹答(的) 官人,你便 休 怪。



(若有)俺那千 戶, 見了(你個) 官 人, (這 其 間)



殺 羊(也 那) 造 酒, 宰 馬 敲 牛, 爲 男 兒 不 在。



(帳 房 裏) 沒 甚 麼(甚 麼) 東 西, 東 西(這 的) 五 隔。



(一 來 是) 爲 人 在 客, (二 來) 甫 問 年



高,(三 來 是) 看 上 敬 下。(這 敢 道) 小 覷(俺 這)



腰 間, 明 滴 溜(的) 虎 頭 牌。

古竹馬

(與越角不同)

散板

苦苦旦



齊上馬 離艷帳，趕站車步塵埃。(道是)葫



蘆站 最難捱，李陵站有妖怪。(寒)葫蘆



站上 平川地，阿彌(者)站上不停



鞋。(白)梨河站上 人烟少，走乏(的)鋪



馬痛傷 懷。(俺那裏)原無 這嶺黑河水，淡烟



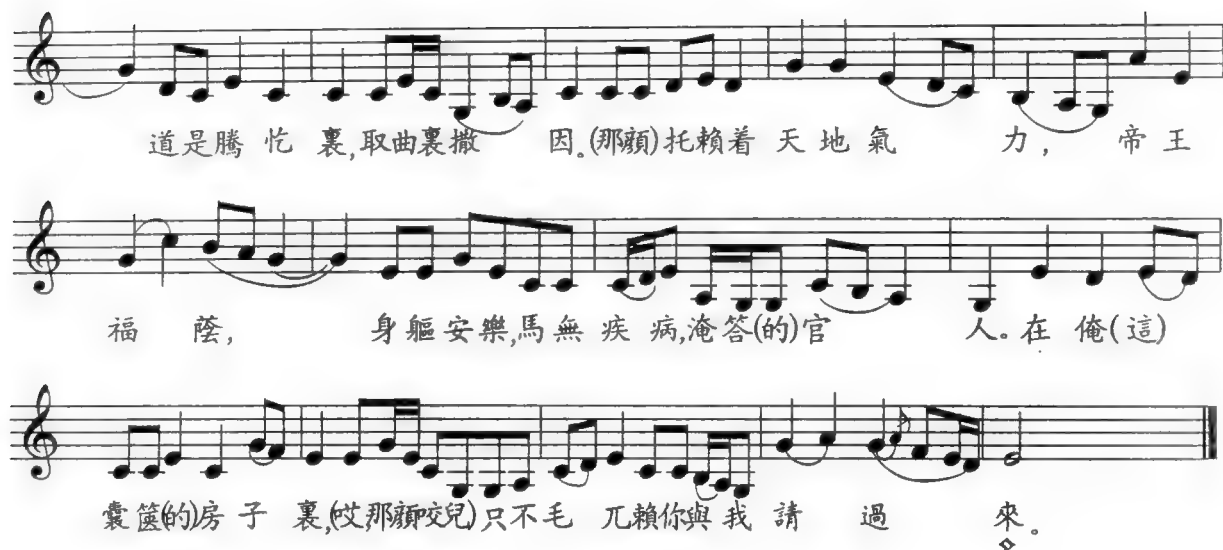
龍罩 李陵臺。我說的 話明白，你與我



記心 懷。(老官人)休笑 粗獷(的)旗婆，別無什麼管待。



安插(兒)三 秋，有 朝一日，來到俺這沙陀，

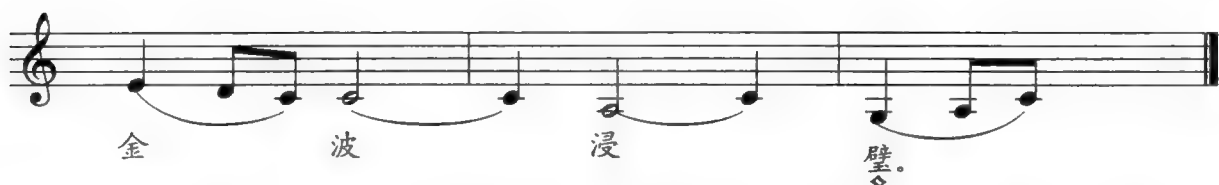


《播海令》、《古竹馬》，諸宮譜惟此一體，未經多見。《北詞廣正》雖分句讀，因視字太多，礙于落板，《曲譜大成》一作《柳青娘》之又一體，一作《道和》之又一體，竟以舊名泯沒，今將句讀細為分悉，仍存其舊名為是。

迓鼓兒

太平圖

(看看) 看 新月 起, (聽聽聽) 鳥語 閑 寂(閃得個)花兒
影 兒, 篩 瑤 席 (好似那)冷 罨 玻 璃,
(休絮答) 將(他)鉤 擬和 鏡 比, (且趁着個月 天 月
地, (學三弄) 桓 伊 吹 笛, (醉五斗) 李白 揮 杯(愛煞這)一泓



查《逐鼓兒》，《曲譜大成》名《逐鼓令》，收在仙呂調，借入中呂調。但徒有空名，并未載曲。
《北詞廣正》并無是名，細較句法，與仙呂之《村裏逐鼓》相似，惟少第五，四字一句，第九，
十本三字二句，此作四字二句，復少第十一，三字一句，想因與《村裏逐鼓》相類，故名《逐鼓
兒》也。

十二月

散板

(靜 嶢 嶢) 烟 霞 嶺 北， (響 潺 潺)

澗 水 橋 西。 (光 燦 燦) 銀

河 倒 瀉， (高 聳 聳) 碧 玉

盤 堆。 (滿 山 樹) 幽 微 景 致，

(錦 模 糊) 一 帶 屏 圍。

散曲

《十二月》本四字六句，二十四正字，二十四拍。因其字少拍多，或減之一二板亦可。末二句亦有增三字作七字句者，是為近體。

堯民歌

散板 雍熙樂府

(見) 斜川 鷄犬 樂升 平, 繞屋

桑 麻 翠 烟 生。 仗 藜

。無 處 不 堪 行, 滿 目

雲 山 畫 難 成。 泉

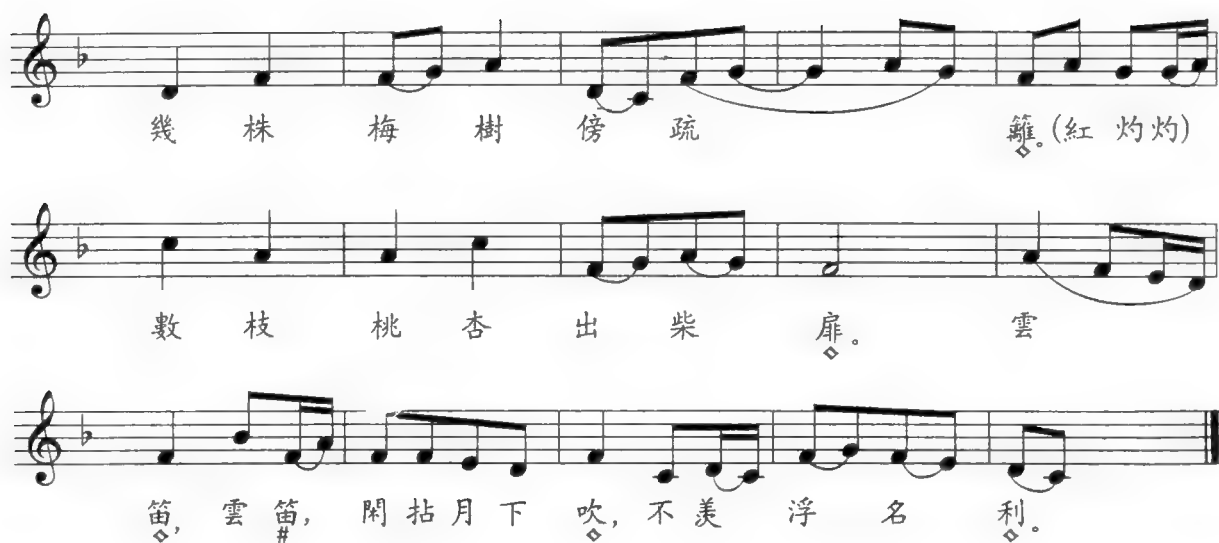
聲, 響時仔細聽, 轉覺柴門靜。

又一體

散板 散曲

(更有) 紫 藤 花, 青竹笋 蕨 芽 肥。(兀良

只 見) 黃蘆岸, 白蘋渡 綠 楊 堤。(香馥馥)



又一體

散板 雍熙樂府

(七里灘) 垂釣獨釣隱嚴光，

八仙慶壽過汪洋。星辰

九曜顯高強，十面埋伏列刀

槍。進履的張良，關公斬蔡

陽，(更有那)取經的唐三藏。

百字堯民歌

散板 盛世新聲

(呀! 我則待 引着鹿, 騎着鶴, 逍遙散誕,)乘興過去
 赴 瑶 池。(我則待靠着水 偎着山,小小低低)蓋座 茅 廬
 索 清 奇。(不强如亂紛紛急 穰穰)蜂衙 蝶 陣
 受 驅 馳。(則不如跟着貧道打簡子 搥漁鼓)
 無憂無慮 那 便 真。 争 (也波) 知,
 仙家這化機。我其實參透了 玄 中 義。

《堯民歌》首闕為正格。第二闕句法與首體相同。惟疊二字句，第三闕第五句，變四實字句。

第四闕惟觀字過于正文，故名《百字堯民歌》，但板式不能拘執，勉強就之，始合度法。

(原譜“奇”字失底板，譯譜時已改訂。)

剔銀燈

散板

雍熙樂府

猜謎續麻合笙，道字說書打
令。諸般樂藝都曾領，向人前舉目
回情。疏狂性，湖海情，更愛的
是弟兄。

又一體

散板

元人百種

舊主顧先生好麼，新女婿郎君(煞)
驚唬。(那)翰林學士(行)無多話，(則這)
白侍郎(正是我)生死(的)冤家。從頭認，



又 一 體



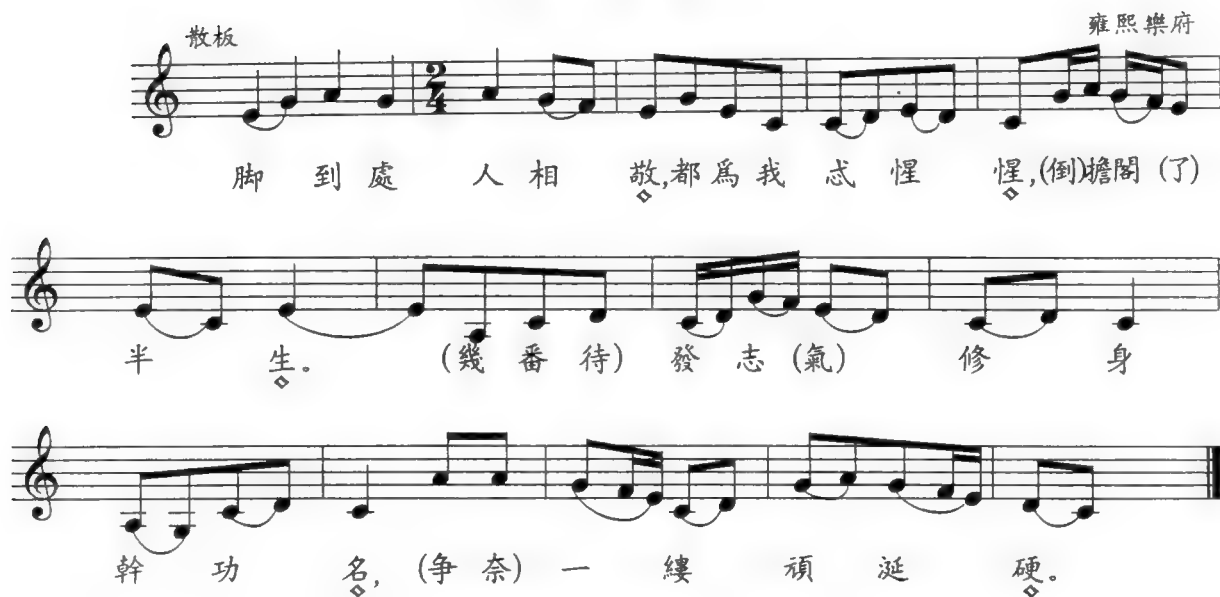
又 一 體





《剔銀燈》首闕、二闕，句法相同，惟末句各異，元人諸曲，兩體間用，皆為正體。第三曲第三句及末句，句法稍異，第四曲句法迥然不同，僅見《六幻西廂》，備為一體。

蔓菁菜

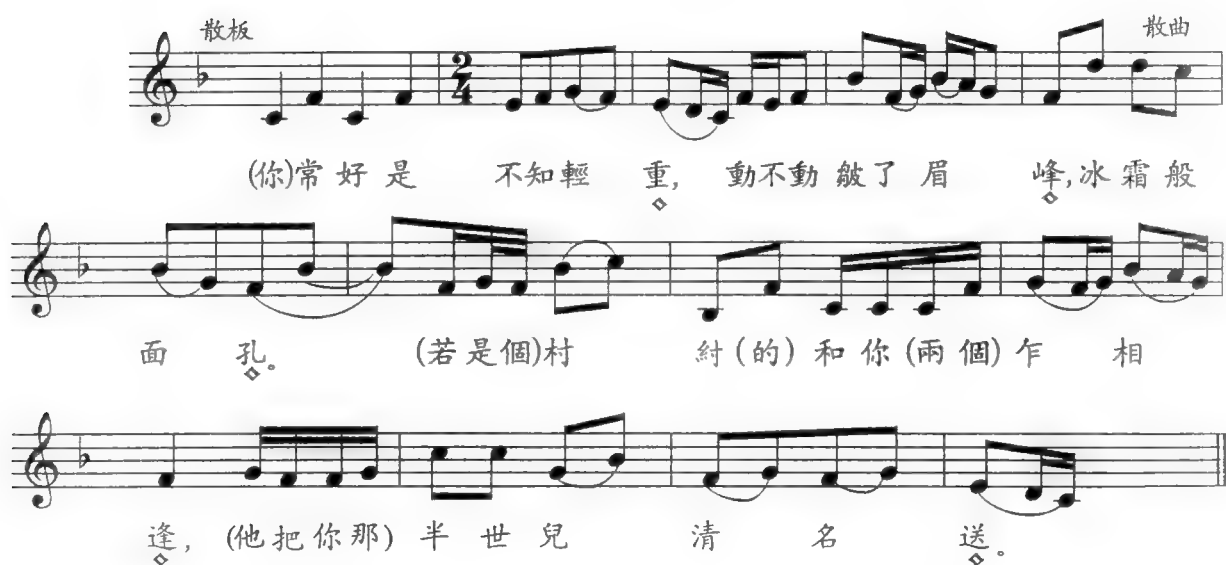


又一體





又 一 體



《蔓青菜》首二闕句法，少有不同，皆為正體，第三闕之首二句用拈有异，為變體。

鮑 老 兒





又一體



《鮑老兒》，首闕為正體，次闕脫去末三句，為減句格。

古 鮑 老

散板 散曲

(一會家) 綠 莎 (上) 漫 滾, (恰便似) 一顆

絳 珠 碾 翠 茵。(一會家) 碧 苔 (上) 但 緊,

(恰便似) 一 縷 火 光 瑩 燒 痕,

花 園 簇, 錦 作 團, 香 成

陣。 趁 高 低 月 半 輪, 鬥 彩 勝

肌 膚 微 潤, 撲 皓 齒 幽 蘭 噴。

又 一 體

同前

精 神 褪, 腮 霞 暈; 兩 葉 眉 顰。



《古鮑老》首闌起作一四、一七兩段為對。第二闌起作兩三、一四，兩段對。末句減一字作五字句，餘句皆同，是為又一體。

鮑老三台袞





按《鮑老三台衰》，止此一體，元人關漢卿作，用在《古調石榴花》套內，緊接《鮑老兒》之後。起句用“俺也自知”四字，而第二、第三句下，又重用此四字。若俱作正文，則與《古鮑老》句法相同，故分作襯字，《北詞廣正》將第二句“俺也自知”亦作正文，脫去第三七字一句，疑誤，此依《曲譜大成》改正。

（按《北詞廣正譜》注此首為“借般涉”調之曲。）

鬼三台



《鬼三台》止此一體，別無可較，與越角不同。

賣花聲

(即升平樂亦作煞)

散板

半泓秋水金星硯，一幅寒雲

玉版箋美人索賦鷓鴣天。瓊杯爭勸，

珠簾高卷，燕歸來海棠庭院。

散曲

喬捉蛇

散曲

毒似兩頭蛇，狠如雙尾蝎。(閃得我)無情

無緒無歸着，幾時幾時捱得徹。

愁一會，悶一會，柔腸千萬結。

(將)耳朵(兒)擺了(把)金蓮顛。

(此曲“柔腸”二字原譜失板眼，譯譜時據《北詞廣正譜》補正。)

又一體

散板 董西廂

和尚定睛睜(見)賊軍兵衆多。郊外
列干戈，威風大。壕前馬上(一個)
將軍坐，肩擔(着)鐵斧來也
麼，(一個)越添忿怒精神惡。

《喬捉蛇》二闕，首為正格，次為減句格。

鶻打兔

散板 董西廂

對碧天晴，清夜月，如懸鏡。張生徐步，
漸至鶯庭僧院悄，回廊靜，花陰亂，東風
冷。對景傷懷，微吟步月，陶寫深情。

又一體

同前

詩罷躊躇，不勝情，添悲哽。一天
月色，滿地花影。心緒惡，說不盡。
疑惑際，俄然聽。(聽得)啞地門開。襲襲
香至，瞥見鶯鶯。

萬年歡

散板

無名氏詞

禁籞初晴，見萬年枝上，巧囀鶯聲，藻殿
連雲，萍曦高照。檐楹好是
簾開麗景，裊金爐，香暖烟輕。



(《碎金詞譜》標為小工調，即D調。)

古輪臺





又一體





按《古輪臺》，諸譜未收，獨見《曲譜大成》所載，今補入。首闕為正格，次闕首三句各異，餘句皆同。

(原譜“此個”二字板眼不清，譯譜時已訂正。)

擊梧桐





(《碎金詞譜》標為小工調，即D調。)

倬倬威





又一體

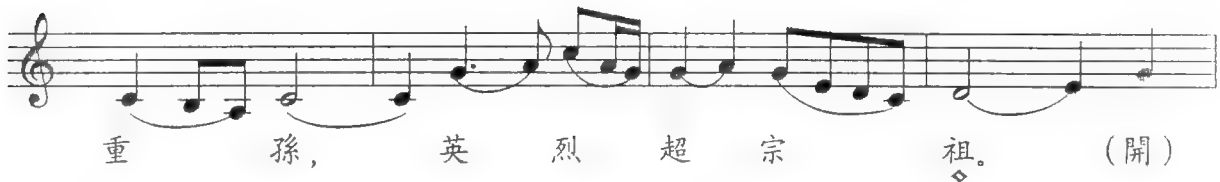


碧牡丹





又 一 體



摸 魚 兒

(一名陂塘柳)



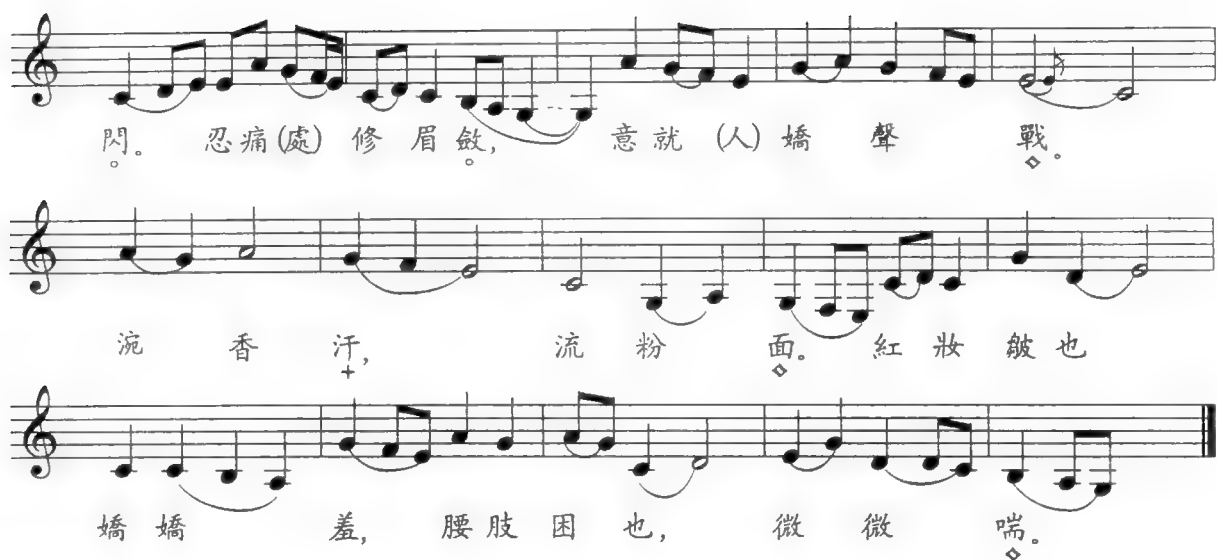


千 秋 節

(節一作歲)

董西廂





安公子



(原譜“江”字失底板,譯譜時已改正。)

又一體

同前

遠別春三月，恁時方有音書至。火急開纖仔細讀，(原來是)一首新詩。披味那其間意思，(知你)獲青紫。滿宅家眷喜不喜，(以)懸君呼之，不枉(了)俺從前真志。

棹孤舟纏令

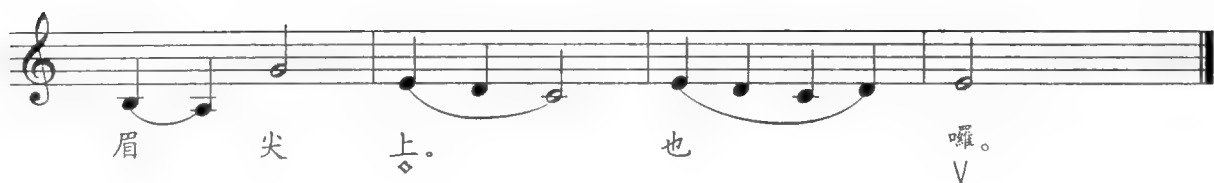
董西廂

不以功名爲念，五經三史何曾想？(爲鶯娘)近來妝就(個)腌浮。



又 一 體





香風和纏令

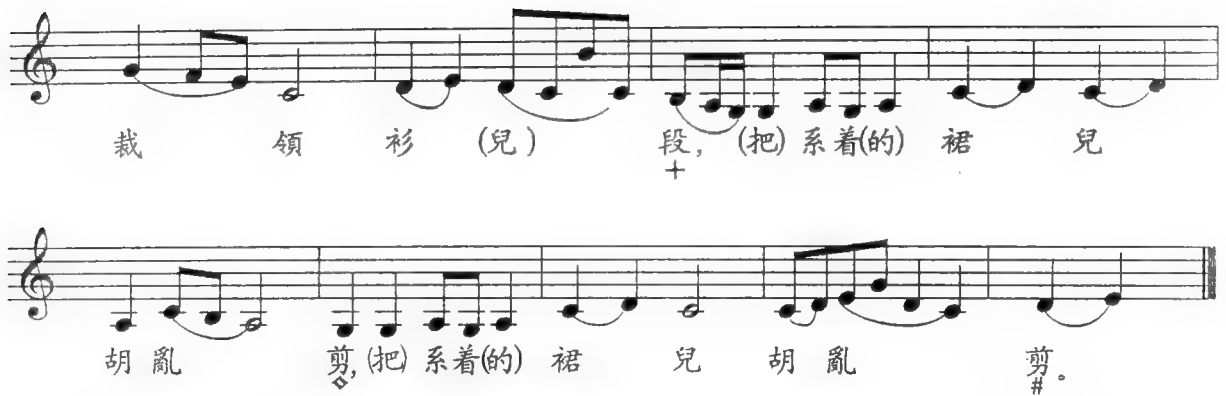
董西廂



又一體

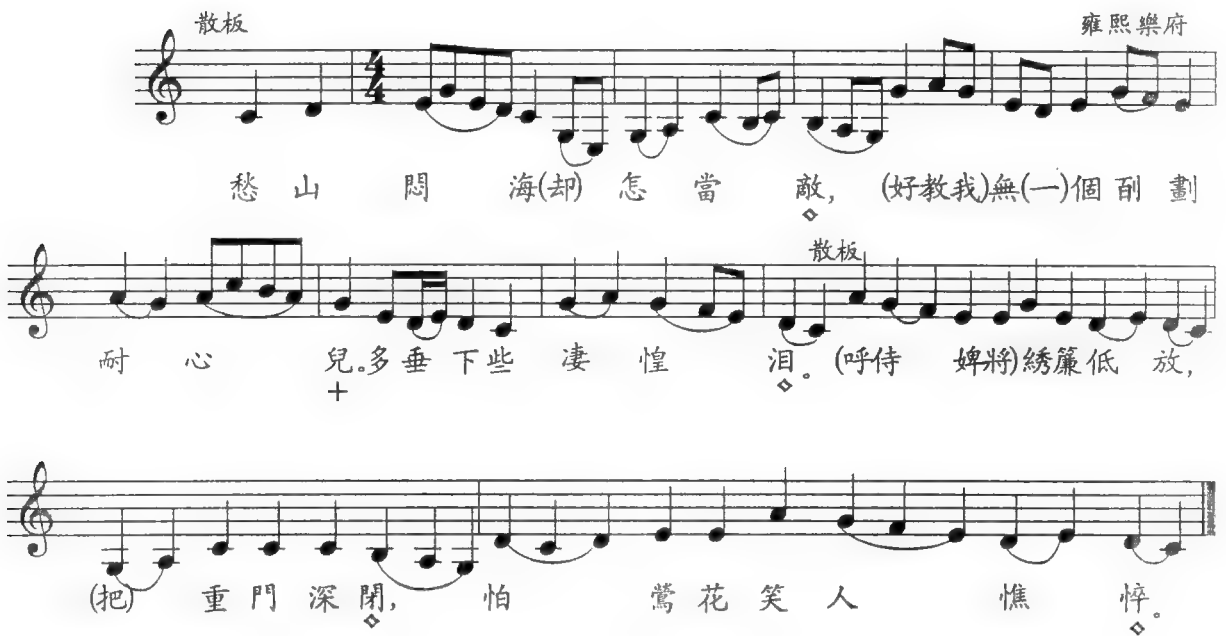
同前





《倬倬戚》至《香風合纏令》以上數曲，諸譜未收。今補入，以廣其體。

賣花聲煞



煞尾





(此曲“有”字工尺原失，譯曲時姑以四字，即A填入。)

又一體

散板

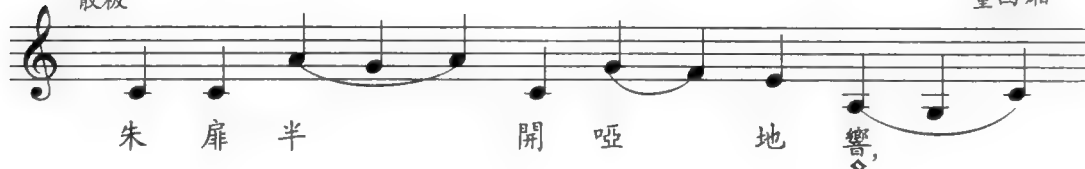
雍熙樂府



尾聲

散板

董西廂



又一體

散板

同前





啄木兒煞

散板 盛世新聲

花 鈿 額 上 貼, 赤 繩 足 下 拴。

少 年 心, 終 久 相 輕 慢。 堅 心 無 憚,

(準 借 着) 洞 房 花 燭 報 平 安。

按《賣花聲煞》與前《賣花聲》曲同。中呂調惟此為本調煞。其下《煞尾》至《啄木兒煞》本系黃鐘調曲。因本調用者居多，故為備錄以便選用。

新定九宮大成北詞宮譜卷之十四

中呂調套曲

粉蝶兒

散板 月令承應

管領 芳菲，早催趙 韶華 如 綺。

趁陽 和綉遍 郊堤。護 花幙，只前廳，

(裝點) 乾坤 如 此。 烟靄 霏微，

占 春光上林 偏 美。

醉高歌

散板



紅綉鞋



古 鮑 老

散板



(一會兒) 裁 紅 暈 碧, (恰便似) 網出 溪 邊 越 國
 西。(怎禁的) 堆 檐 壓 砌。 (早又似) 墜 下 樓 頭 衛 尉
 姬, (都只爲) 風 似 弩, 雨 如 丸, 紅 成
 泪。 (他便是) 趁 天 斜 一 點 威, 把 一 霎
 香 塵 催 委, (似) 倩 女 離 魂 難 綴。

賣 花 聲



(須 仿 的) 甘 蕉 修 竹 彈 文 例, 袖 裏
 封 章 叩 玉 扉。 盡 教 紅 綻



啄木兒煞



粉蝶兒

散板

元人百種

天 淡 雲 閑，

列 長 空 數 行 征 雁，

御 園 中 夏 景 初 殘，

柳 添 黃， 荷 減 翠，

秋 蓮 脫 瓣。 坐 近 幽 欄，

噴 清 香 玉 簪 花 綻。

叫 聲

散板

共 妃 子 喜 開 顏， 等 閑， 等 閑， #



醉春風

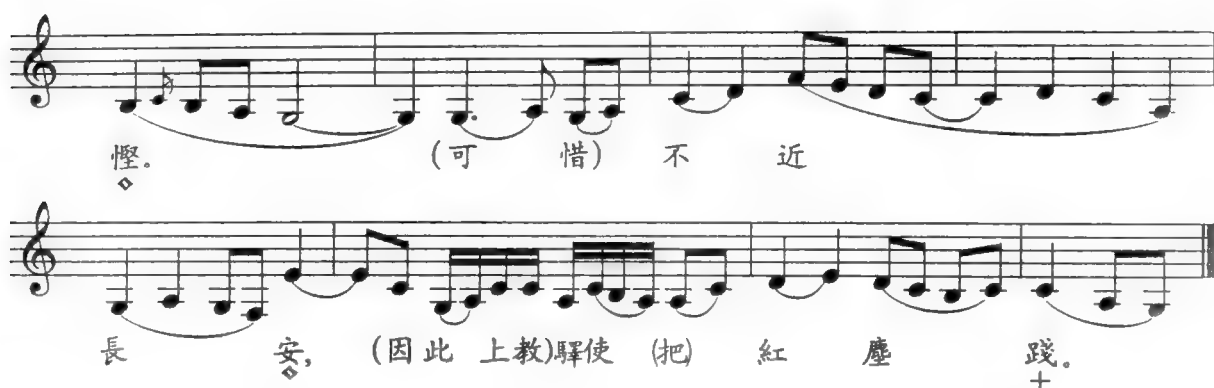
散板



迎仙客

散板





紅 綉 鞋



快 活 三





鮑老兒



古 鮑 老

散板

(屹 刺 刺) 撒 開 紫 檀, 黃 翻 綽, 向 前
 手 拈 板, (低 低 的) 叫 聲
 玉 環, 太 真 妃, 笑 時 花 近
 眼, 紅 牙 箸, 趁 五
 音, (擊 着) 梧 桐 按, 嫩 枝 柯
 猶 未 乾, 更 帶 着 瑤 琴
 音 泛, (你 則 索) 出 幾 點 瓊 珠 汗。

紅芍藥

腰鼓聲乾, 羅襪弓彎, 玉佩

丁東響珊珊。(即漸裏)舞鞦韆

鬟, (施呈你)蜂腰細, 燕體

翻, 作兩袖香風拂散。(親捧杯)

玉露甘寒,(你可也)莫得留殘。(拚着

個醉醺醺)直吃到夜靜更闌。

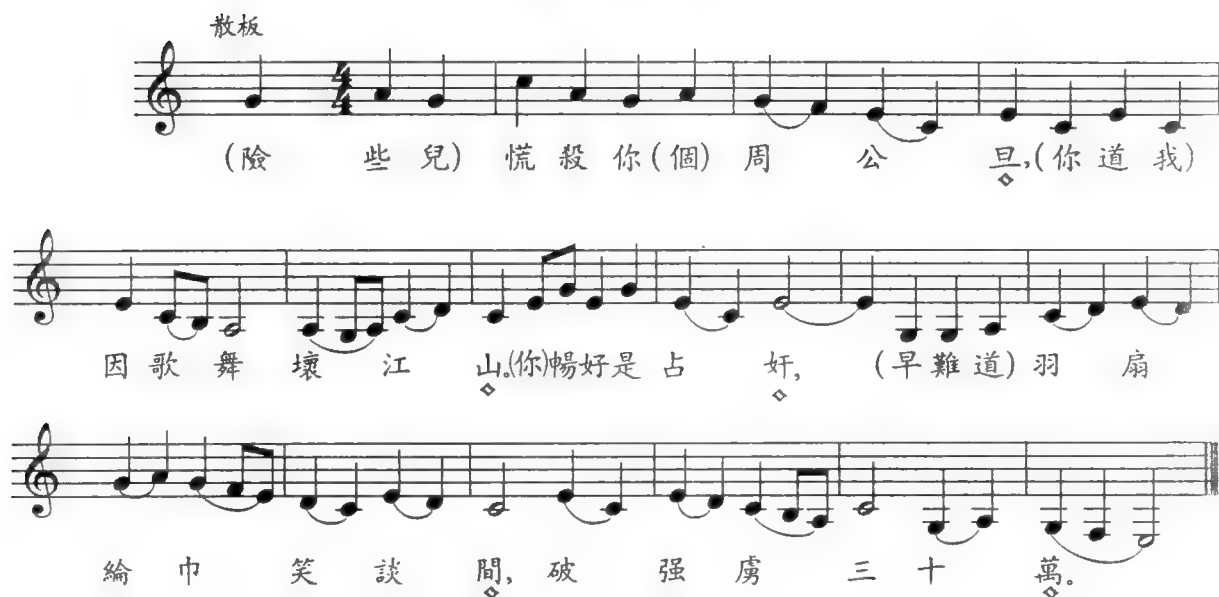
剔銀燈

散板

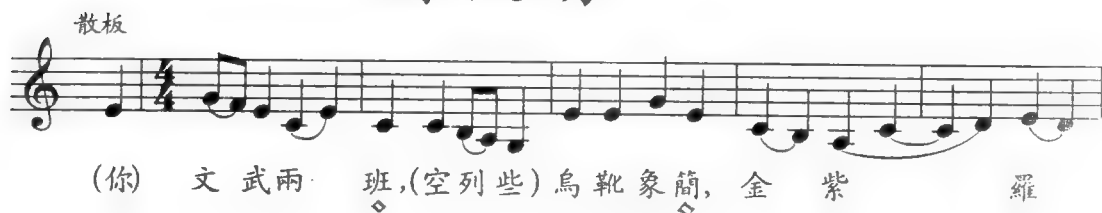
(只不過)奏說邊庭(上)造反,(也合看)



蔓菁菜



滿庭芳



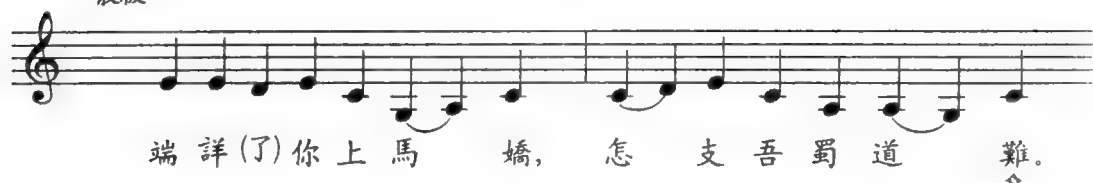


普天樂



啄木兒煞

散板



粉蝶兒

散板

元人百種

(正 值 着) 日 暖 風 微，

一 家 家 上 墳 準 備。

準 備 些 節 下 茶 食，

菜 饅 頭， 瓢 漏 粉，

鷄 豚 狗 彘。

(這 的 是) 甚 所 喬 爲，

直 吃 的 恁 般 沙 勢？

醉春風

散板

(可不的)失 掉了鐵 釵鎧，歪斜 着油鬢髻。
 上墳(的)須有許多人，也不似你，
 (吃的個)行不是 行，立不是立， 醉 了 還 醉。

十二月

散板

(敢則 是一簇簇)踏 青 拾 翠，(一攢攢)傍隴
 尋 娃。(俺只見一道兒)紅 塵 蕩 起，
 (原來的一騎馬)閃 電 奔 馳，(一從史都是)
 渾 身 綉 織，(一將軍怎倒著)縞 素 裳 衣？

堯民歌

(呀 莫不是)半空中, 降下 雪 神 祇。(他)

叫一聲, 雄 吼 若 春 雷,(唬的 我)

心 兒 膽 兒(急獐拘猪的)自 昏 迷。 手兒脚

兒(滴羞篤速的)似 呆 痴, 禁 (也波)

持, 身軀怎 動 移?(我可便)不待酒 佯 裝 醉。

上小樓

(驚聽的)人 言馬 嘶, 威風(也那)猛 勢。(唬得我)

戰戰兢兢, 慌慌張張, 哭 哭 啼 啼。 這一 壁,



那一壁，怎生逃 避？(好着我)磕撲的(在)馬 前 跪 膝。

滿 庭 芳



(怎敢道是)推 東 主 西，(我則怕)言 無



關 典，話 不 投 機。(孩兒每在)龍 門 鎮，



民戶當夫 役。今日正百 五 寒 食，上墳的(都是)



同 鄉 共 里。吃酒用瓦 鉢，(和這)磁



杯，(怕官人)待要(來)斂 科 稅，(我去)村頭行



報 知，(官人你)但道(的我)便 依 隨。

快活三

散板



趑鼓兒

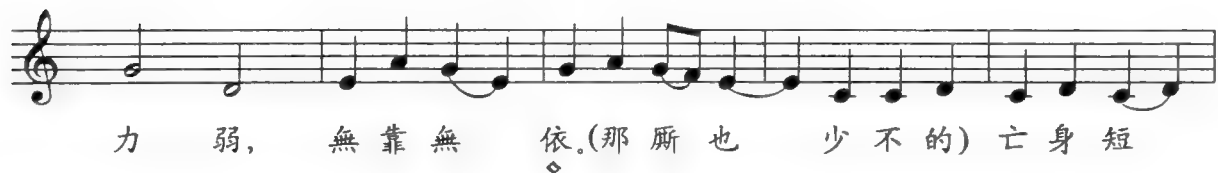
散板





鮑老兒

散板



耍孩兒

散板



(則你那老) 爹娘受苦, (你身榮貴, 全改換了個)



雄驅壯體, (比)那時將息(的可便)越豐



肥, 長出(些)苦唇(的)髭鬚。我才咒罵(了)你幾



句, (你權休怪 也是我) 間別(來的)多年(把你)不認



的, (你看他馬兒上) 簪簪(的)勢, (早忘和俺) 掏斑鳩



爭攀古樹, 摸蝦蟆混入淤泥。

一煞

散板



你娘(可也)過七旬, 你爹整八十, (又無個)



煞 尾



(此套用移調譯譜, 上=D。)

粉蝶兒

散板

元人百種



(則爲我)年老也甘貧, (攜着個)匾籃兒儼然厮趁,



賣幾朵(及時花)且度朝昏。(則被這)牡丹枝,



薔薇刺, (將我這)袖稍(兒)抓盡。



(見如今)節遇三春, 都不如洛陽丰韻。

醉春風

散板



(這)蜂惹(的)滿頭香, 蝶翻(的)兩翅粉, (原來是)賣花(人)頭上一枝春,



(把)蜂蝶來引, 引。紅杏芳芬,



碧桃初綻, 海棠開噴。

迎仙客

散板



紅 綉 鞋

散板



石榴花



鬥鸛鶯





快 活 三



鮑 老 兒





十二月



堯民歌

散板

(恁 去那) 百 花 園 內 逞 精
 神, (愛你個) 惜 花(人) 刁 蹬(煞) 賣 花
 人。 一 春 莫 厭 買 花 頻, 才 見
 春 來 又 殘 春。 續(也波) 紛,
 飛 花 滿 綠 茵,(有) 多 少 東 風 恨。

亂柳葉

散板

(則這) 一 瓶 花 唬 了 我(的) 魂, 悵 悵 的(把) 身 軀 兒 褪。(俺) 孩 兒
 正 青 春, 猶(兀) 自 未 三 旬,(直) 被 他 送 的(個) 病 纏



上 小 樓

散板



又 一 體



煞尾

散板

(俺孩兒) 一年來不(得)托生,

(秀才呵) 三更裏纏(着)鬼魂。

(俺孩兒) 三年光景無人問,

(且喜得這位哥又) 替代(你)生天路兒穩。

粉蝶兒

散板

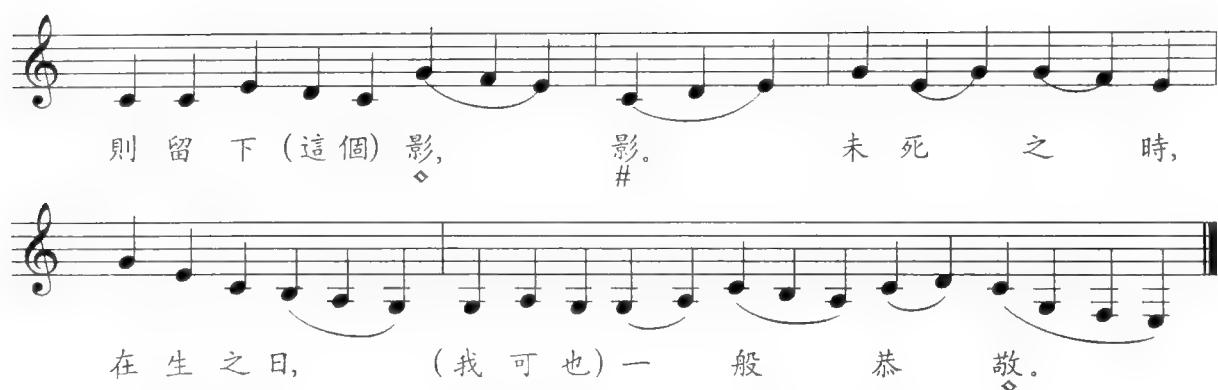
元人百種

寶殿涼生，夜迢迢六宮人靜。
對銀臺一點寒燈。
枕席間，臨寢處，
(越顯的)吾身薄倖。萬里龍廷，
(知他)宿誰家一靈真性。

醉春風

散板

燒盡御爐香，再添黃串餅。
(想娘娘似)竹林(寺)不見半分形，

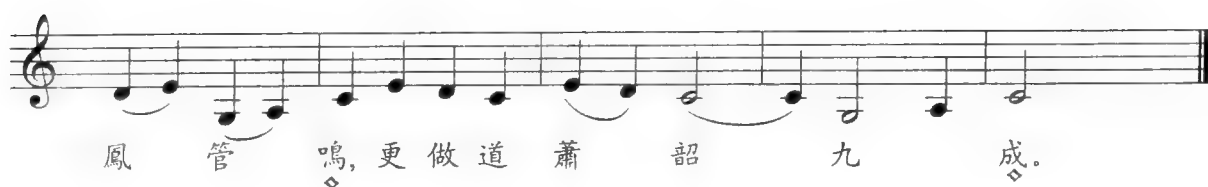


叫聲



剔銀燈





蔓菁菜



白鶴子



又一體

散板



上小樓



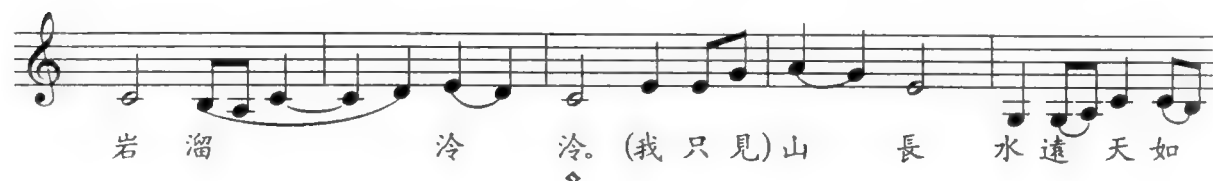
又一體





滿庭芳

散板



十二月

散板

(休 道 是) 咱 家 動 情,

(你) 宰 相 (每) 難 聽, (不 比)

雕 梁 燕 語, 錦 樹 鶯 鳴。 (漢 昭 君)

離 鄉 背 井, 千 里 途 程。

堯 民 歌

散板

(只 聽 得) 呀 呀 (的) 飛 過 蓼 花

汀, 孤 雁 (兒) 不 離 (了) 鳳 凰 城 (畫) 檐 間 鐵 馬

響 丁 丁 (寶) 殿 中 御 榻 冷 清 清 寒



煞 尾

散板



前《蔓菁菜》首句，脫去上三字，與正格少異，餘句皆同。

粉蝶兒

散板

元人百種

簾卷 蝦 鬚, 冷 清 清 綠 窗 朱 戶。
 閃 殺 我 獨 自 離 居, (落 可 便) 想 金 枷,
 思 玉 鎖, 風 流 (的) 牢 獄。
 (誰 教 你) 飛 出 巴 蜀, 叫 離 人 不 如 歸 去。

醉 春 風

散板

家 萬 里 夢 蝴 蝶, 月 三 更 聞 杜 宇。
 (則 兀 那) 牆 頭 馬 上 引 (起) 歡 娛。(怎 想) 有 這 場 苦,
 苦, # (都 則 道) 百 媚 千 嬌,



滿 庭 芳

散板



普 天 樂

散板





迎 仙 客





石榴花



鬥 鶴 鶩





上 小 樓



又一體

(他 把) 酒 盞 (兒) 擎, (我 便 把) 認 字 (兒)

許, (赤 緊 的) 陶 母 熬 煎, 曾 參 錯 見, 太 公 跋

扈。 一 個 兒, 一 個 女, (都) 一 時 啼 哭。(須 是 俺)

斷 不 了 子 母 腸 肚。

十二月

散板

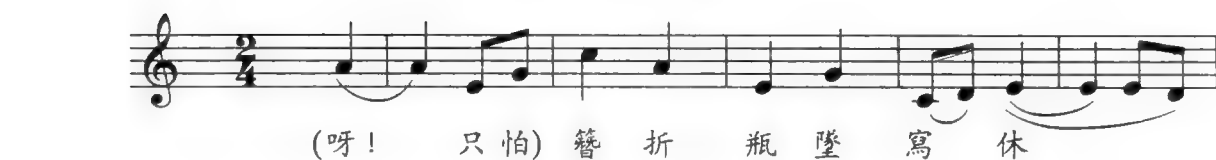
(這 是 你) 自 來 (的) 媳 婦, (今 日)

參 拜 公 姑。(索 甚) 擎 壺

執 盞, (又 怕 是) 定 計 鋪 謀。(猛 見 了)



堯民歌



耍孩兒





煞 尾

散板



粉蝶兒

散板

元人百種

(自)執手臨歧,空留下這場憔悴。
 想人生最苦別離,(說話處)少精神,
 (睡卧處)無顛倒,(茶飯上)不知滋味。
 (似這般)廢寢忘食,(折挫得)一日瘦如一日。

醉春風

散板

(空服遍)暝眩藥不能痊,(知她這)腌臢病何日起?
 (要好時直等的)見她時,(也只為這症候)因他上得,
 得。
 (一會價縹緲呵)忘了魂靈,



迎 仙 客

散板



紅 綉 鞋

散板





普天樂



石榴花

散板

(早 是 俺) 抱 沉 疴, 添 新 病 發 昏 迷。(也 則 是)

死 限 緊 相 催 逼, 膏 肓 針 灸 不 能 及。

(若 是) 他 來 (到) 這 裏, (煞 强 如 請) 扁 鵲 盧

醫。(把 似) 請 他 (時 便) 許 做 東 床 婿, 到 如 今

悔 後 應 遲。(他 不 寄 個) 報 喜 (的) 信 息

緣 何 意? (有) 兩 件 事 我 先 知。

鬥 鵪 鶉

散板

(他 得 了 官) 別 就 新 婚, (剥 落 呵)



上 小 樓



又一體

空疑惑(了)大 一 會, 恰分明這答
裏, (俺) 淘寫相思, 叙問寒溫, 訴說真
實。 (他) 緊摘離, (我) 猛跳起, (早) 難尋難
覓, (只見這) 冷清清半竿殘月。

十二月

散板

(原來是) 一枕南柯夢裏,
(和)二三子文翰相知。 (他)訪四科(習)
五 常 典 禮, 通六藝(有) 七 步 才



堯民歌



哨 遍

散板

(將) 往事從頭思憶, (百年情
只)落得一口長吁氣。(爲甚麼把)婚聘禮
不曾提,恐少年墮落(了)春闈。想當
日,(在)竹邊書舍,柳外離亭,(有)多少
徘徊意。爭奈匆匆去急,(再不見)
音容瀟灑,(空留下這)詞翰清奇。把巫山
錯認做望夫石,(將小)蘭帖聯做斷腸
集。(恰)微雨初陰,(早)皓月穿窗,(使)行雲易飛。

耍孩兒

散板

(俺 娘 把) 冰 綃 剪 破 鴛 鴦
 隻, (不忍別) 遠 送 出 陽 關 數 里。 此 時 無 計
 住 雕 鞍, (奈) 離 愁 與 心 事 相 隨, (愁 縈 遍) 垂 楊
 古 驛 絲 千 縷, (淚 添 滿) 落 日 長 亭
 酒 一 杯, (從 此 去) 孤 辰 限 淒 涼 日, (憶 鄉 關) 愁 雲
 阻 隔, (着 床 枕) 鬼 病 禁 持。

四 煞

散板

(都 做 了) 一 春 魚 雁 無 消 息, (不 甫 能)



三煞





二 煞

散板

(倩 女呵) 病 纏 身，(則願的) 天 可
憐，(梅香呵) 我 心 事，(則除是) 你 盡 知。望他(來)
表 (白) 我 真 誠 意， 半 年 甘 分
耽 疾 病， 鎮 日 無 心 掃 黛
眉。不 甫 能 (捱 得) 到 今 日， (頭直上打) 一 輪
皂 蓋， (馬 頭 前 列) 兩 行 朱 衣。

煞尾

散板



(并不聞)琴 連續 斷 弦,(倒做了)山間滾磨 旗。(剗地)接 絲鞭
 別娶(了)新妻 室,(這是我)弃死 忘生落 來 的。

前曲《十二月》，本四字六句，此曲以數目填入，不能皆分作視字，故概作上三下四七字句，此體不足為法，填詞家當辨之。

粉蝶兒

散板 元人百種

(這些時)廢寢 忘食，眼 睜睜一 宵 無寐。

坐早衙便待 施爲，喚 張千 刑案裏。

(喚) 該房 司 吏， (別公事)且勿 行提，

只 那 樁 最 擔 干 係。

迎仙客

散板

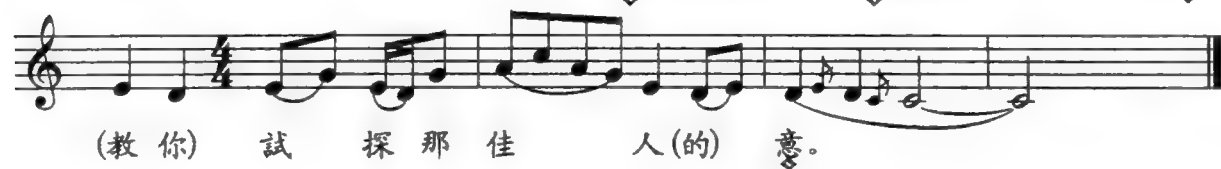
(不由我)心似 痴，意 如 迷，那(樁)事

不 分 (個) 虛 共 實， (好着我) 怎 參

詳 難 整 理。 (準備下) 六 問



快 活 三



朝 天 子





無 言 抵 對， (他和你) 可 曾 說 來



歷? (你) 明 知 是 鬼， (怕) 他 來 纏 你



(常 言 道) 愛 他 的 着 他 的。

紅 綉 鞋



(那家) 居 住 在 東 村 西 地，



(那家) 委 實 的 姓 甚 名 誰? (似 這 般) 幾 時



得 個 分 明 日? (你) 休 得 (要) 硬 抵 諱， 休 得 (要)



假 疑 惑， (我 索 合) 從 頭 推 勸 你。

剔銀燈

散板



(聽 說 道) 荊 棘 列 半 日, (猛 覷 了)
 呆 打 頭 一 會, (不 是 你) 女 孩 兒 身 軀 殼, (且) 別 尋
 覓, (這 一 個) 尸 首 可 是 誰 的? (兀 的 婆 婆 你) 休 瞞
 我, 我 問 你, 這 尸 首 如 何 不 識?

蔓青菜



(可 則 去) 李 順 家 (裏) 訪 踪 迹, (你) 下 井 去
 井 根 底, (那 時 節) 有 誰 人 見 你, (則 去) 小 廝
 跟 前 取 (個) 真 實, 十 共 九 知 詳 細。

翠盤秋

散板



(他 猛見了) 痛 傷 悲, (兀的 不) 有 蹻
蹻。 好教(我) 不 解 其 中 意, (起初道)
眼 眯 暖, (他 如今則把) 手 支 持, (真個是) 啞子
做 夢 說 不 的, (落可便) 悶的 人 心 碎。

上小樓

散板



(兒 也你) 親娘(如今在那 裏?) (他可又) 不 知 端
的。 (似 這般) 殺 壞 平 人, 怎 生 干 休, (他待) 至 死 無
對。 你 待 要, 共 張 千, 相 尋 相



滿庭芳



倘秀才

散板

(我則道) 殺 人 賊 不 知 (在) 那 壁,

(則她這) 翠 鸞 女, 却 (原 來) 在 這 裏。(他) 門 釘

桃 符 辟 邪 祟, 增 福 祿, 畫 鍾 馗, (知 他 甚 娘 報)

門 神 戶 尉。

靈壽杖

(兀 的 是) 自 作 自 受 身 當

罪, (你 把) 殺 人 賊 (快) 與 我 勾 追。

(你 排 門 兒 則 尋 那) 宜 入 新 年, (我 手 裏



倘秀才





滾 綉 球



伴讀書

散板

告 相 公 自 知 會, (這 都 是)

王 慶 把 詞 因 起。 (他 共) 李 順 渾 家

奸 情 密, (教) 平 人 正 中

拖 刀 計。 (把) 兒 夫 殺 在 黃 泉

內, (強) 嚇 了 休 離。

笑和尚

散板

(是, 是, 是) 這(一)個 開 店 的, (他, 他, 他)

強 要 人 妻 室。 (嗨, 嗨, 嗨) 這 廝



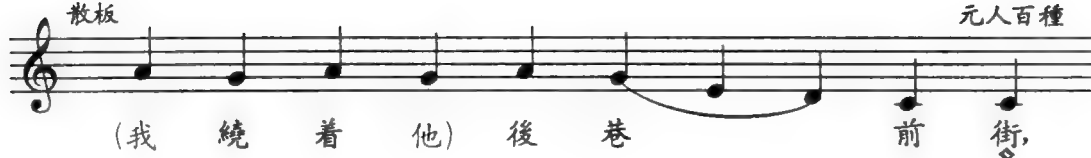
煞 尾



粉蝶兒

散板

元人百種



醉春風

散板

(那)捨 貧(的 波)衆 檀 越,救苦(的 波)觀 自 在。

(肯與我)做 場(兒)功 德 散 分(兒) 齋,(可怎生再沒個)將俺來睬,

睬。
(佛 囉 但 得 那)半 片(兒) 羊 皮,

一 頭 (兒)藁 薦,(我 便 似)得 生 (他) 天 界。

快活三

散板

(則 那) 風 吹 的 (我 這) 頭 怎

抬? 雪 打 的 (我 這) 眼 難 開。

散板

(則 被 這)一 場(家)天 火 破 (了) 家 財,(俺) 少 年 兒



朝天子

散板

(可 則 俺) 兩口 兒(都) 老 邁, 肯 分的(便)

正 該 (天 那 也是俺注定的) 合 受 這

饑 寒 債。(我如今) 無 鋪 無 蓋,

教 我(冷) 難 捱。(肯分的) 雪 又 緊, 風 偏

大, (到晚來可 便) 不 敢 翻 身,

拳 成(做)一 塊。(天 那 則俺兩口兒受) 冰 雪 堂

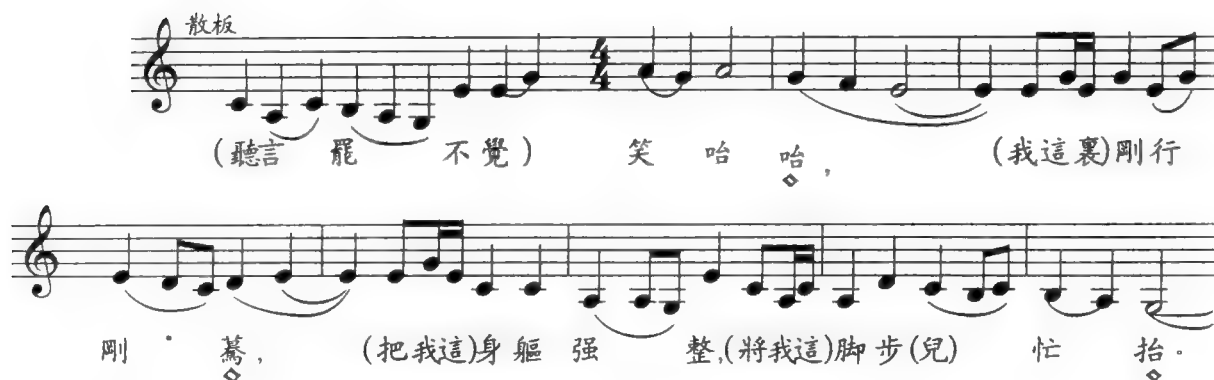
地 獄 災。(我這裏) 跪 在 大 街, (望 着 那)



四 邊 靜



普 天 樂





上 小 樓



又 一 體

散板

(恁兩個) 恰便似 一(個)印 盒, 印 盒裏 脫(將)下
 來。(恁兩個都)一般 容顏 一般模 樣, 一般(個)身 材。(噯)
 我好 呆, 也 合 該。 十 分 寧 耐, (我老漢可便)
 眼 昏 花 (錯認你個相 公 休 怪。

脫 布 衫

(我這裏便)覷 絕 時 雨 泪 盈 腮, 不由我(不)
 感嘆傷 懷。(則被你)拋閃殺(恁這)爹 爹 (和恁)奶
 奶。(婆婆也 去 來 波 問 俺 那)



小 梁 州



又 一 體





耍孩兒



煞 尾

散板

(我 再 不 去 佛 囉 佛 囉) 將 我 這 頭 去 磕 (天 那)

將 我 這 手 去 擱。(我 但 能 够) 媳 婦 (兒) 覷 着 (咱 這 沒 主 意 的) 公 婆 拜。

(我 今 日) 先 認 (了 那 個) 孫 兒, 大 古 (來) 采。

粉蝶兒

散板

雍熙樂府

眼力 昏 花， 裊 西風 數莖 白髮。

寨 兒 中 小 小 生 涯， 待 官 員，

迎 子 弟， 悶 來 閑 話。

(賣着些) 穀 雨 新 茶， 一 世 兒 不 曾 虛 詐。

醉春風

散板

憑 方 寸 志 誠 心， 有 神 天 能 鑒 察。

(我常將) 忠 直 言 語 勸 街 坊， 全 不 會 假， 假。

(我勸人) 孝 順 爺 娘， 和 睦 鄉 里， 看 承 姻 婭。

紅 綉 鞋

散板



試聽我平心說話，論行藏誰得
如他。(他將這)錦陣花營
不曾躋，支楞箏(的)頓開玉鎖，疏刺沙(的)
擺脫金枷。(暢好是)自逍遙清淨煞。

石 榴 花

散板

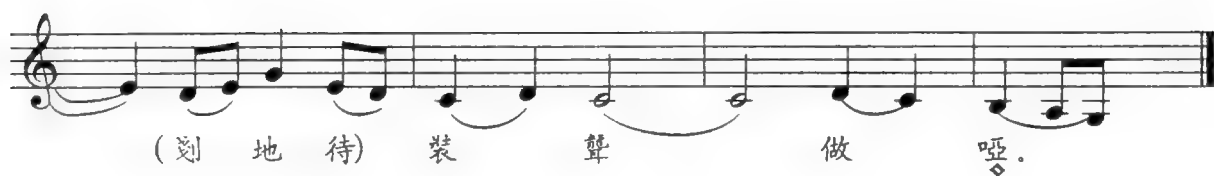


好兒好女眼前花，一哄(地)
鬧喧嘩，(便做是)有錢有物
莫矜誇。世情(如)嚼蠟，恩愛(似)擲



鬥 鶴 鶩





上小樓



齊天樂



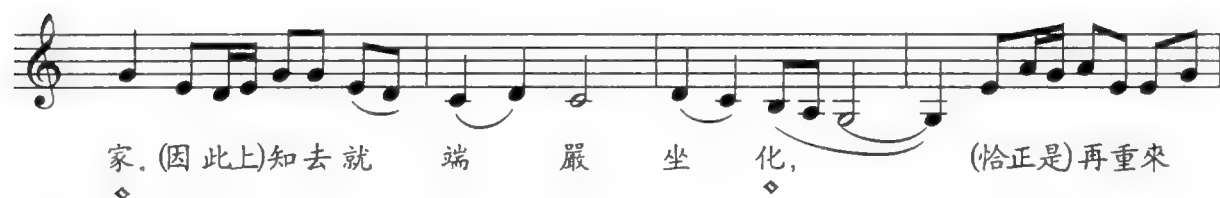


紅衫兒





滿 庭 芳



耍孩兒

散板

(將恁這)半生風月收拾罷， (嘆)塵世光陰
 沒揣，拿。清閑冷淡
 作生涯， (便休去)排場上
 土抹灰搭。撇末中，再莫
 心留戀，花叢裏，休將腳去
 踏。趕趁處休牽挂，收拾(了)
 古弄，洗渲(了)烟花。

四 煞

散板

(將 恁 那) 賤 衣 食 早 打

疊, 潑 風 聲 須 按 捺。 (再休題)

春 霄 一 刻 千 金 價,

(再 莫 弄) 笙 簫 鼓 板 簫 箏

瑟, (剩買下) 柴 米 油 鹽 醬 醋

茶。 說 幾 句 家 常 話,

(每日家) 翻 機 倒 杼, 紡 布 緝 麻。

三 煞

常提着 善在 心, 早起些 勤治

家。(休 睡 損) 珊瑚枕面 春 風 凹, (你既是)

青樓再不 搖 歌 扇, (又何須) 絳 縷

猶 封 系 臂 紗? 恁 若 是 得 閑 暇,

(將) 佛 經 朗 誦, (把) 數 珠 頻 掐。

二 煞

贊 嘆 你 李 妙 清, 證

菩 提 老 媽 媽。(蓋 因 為) 輪 回 轉 的 (你)



煞 尾



粉蝶兒

雍熙樂府



賽社處人齊，一個個恁般沙勢。直吃的(渾身上)村酒淋漓
 手張狂，脚趂趂，(吃的來)吐天穢地。
 (着人道)村裏夫妻，但行處不曾相離。

醉春風

散板



(恰曉的)布背褡褳兒乾，(又淹的)舊留丟前襟濕。
 (你這般)揼拳捋袖打阿誰？(我)甘不過你，你，
 焦了重焦，絮了重絮，(我則待)醒了重醉。

快活三



(俺在這) 村莊 (兒) 上會親戚，當
村裏做筵席。醇糯酒，整做下
兩三石，(有)肉腥(無)羊膻氣。

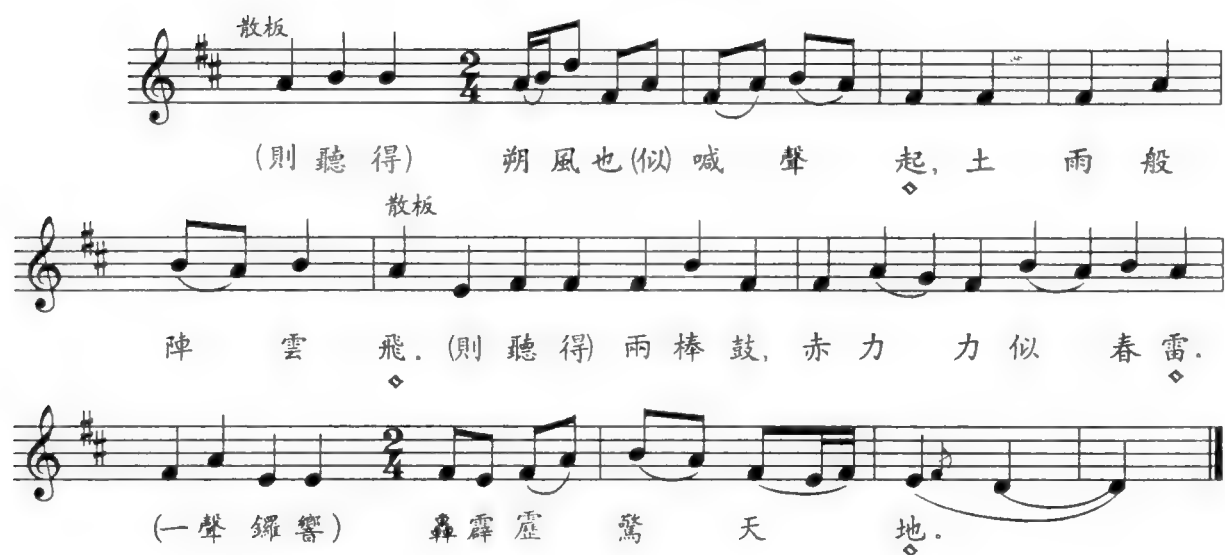
朝天子



(就着這) 瓮裏，碗吃。(一個個) 查手縫
無拘繫。(俺從早) 晨間，直
吃到日平西。都灌(的來) 醺醺醉。
(有他那) 牛表嘲歌，沙三爭戲。(舞的是)



快 活 三



六 么 遍





六 么 序



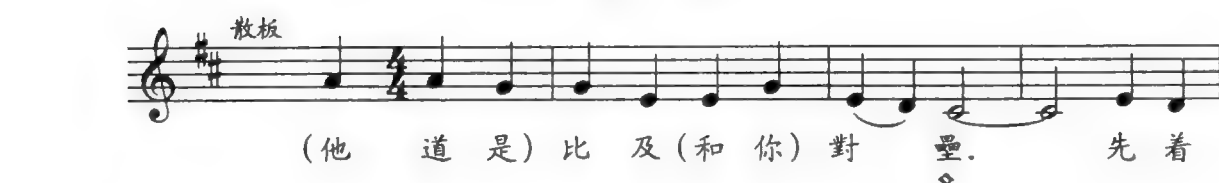


鮑老兒





古 鮑 老



剔銀燈



(梆的一聲)弦頭響(似)春雷(般)乍起，箭光流(似)



寒星飛墜。(我則見)入的中，(滴溜溜)撲撲的着田



地。一雙皂雕，(透心窩)正中(着)金鉞，(我則見)



壕心內，旗影裏，擱着手高聲叫起。

蔓青菜



(自從那)盤古時分天地，(便有那)



漢李廣養由基。(也不似)這般快射。(見他)拱手舒心



便伏低，(道是)喏喏連聲退。

柳青娘

散板

(我 則見他) 下 的(這)戰 騎，

怎 敢 道 是 說 兵 機。 撲

的 (來) 跪 膝， 遙 望 見 七 重

圍。(則 俺) 沙 陀 壯 士 歸 伏 你，

再 誰 想 高 官 重 職， 再 誰 敢

耀 武 揚 威？ (情 願 在) 馬 頭 前 親 執

轡， 親 執 轡 一 戎 衣。

道 和

(見) 他 聽 的, (可) 早 歡 喜,
 攀 鞍 上 馬 不 猜 疑, 共 相
 隨, 尋 思 起 話 投 機, 正 尋 覓
 英 雄 輩, 共 扶 持, 邊
 威 勢。
 (道 着) 俺 每 俺 每 同 商 議,
 着 俺 着 俺 天 教 執, 則 今 (日)
 離 了 汾 州 地, (他) 將 令 皆



前《六么序》，《雍熙樂府》將後半段裂作《六么令》、《剔銀燈》與《蔓菁菜》，《柳青娘》與《道和》，牌名皆倒注。今按句段，悉為改正。

（此套《粉蝶兒》、《醉春風》用移調譯出，上=D。）

新定九宮大成北詞宮譜卷之十五

中呂調套曲

粉蝶兒

散板 雍熙樂府

瓦鉢磁甌, 莊家每村田享受。
一年價指望秋收。五谷豐登飫,
(唱的是)村歌村奏。(只吃的老瓦盆)無了無休。
(管甚麼)世塵中喧嘩爭鬥。

醉春風

散板

(這 壁廂) 王太公 扶起劉郎, (那壁廂) 李二嫂
 攬着村 畧。 胡 歌 野 叫
 鬧 莊 村, (田家每) 吃的 (好) 醉 酒, 酒。
 (他說道) 秋 滿 盈 倉, 納 完 糧 稅,
 (便是俺) 老莊家 一 年 成 熟。

普天樂

散板

望 春 秋, 還 依 舊。 一 年 過 了,



水 仙 子





醉高歌

散板 雍熙樂府

崎 嶇 路 遠 山 遙， 荏 苒

雲 生 額 角。 遠 觀(着) 崖 畔

嵯 峨 道， 見 峻 嶺 峰 似 削。

快活三

春 風 梨 蕊 飄， 夏 帶 雨 蓮

嬌。 秋 霜 紅 葉 色 堪 描， 冬 雪

梅 擎 顰。

別銀燈

散板

四 季 景 春 天 最 好, 至 楊 柳

亭 軒 談 笑, 海 棠 (風) 一 陣 香 先 到, 語 呢 喃

燕 子 尋 巢, (綠 茸 茸) 莎 茵 嫩, (紅 馥 馥)

桃 杏 嬌, (看) 行 客 游 人 門 草。

此《蔓菁菜》少第二句上三字，惟此少異，餘悉同。

蔓菁菜

喬 木 上 黃 鶯 叫, 景 堪

描, 使 黎 民 快 樂, 麗 日 暖, 和 風 順

雨 如 膏, (看) 花 草 芬 芳 等。

此《蔓菁菜》少第二句上三字，惟此少異，餘悉同。

粉蝶兒

散板

詞林摘艷

創立秦都，漢三杰盡忠人物。

憑着這（黃石公）三卷天書。

（一來是）子房功，（二來是）蕭何智，

（都把這）三軍擺布。（大將軍）八面威風，

漢華夷（立）擎天玉柱。

醉春風

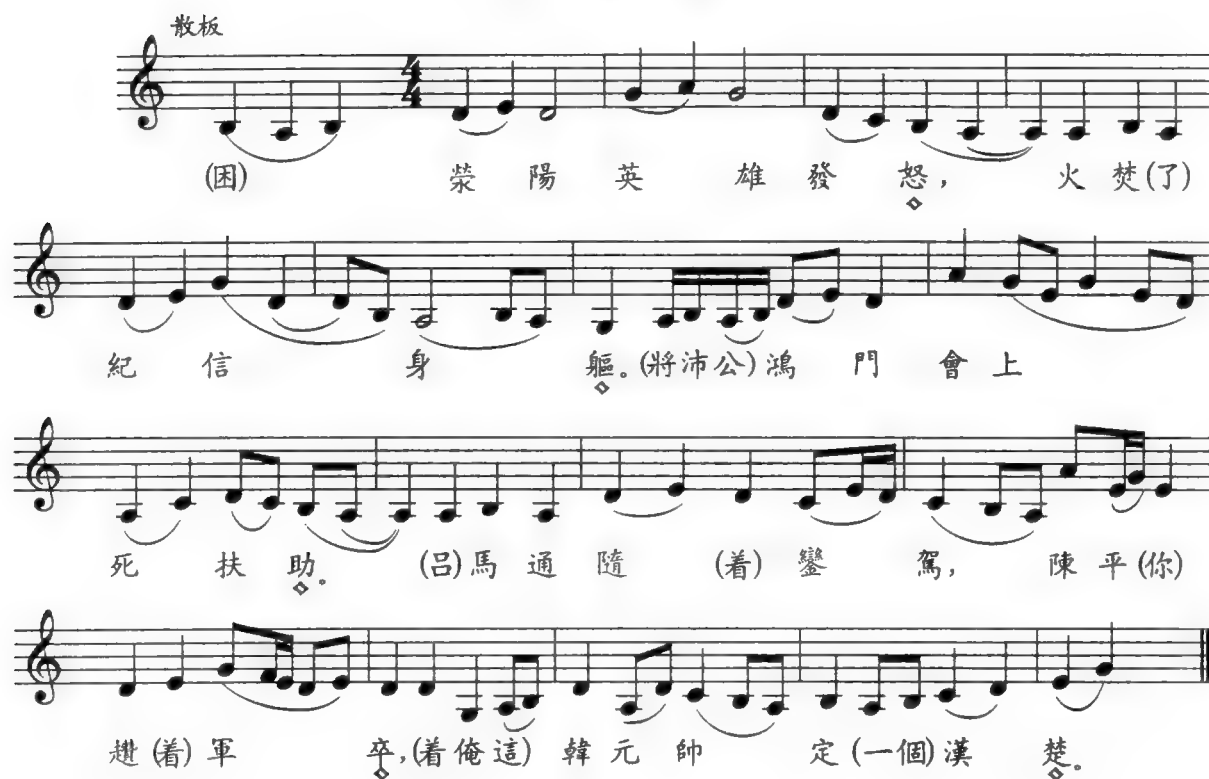
散板

收六國卷三秦，（因此上）播清風一萬古。

築壇拜將用賢良，（都是那）蕭何薦舉，



紅 綉 鞋



石 榴 花





鬥 鵲 鷄



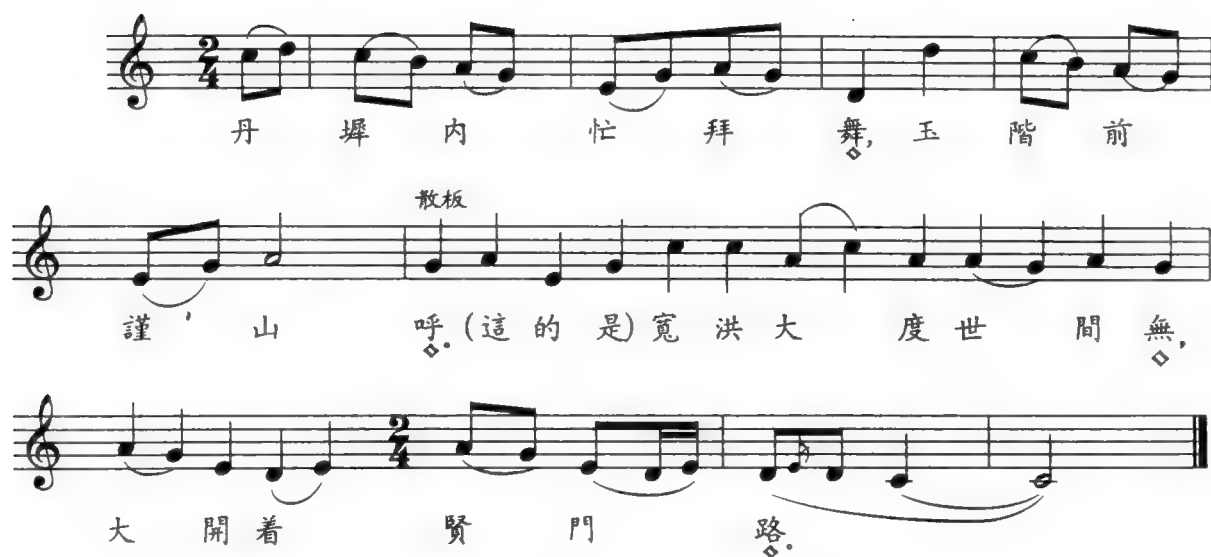


滿 庭 芳





快活三



朝天子





上小樓





又一體



又一體





十二月



堯民歌



(更有那) 灌嬰 盧綰, 英布 彭越 用 機



謀。(更有那) 周勃 周昌, 盧 章 周 亞



夫。(各使兵機), 一 來 一 往 似 攬 梭,



(殺的那楚霸王) 一 人 一 騎(要) 上 東



吳。猛 聽 的 擂 鼓 飾 鑼, 五 侯 人 馬 當



攔 住。(叫 一 聲) 長 吁, 軍 兵 一 個



無。(將一個楚重瞳) 賺 入 陰 陵 路。

耍孩兒

散板

(氣撲撲)按不住 雷霆怒。統大勢 干戈便

舉。 衆兒郎，準備(着)定機謀。(急)槽頭牽戰龍

駒，(前先鋒執一枝定乾坤安社稷)描金畫桿方天

戟，(後合後使一柄陣必開戰必勝)鐵桿朱纓倒馬

纛。(九江王使的是)月樣開山斧。

(憑戰策)南征北討，(按兵書)東蕩西除。

(原譜“月樣”二字板眼不清，譯譜時已訂正。)

七 煞

散板

(到 來 日) 喊 殺 聲 鬧 (了) 戰 場, 蕩 征 塵

遮 (了) 太 虛, (楚) 重 瞳 對 面 無 心 覷; (高 聲 聳

竄 巍 巍) 四 圍 山 頂, (密 匝 匝) 軍 屯

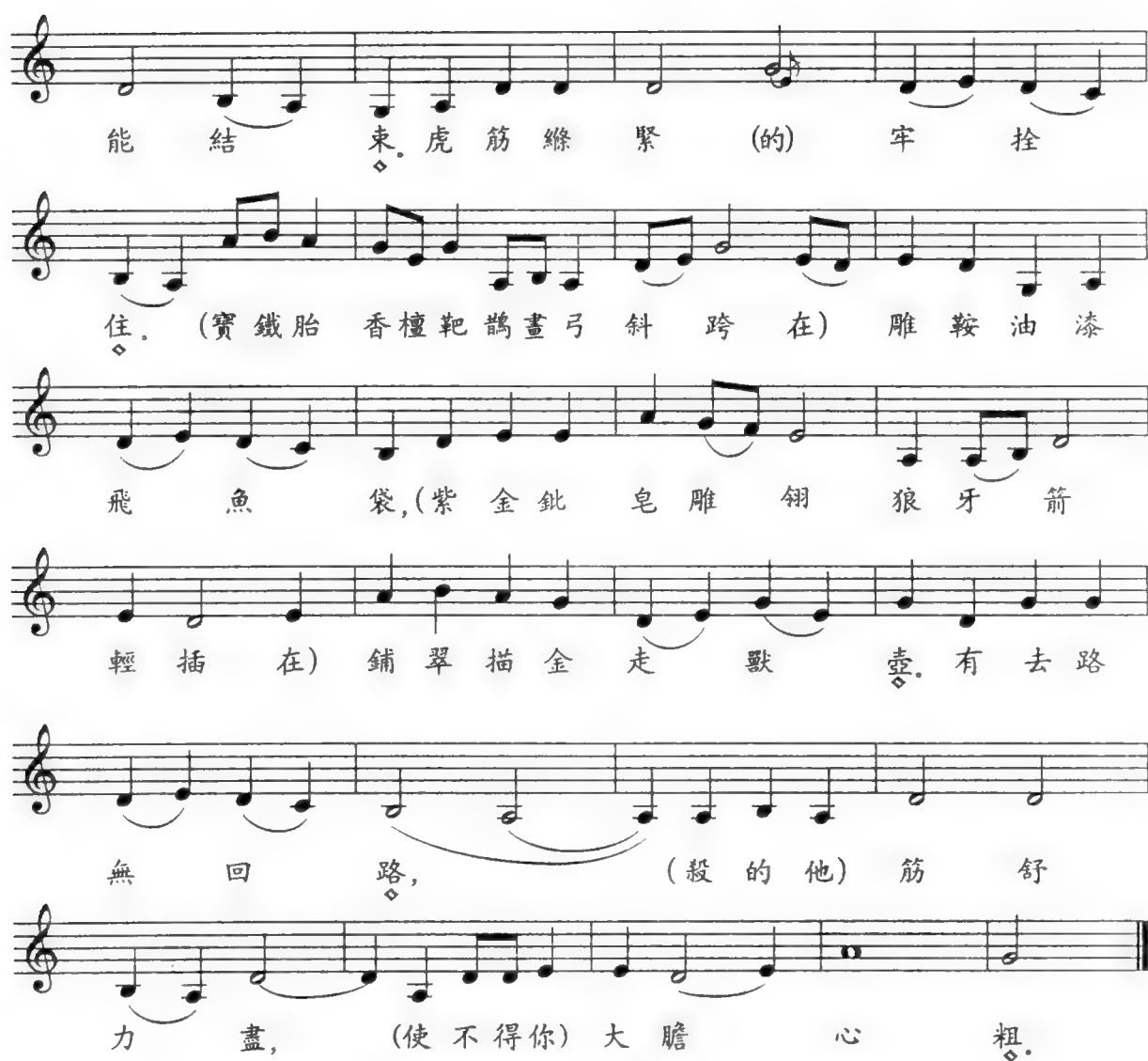
滿, (翻 滾 滾 浪 滔 滔) 萬 里 長 江 (淹 淹 都 着 這

馬 飲 枯, (四 下 裏) 擋 攔 住 咽 喉 路。

(三 略 法) 軍 兵 點 聚, (六 韜 書) 隊 伍 全 無。

六 煞

(那 韓 信) 龍 鱗 鎧 久 慣 披 獅 蠻 帶



五 煞





四 煞

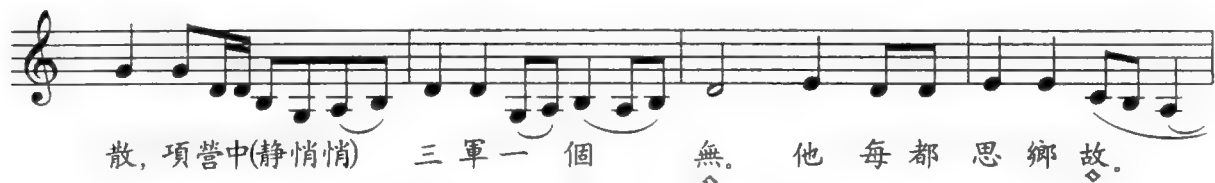




三 煞



(漢帝向) 寶 帳 中 (韻悠悠) 奏 樂 聲, (子 房 公)



二 煞





一 煞





煞尾



此套中之《上小樓》、《堯民歌》及《耍孩兒》數體，較正體句法異處居多。且視字亦繁。

因收原套，姑存其體，毋以為眩。

粉蝶兒

散板 北宮詞紀

海 角 天 涯，嘆 飄 淪 霎 過 春 夏，

眼 看 看 秋 滿 蒹 葭，(禁 不 得) 夜 迢 迢，風 瑟瑟，蛩 吟 窗 下。

(倦 游 人) 展 轉 思 家，最 傷 懷 酒 闌 茶 罷。

醉 春 風

散板

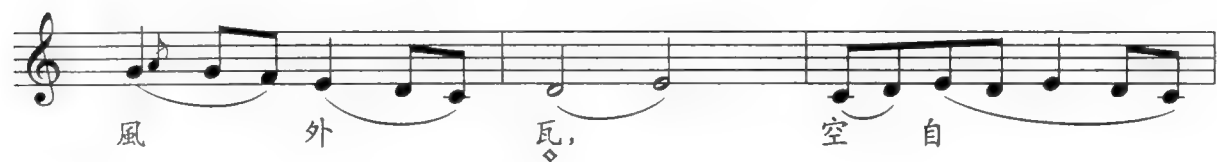
苦 雨 暗 鄉 山，寒 雲 侵 旅

榻。不由人，心 緒 亂 如 麻。暢 好 是

傻， 傻# (只 落 得) 面 似 靴

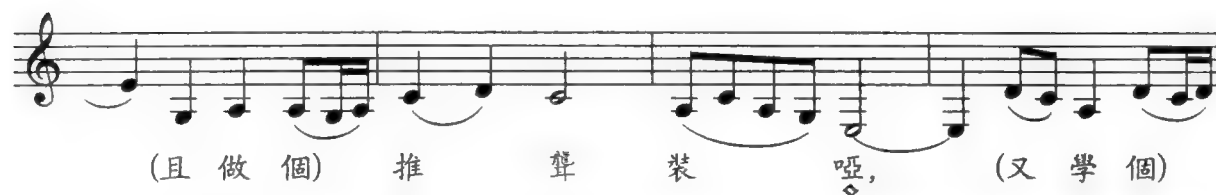


迎仙客



普天樂





十二月





(原譜“寡”字失底板。)

堯 民 歌





淨瓶兒煞



粉蝶兒

散板 北宮詞紀

半百 年 華，鬢如 絲興 如 嚼 蠟。

樂 閑心 恰 會行 踏。(又被這)雨 兒催，風兒刮，

(剗地早) 心驚膽 怕。想平生閱盡 浮夸，

(又怎閑)向 人行再 伏 低 凹。

醉春風

散板

(俺也曾)玉 殿首 傳臚， 金 闥 誇 倚 馬。

(到如 今)布袍 濁 酒野 人 家。暢好是雅，

雅。(有 時節喚幾個)撥阮(的) 秦 娃， 彈 箏(的)晉 女，



叫 聲



山坡裏羊





(原譜“看”字失頭板。)

快 活 三



鮑 老 兒





古 鮑 老





紅 芍 藥



剔銀燈



(者莫與) 野 叟 樵 夫 會 茶, (者莫與)

稚 子 山 妻 打 話。(比 及 到) 一 篝

燈 火 杯 盤 罷。(他 又 早) 笑 嗟 嗟

托 背 扶 咱。(尚 自 把) 濁 醪 勸,

社 鼓 搗。險 不 把 先 生 醉 殺。

蔓菁菜



散板

(不 甫 能) 塌 伏 在 葫 蘆 架,(又 怎 麼) 支 楞 的

弄 琵琶。竹 籬 兒 那 答。 一 謎 里 魔 羽 扇



柳青娘



道 和

托 烟 霞, 托 烟 霞, 迂

疏 情 性 怕 喧 嘩。

網 魚 蝦, 呼 兒 沽 酒 野 人

家。 邀 鄰 共 飲 茅 階 下,

紅 塵 不 到 景 清 佳。 插 黃

花, 蟹 壯 鷄 肥, 杯 深 碗 大,

還 再 把。 可 惜 可 惜

日 西 下, 朱 顏 不 爲 流 年



啄木兒煞



粉蝶兒

散板 北宮詞紀

力 倦 心 慵, 喜 追 游 柳 穠

花 重, (則被這)耐 斜 陽 碧 岫 朱 峰。

軟 禁 持, 虛 和 哄, (吃的來)脚 高 頭 慙。

(動 不 動) 手 到 杯 空, (趁賓朋)乘

歲 月 (那 塢 兒) 不 堪 陪 奉。

醉春風

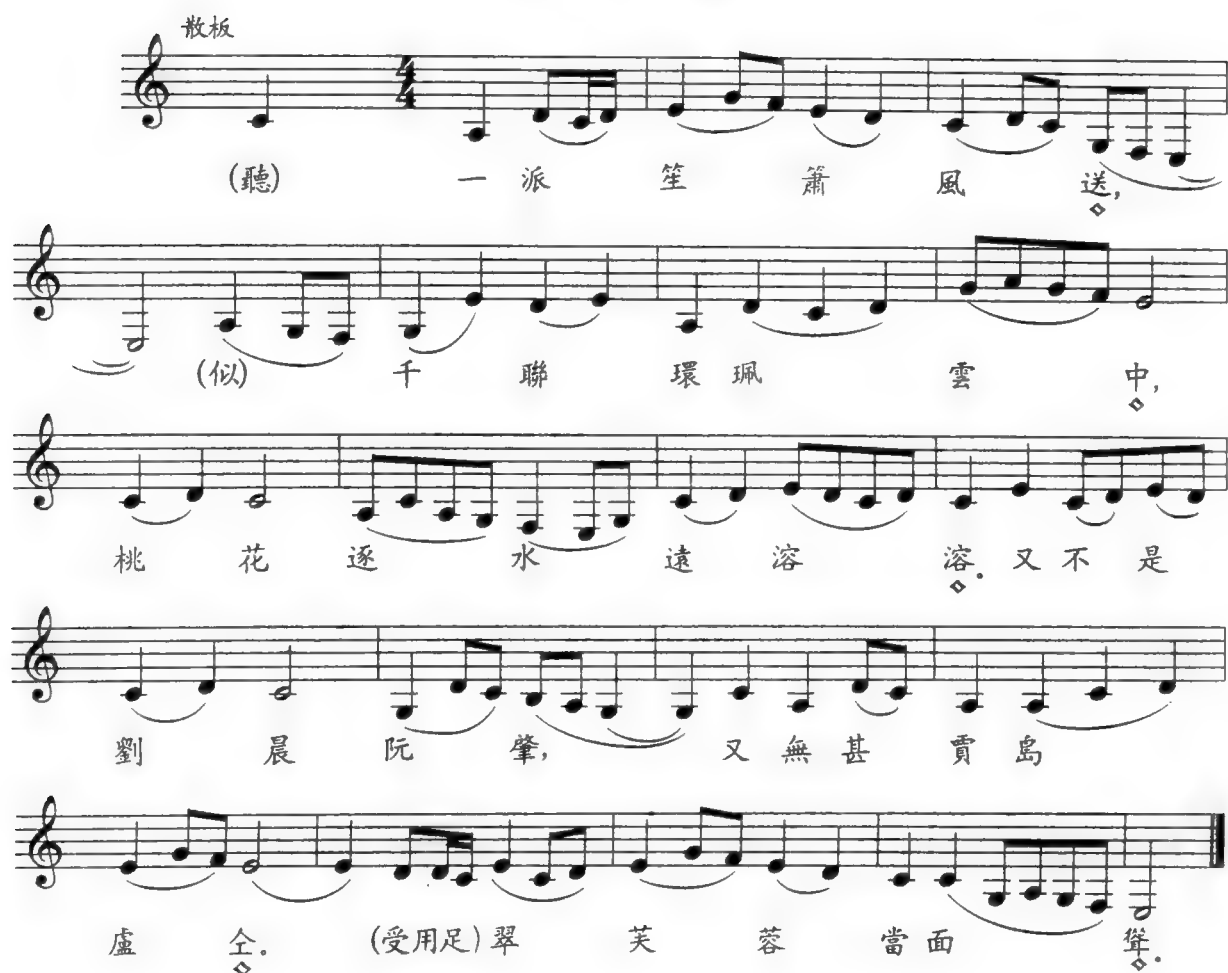
散板

(剛 坐 向) 千 尺 碧 桃

溪, (又 走 向) 萬 株 紅 杏 墻。 飛 泉



紅綉鞋



喜春來

亂雲堆裏身如捧，霽靄
岩前日似烘。渾疑兩腋欲生
風，情思涌，又過碧潭東。

(原譜“裏”字失眠。)

醉高歌

吟來倚巖支筇，興到
凌巔放踵。須臾小憩
西岩峒，怪石奇花萬種。

哨 遍

散板

那裏討心煩意
 冗，泥清泉，一漱
 形神縱，(喚)奚奴湯酒
 莫從容，(趁)良辰滿酌
 瑤鍾。山似擁，
 竹添森爽，瀨響琮璚，
 勝似九奏蕭韶弄。
 恨少長缸巨瓮。(赤緊的)



(原譜“來”字失中眼。)

臉 兒 紅



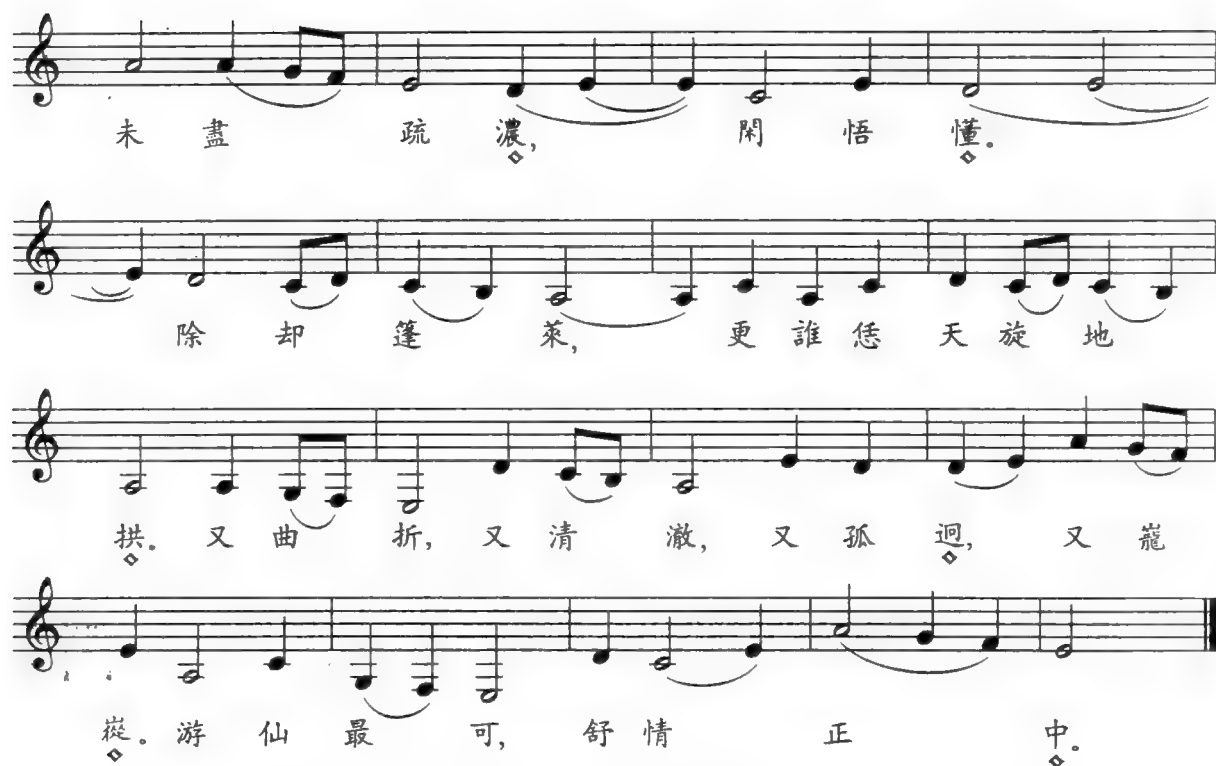


牆頭花



瑤臺月





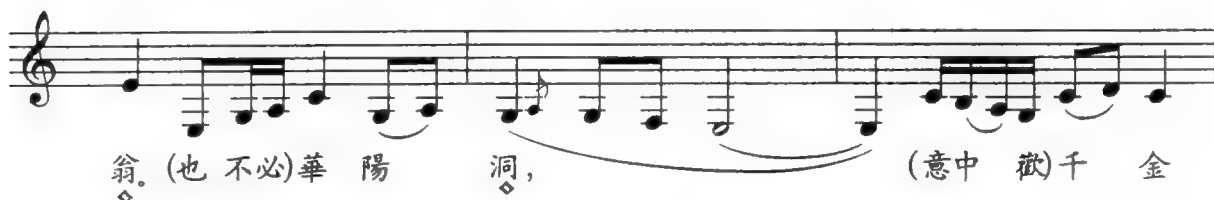
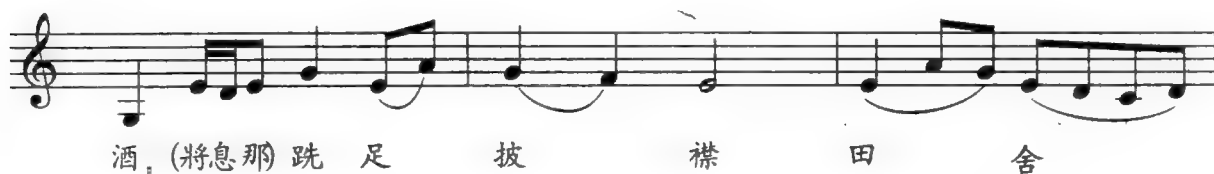
(原譜“正”字失頭板。)

牆頭花



耍孩兒

散板



一 煞



山僧過小橋，幽禽啼密叢。

樵夫牧子同游咏。誰言陸海

難舒臂，敢道山居

不會窮。(早晚是)薰風動，

(便有那)三旬酷暑，(怎入這)百丈蒼

籠。

煞 尾



結茅廬隔渚花，架蓬窗倚澗松。



此《瑤臺月》，較正格之第六句本上三下四七字句。此句上三字用韻，且文義與下截不貫。應分一三一四兩句，又脫去第十二二字一句，體格少異。

(此套用移調譯譜，上=A。)

粉蝶兒

散板 西天取經

滿腹離愁，訴蒼天不能搭救。

(俺)一家兒(和你)有甚(麼)冤讎？淹殺(我)兒夫，

奸淫(他)媳婦，(又待要廢他)親生骨肉。

(那賊漢)劣心腸(似)火上澆油，

(待)不依從(呵恐)反生歹門。

醉春風

散板

燒一陌斷腸錢，酌三杯離恨酒。

漫漫雪浪大江中，(陳光蕊呵，你)魂靈(兒)敢有？



迎 仙 客



石榴花

散板

(願) 龍 神 保 佑 莫 遲
 留, (着) 魚 驚 (等) 莫 追 逐。 (到) 瓜 州 渡 口
 有 人 親 救。 對 天 禱 告
 還 生 受, 保 護 (得) 他 速 見
 東 流。 金 釵 兩 股 牢 拴 就,
 (抵 多 少) 騎 鶴 上 揚 州。

鬥 鶴 鶩

(恁 娘 那 裏) 望 眼 將 穿, (俺 兒 夫)



上 小 樓





又一體



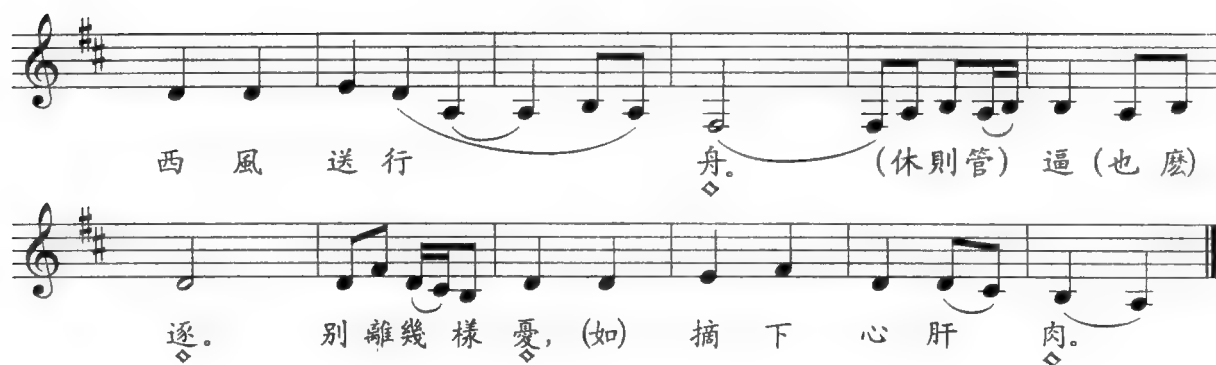
十二月





堯民歌





煞尾



前《石榴花》較正體減去第三七字一句，格雖有異，元曲中此體盡有。

(按此《石榴花》并非原曲，查《元曲選外編》本其第二句為“休着魚鰲等閑瞅”，第三句為“寵麗蛟蜃莫追逐”。此本與《納書楹》此曲皆將二三句錯簡，并合成一句。)

粉蝶兒

散板 西天取經

良夜沉沉，亂山深又無鐘禁。

(我又不曾聽司馬瑤琴，莽相如，腌材料，

配(得)來忒甚。(映着這)樹影山陰，

冷清清(似)一池水浸。

六么遍

散板

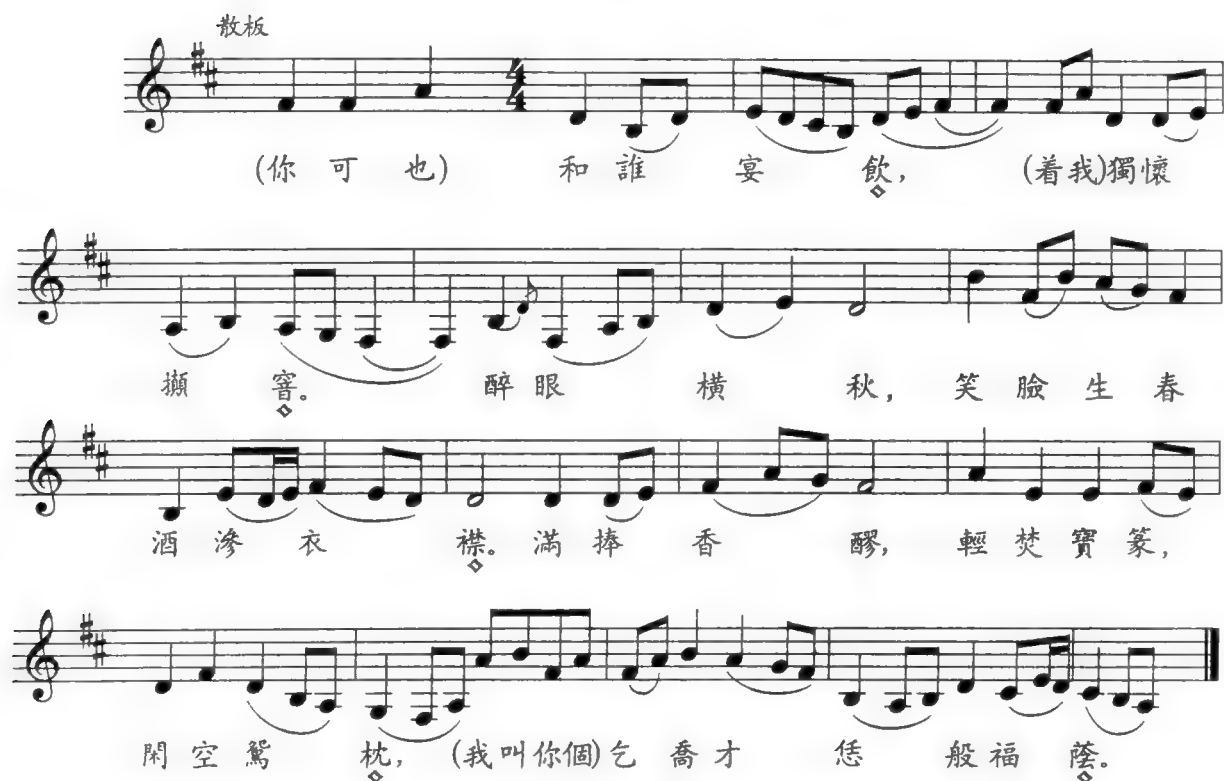
(不戀恁)身穿着，細綾錦，好

佳配甚不思尋。(更)何須白壁

間黃金。才郎又答女貌



上小樓



又一體

散板

(他 每) 點下絳蠟，鋪着綉衾，等到
咱來，斟將酒至，盼得君臨。(我不曾)
志意縫聯，殷勤妝洗，存心織
紵，(你可也)休聽人恁般讒譖。

喬捉蛇

散板

展眼 略為歡，開懷且自
飲。一家一計自相尋，纏頭
錦，買笑金，全不要恁。(但能够)



見爹娘 (一) 面(也)叨(恁) 福 蔭。

十二月

散板



(這 生 響 似) 春 雷



降 臨, 火 炮 相 侵,



(驚 得) 冰 肌 凜 凜, 冷 汗



浸 浸。 (不 見 了 宋 玉) 多 才 (的) 翰 林,



(撒 下 這 巫 娥) 美 貌 難 禁。

堯 民 歌

散板



露 華 (涼) 羅 襪 濕 浸



耍孩兒





一 煞





煞 尾



此套中《喬捉蛇》中間脫去七字一句，與正體有變。《堯民歌》第五句應兩字句，或實作四字句，此作三字句，格式有乖，不以為法。

粉蝶兒

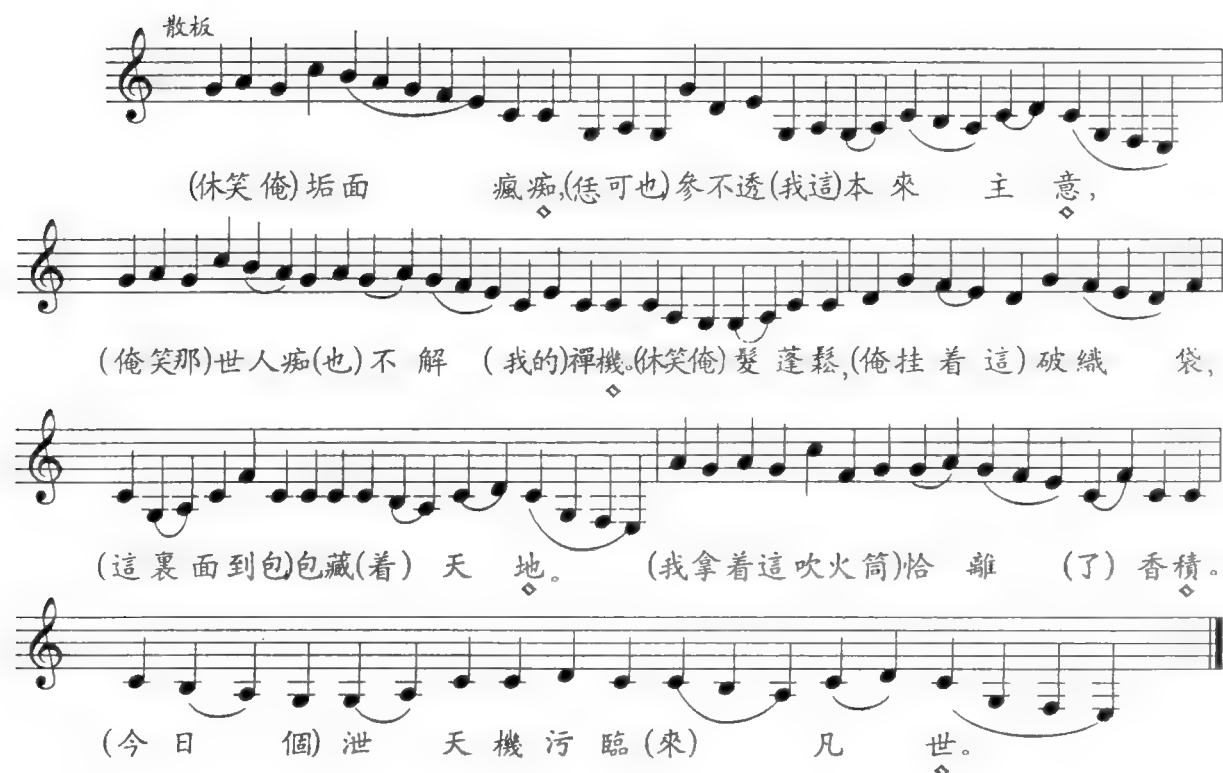
散板 東窗事犯



(只聽得)叫喚 瘋僧,我(在)這裏 忙得 甚緊,
 燒火忙難撇 難分。要念佛(我)念出來,(有)誰人 省聽?
 (這兩句)救度 生靈,(每日價)持齋戒 (把)破衣(來) 穿定。

又一體

散板



(休笑俺)垢面 瘋癲,(恁可也)參不透(我這本)來主意,
 (俺笑那)世人痴(也)不解 (我的)禪機。(休笑俺)髮蓬鬆,(俺)挂着這破織袋,
 (這裏面)到包包藏(着)天地。(我拿着這吹火筒)恰離(了)香積。
 (今日)個泄天機污臨(來) 凡世。

醉春風

散板



(我不會)看經懺(在伊那)法堂中, (我這裏會打)打的勤勤(在恁那)山寺裏,



(恁是個)上瞞天 子下 欺臣, (我 單道着)你,



(你 休笑 我) 穢, (我這肚 皮中倒乾淨 似)你。



(恁來問我的)原 由,(我)對 伊說破, (看他)怎 生(將俺來) 支 對。

迎仙客

散板



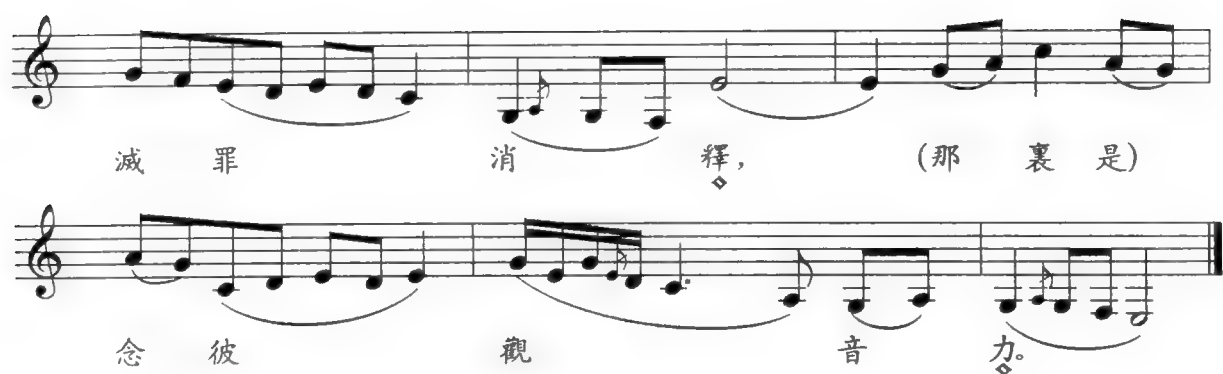
你 主 意, 我 先 知。(則 你 那 夢 境 惡, 故 來 到)



故 來 到 俺(這) 山 寺 裏。(你來這裏)



拜(俺的)當 陽, 求 懺 悔。(恁則待要)



石 榴 花





鬥 鵲 鶉



紅 綉 鞋

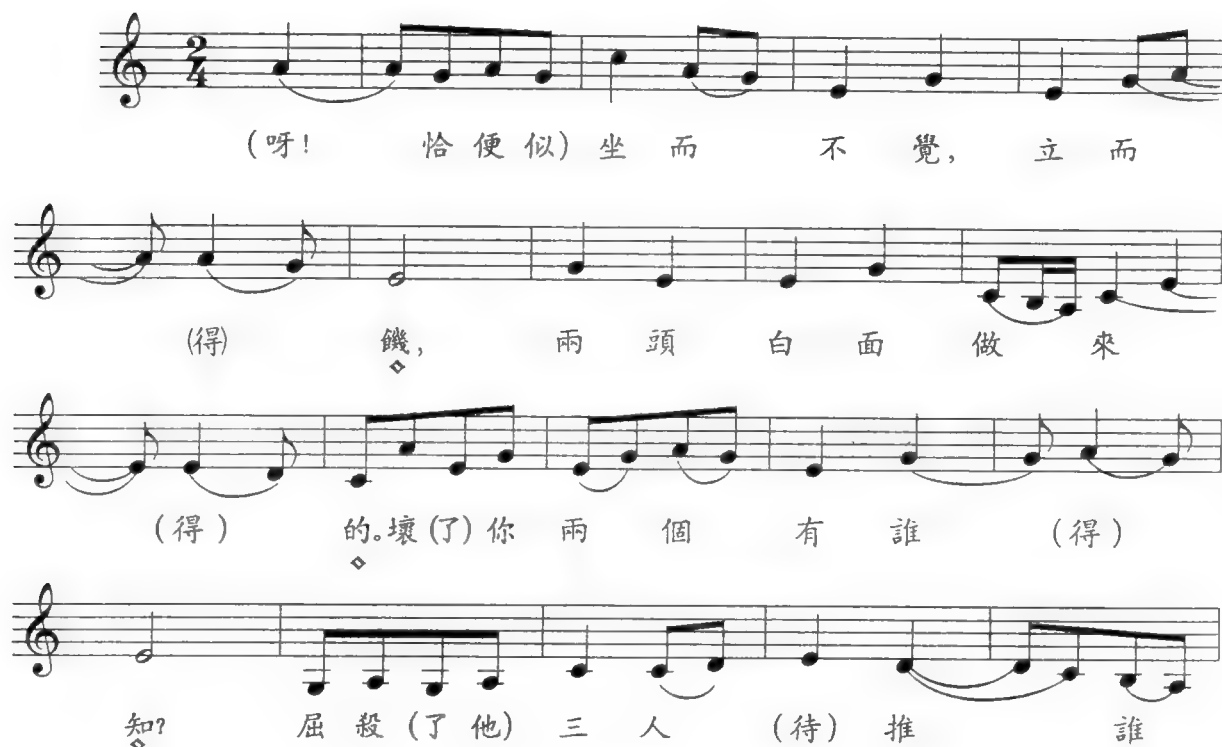
(君子人)切莫要 當 權 倚 勢, (俺待說着呵) 害 的 他
(一家兒 恰 便 似)烟 滅 灰 飛。 (恁 待 要) 節 外
生 枝 (可 便) 落, (什 麼) 便 宜。 (我 爲 甚) 不 在 (恁 那)
厨 房 中 (的) 放, (常) 則 在 (我 這) 手 中 持。(哎 呀, 火 筒 兒 啊,
這 其 間) 引 狼 烟 傾 (了 他 的) 社 稷。

十 二 月

散板
(賣 弄 恁 那) 朝 中 (得 這) 宰 職,
(賣 弄 恁 那) 朝 中 (得 這) 宰 職。 (恁 可 也)



堯民歌





快 活 三



朝 天 子





耍孩兒





煞尾



此套之首闕《粉蝶兒》作引，次闕作曲，始歸如套內。所以韵亦兩樣。此套北調中套曲之變格也，僅見於此，餘未之有。

粉蝶兒

散板 邯鄲夢

秋色 蕭疏，下的來幾重雲樹，

卷 滄桑半葉 (淺) 蓬 壺。踐 朝霞，乘暮靄，

一步 捱一步。 (剛則) 背上 葫蘆，

(這) 淡 黃生可 人 衣服。

醉春風

散板

(則爲俺) 無挂礙的熱心腸， (引下些) 有商量(來的)清肺腑。

(這些時) 蹬(着) 眼下山頭， (把) 世界(幾點兒) 來數，

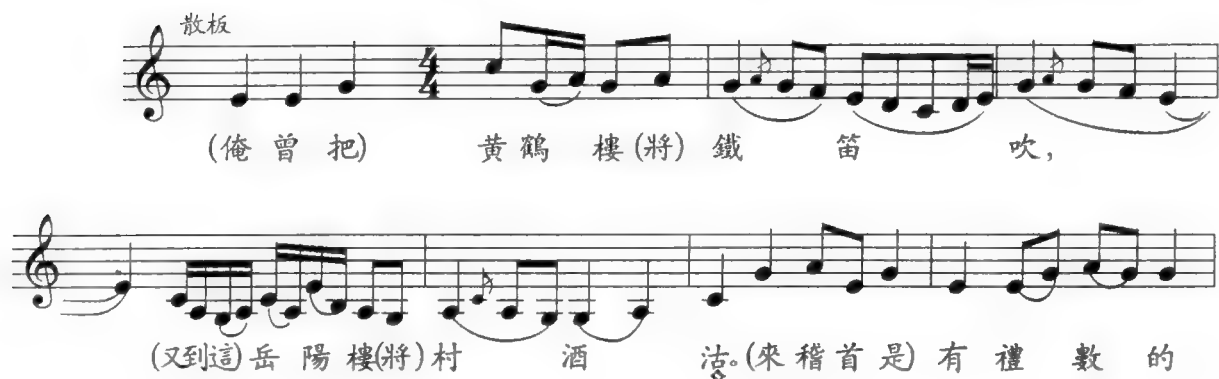
數。 (這底是) 三楚 三齊，



紅 綉 鞋



迎 仙 客





(此曲“中”字原譜失底板)

石 榴 花





鬥 鷓 鴒

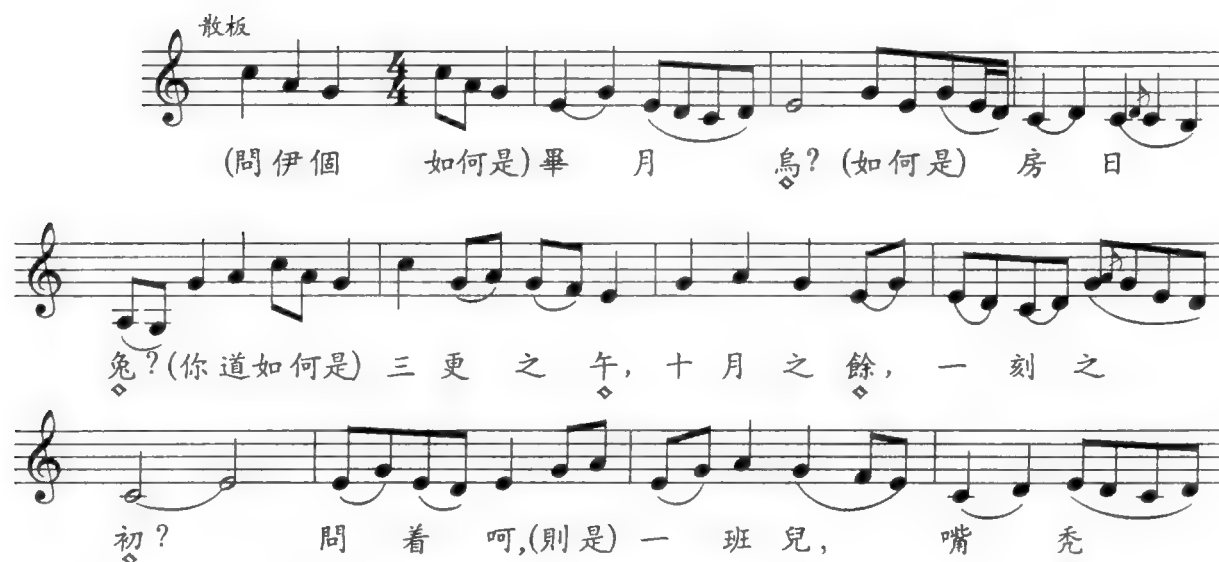


上小樓



(這 四般兒) 非 親 者 故, (四般兒) 爲 人 造
畜。(你 道 是) 對 面 君 臣, 一 胞 兒 女, 貼 肉 妻
夫, (則 那 一 口 氣) 不 遂 (了) 心, 來 (從 何) 處 來, 去 從 何 處
去。(俺) 替 你 愁, (俺) 替 你 想, (敢) 四 般 兒 那 時 才 住?

又 一 體



散板
(問 伊 個 如 何 是) 畢 月 烏? (如 何 是) 房 日
兔? (你 道 如 何 是) 三 更 之 午, 十 月 之 餘, 一 刻 之
初? 問 着 呵, (則 是) 一 班 兒, 嘴 禿



白鶴子



又一體

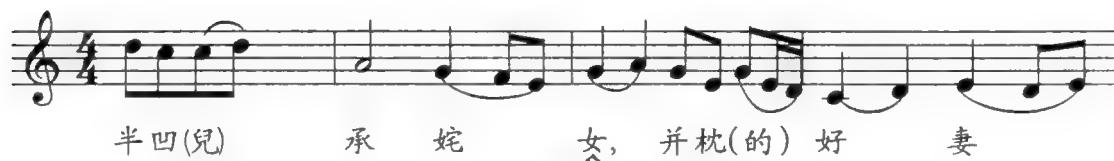


又一體

散板



又一體



快活三

散板





十二月



滿庭芳





吳。眼 抹 裏(這) 非 赤 也 非 烏。(莫 不 是) 青 牛 氣 函 關



直 豎,(莫 不 是) 蜃 樓 氣 東 海 橫



鋪, 沒 羅 鏡 分 金 指 度, 打 向 假, 隨 方

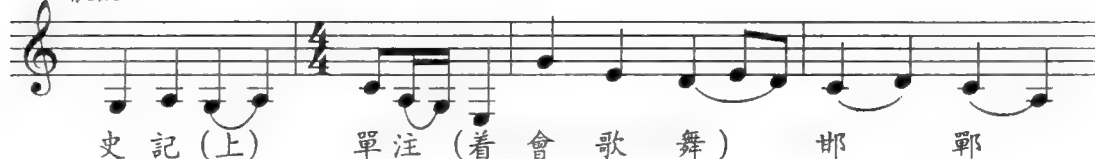


認 取。(却 原 來 是 近 清 河) 邯 鄲 全 趙 那 邊 隅。

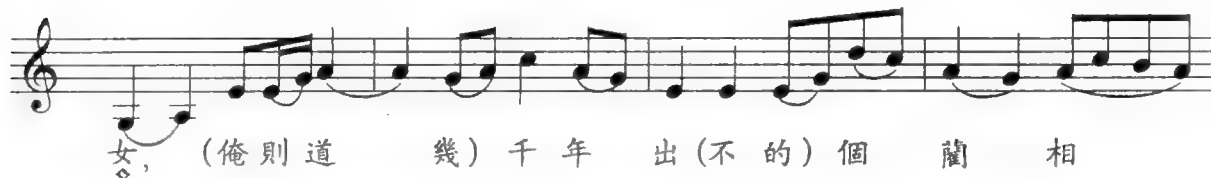
(此譜“楚”字處衍。)

耍 孩 兒

散板



史 記 (上) 單 注 (着 會 歌 舞) 邯 鄲



女,(俺 則 道 幾) 千 年 出 (不 的) 個 蘭 相



如。(却 怎 生) 祥 雲 (氣) 單 定 不 尋



煞 尾



套首《粉蝶兒》第六句，較正體有變。《上小樓》之體，本不足取，因在套中，姑存之。《十二月》按刊本作《鮑老兒》，考其句法，與《鮑老兒》迥異，今改《十二月》為是。

喜春來



石榴花





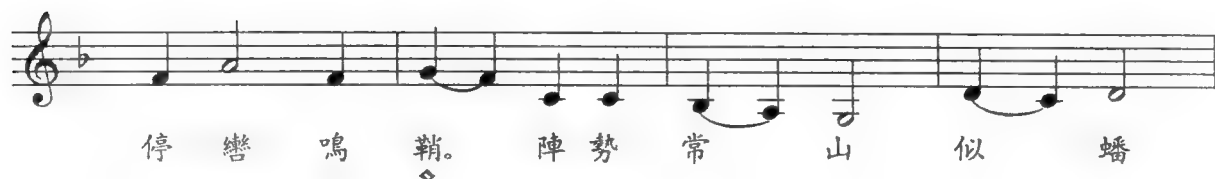
滿庭芳





紅芍藥

散板



攤破喜春來



旋身盤舞風翻轟，撩眼
 光明電掣刀排金甲錦雲
 鋪，躍威弧花雨驟，衝戰壘
 鼓音高。(沸沸的)驚海濤。(轟轟的)撼嶺
 島，(簇擁着)牙帳(裏)影飄緲。

喬捉蛇



旗影陣雲飄，劍色霜花
 耀。(全仗你)留侯帷幄定幾先，(全仗你)建瓴



煞 尾



(此套用移調譯譜, 上=G。)

新定九宮大成北詞宮譜卷之十六

中呂調合套

北石榴花

散板 雍熙樂府

不妨沉醉樂陶陶，正好
賞花朝。萬花堆錦畫難
描。(聽)鶯聲鬥巧，紫燕聲嬌。(我恰才)
尋真誤入蓬萊島，
潤園林春雨如膏。



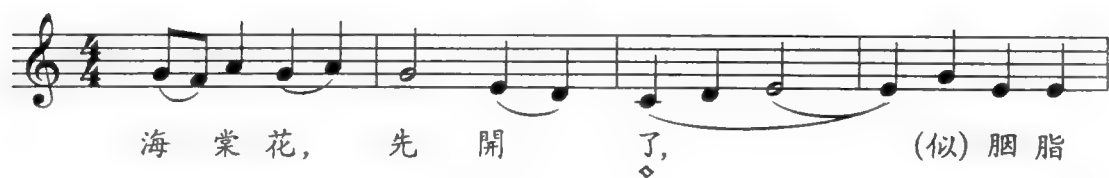
南好事近





(原譜“言”字失底板。)

北普天樂





南千秋歲





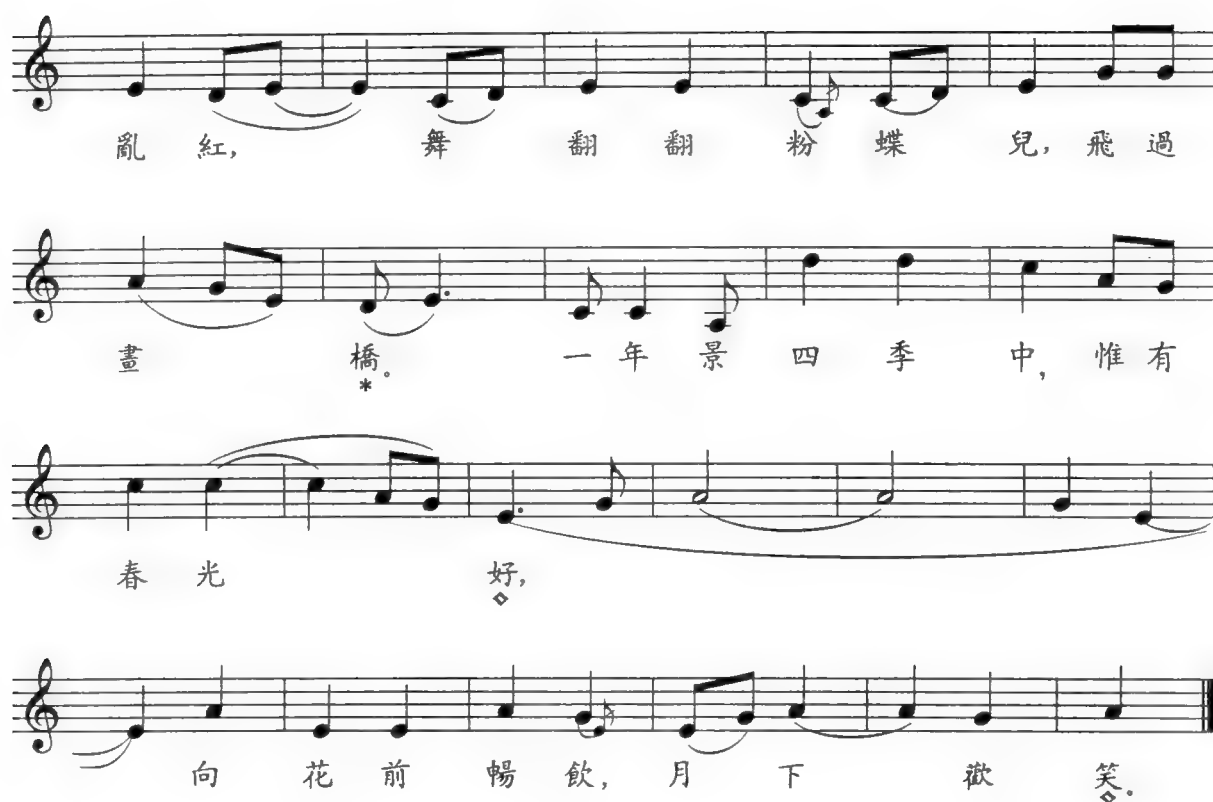
北上小樓





南越恁好





北十二月



南紅綉鞋

聽一派鳳管驚簫，驚簫，
見（一）簇翠圍珠繞，珠繞，
捧玉鍾，酒傾倒，歌金縷，
舞纖腰，任明月上花梢。

北堯民歌

一輪明月上花梢，
滿川紅綠鬥爭嬌。佳人
仕女飲香膠，寶馬。



南意不盡



前《十二月》曲，正體本四字六句，此脫去二句，本不足取，因收原套，故錄入。詞家不以為法。

北粉蝶兒

散板 金雀記

燈市無雙，(看了這)燈市無雙，
 (恍疑是)海上山蓬萊方丈。好一個錦綉排場，
 遇良宵，逢麗景。(止不住)心情豪放。
 (俺這裏)步入花鄉，絕勝似紫絲屏障。

南好事近

散板

勝概不尋常，一片銀蟾清朗。
 王孫

公 子, (見) 佳

人 仕 女 成

行, 珠 簾

翠 幌,

一 團 嬌, 斜 倚

雕 欄 上.

喜 孜孜 攜 手

偕 行, 笑 吟 吟

并 偶 成 雙.

北石榴花

散板

(俺 只 見) 荷 花 燈 上

浴 鴛 鴦, (恰 便 似) 神 女 會 巫 陽,

(愛 殺 他) 情 聯 比 翼, 永 不 分

張 嬋 娥 真 可 想, 伐 木 有 吳 剛, (恨 只 恨 這)

路 漫 漫, (恨 只 恨 這) 路 漫 漫, 一 霎 時, 怎 得

嬋 娟 降, (想 姻 緣) 三 生 石

上。 (今 夜 裏) 燈 月 輝 煌, (今 夜 裏)

燈 月 輝 煌, (好 教 人) 怎 不 把 情 懷



南好事近



北門鸛鷄

散板

(嬌 滴 滴) 上 苑 花 枝, (嬌 滴 滴)
 上 苑 花 枝, (整 齊 齊) 越 羅
 裳 氅, (窄 勾 勾) 步 出 金 蓮, (窄 勾 勾)
 步 出 金 蓮, (玉 纖 纖) 素 華 在
 掌。 (知 他 是) 周 鄭 吳 錢 趙 李
 張, (却 教 我) 何 處 問 行 藏。
 (恨 匆 匆) 叫 着 丫 鬟, (恨 匆 匆) 叫 着 丫 鬟,
 (聲 杳 杳) 不 知 何 向。

南撲燈蛾

散板

(密 層 層) 綺 霞 圍 夜

屏, (香 馥 馥) 錦 雲 藏 春 盎,

閃 爍(爍) 簾 幕 垂,(玳 錚 錚) 玉 鉤 (兒) 聲

鏘,(一 朵 朵) 梨 花 冰 剪,(一 點 點) 瓊 林 (裏)

滴 玄 霜,(輕 拂 拂) 花 梢 弄

影,(亂 紛 紛) 忽 驚 蕭 管 響 琳 琅。

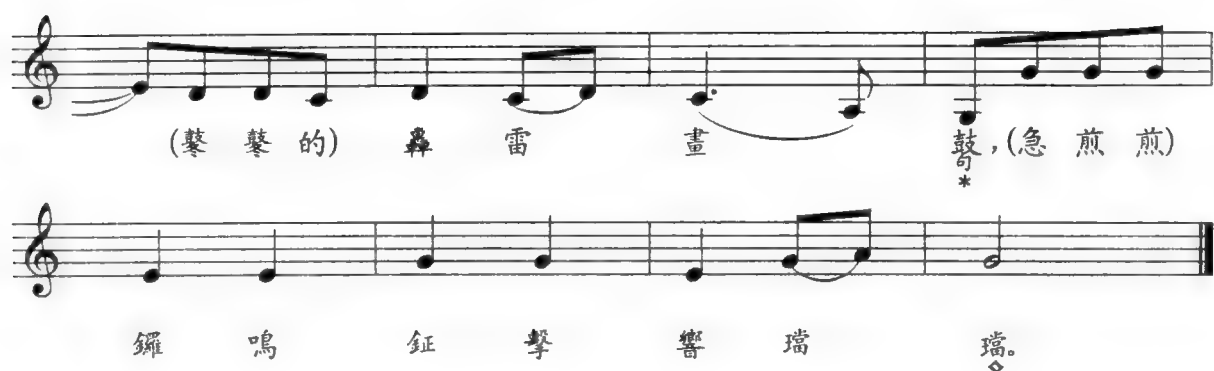
北上小樓

(碧 澄 澄) 天 籟 鳴, (清 靄 靄)



南撲燈蛾





北 尾 聲




按南北合套，俱以南北曲間用，此一定之格也。《粉蝶兒》套，前用《好事近》二曲相間，後用《撲燈蛾》二曲相間，《撲燈蛾》原系南曲，前人不知，誤將《撲燈蛾》增損一二字，去也字格式，將第二曲易名《疊字令》，皆唱作北腔，以致前半套系南北相間，後半套純是北套，《長生殿·驚變套》辨之甚悉。今為改正。更有誤者如《一捧雪·勸惡》、《白簡朱衣曲》，本《粉蝶兒》，純北套，一自笠庵誤於《門鶴鵲》下，填《撲燈蛾》曲，竟歸入北曲，此所謂以訛傳訛也，後人當辨之。

新定九宮大成南詞宮譜卷之十七


大石調引

帝臺春


散板 月令承應




三春客久， 又 是 禁烟時 候，



聽枝間鶯聲溜， 只欠雙柑斗 酒，



一架茶蘼飄似 雪，春漸 老綠肥紅 瘦，



待騰達何 時， 且 向 好風隨 袖。

醜奴兒

散板 月令承應

春風撲面 來融冶， 鶯囀垂楊，蝶繞花房，
 醉倚欄杆晝正長， 一年最好惟三月，白馬紅韁，
 曲巷回塘，且去閑游芳草場，

烏夜啼

散板 月令承應

旅舍韶光驟， 休負了肥馬輕裘，
 天工早已安排下， 錦叢叢，只等少年游。

玉樓春

散板 月令承應

林花三月開將遍， 選勝銜杯寧用勸，



少年游

(一名玉蠟梅枝 一名小闌干)

月令承應

散板



又一體

梅嶺記

散板



《少年游》二闕，首闕為正體，次闕為變體。

東風第一枝

散板 拜月亭

宮日添長， 壺冰結滿， 仲冬天氣 嚴 寒，

綉工停却 金針， 紅爐畫閣人 閑， 金猊香 裊，

麗曲趁舞 袖 弓 彎， 錦帳中褥隱芙蓉， 怎教鸚鵡 杯 乾。

碧玉令

散板 卧冰記

朔風一夜 寒多少， 擁 重衾捱將天 曉，

小 玉來 傳， 報道柳 綿 飄，

勉強 起， 懶 臨 鶯 紅爐圍 繞。

驀山溪

(一名上陽春)

南柯夢

散板

人 間 此 處 , 有 得 神 仙 住 ,

春 色 錦 桃 源 , 早 流 入 秋 光 殿 宇 ,

細 腰 輕 展 , 漸 覺 水 游 魚 ,

嬌 波 潑 灑 橫 眉 宇 , 翠 壓 巫 山 雨。

燭影搖紅

(一名憶故人)

周邦彥詞

散板

香 臉 輕 勻 , 黛 眉 巧 畫 宮 妝 淺。

風 流 天 付 與 精 神 , 全 在 嬌 波 轉 ,

早 是 縈 心 可 慣。 那 更 堪 , 頻 頻 顧 盼。

幾回得見。見了還休，
 爭如不見？燭影搖紅，
 夜闌飲散春宵短。當時誰解唱陽關，
 離恨天涯遠？無奈雲收雨散，
 憑欄杆，東風淚眼。海棠開後，
 燕子來時，黃昏庭院。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

夜合花

散板

晁補之詞

百紫千紅，占春多少，共推絕世花王。

西都萬戶，擅名不爲姚黃，
 漫腸斷巫陽。對沉香亭北新妝，
 記清平調，詞成進了，
 一夢仙鄉。天葩秀出無雙，
 倚朝暉，半入酣醉成狂。無言自省，
 檀心一點偷芳。念往事情傷，
 又新艷曾說滁陽。縱歸來晚，
 君王殿後，別是風光。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

柳初新

散板 柳永詞

東郊向晚星杓亞，報帝里，春來也。

柳攬烟眼，花勻露臉，漸覺綠嬌紅蛇。

裝點層臺芳榭，運神功，丹青無價。

別有堯階試罷，新郎君，成行如畫。

杏圓風細，桃花浪暖，競喜羽遷鱗化。

遍九陌，相將游冶，驟香塵寶鞍驕馬。

《燭影搖紅》、《夜合花》、《柳初新》皆詞全闕，如用半闕亦可，填詞家審其所當。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

陽關引

(一名古陽關)

散板 玉鏡記

文 命 拜 中 郎， 溫 省 分 符 節，

長 驅 虎 隊， 出 江 淮， 探 虎 穴， 虜 竈 滿 荒 郊，

烽 火 連 三 月， 是 何 時， 哀 笳 聲 斷 邊 塵 滅。

步虛聲

散板 綉襦記

竹 林 仙 院 禮 三 清， 歌 舞 樓 臺 弄 錦 箏，

日 暮 焚 香 繞 壇 上， 步 虛 猶 作 按 歌 聲。

蓬萊仙

綠綺記

悶 懷 如 醉， 慊 慊 鎮 日 憔 悴。



珠 絡 索



東 坡 引





長 污 歌



漁 父 引



(《碎金詞譜》標為正宮調，即 G 調。)

新定九宮大成南詞宮譜卷之十八

大石調正曲

碧玉簫

散板 月令承應

春郊 一路 徜徉， 處處 少年

場。 柳絮 風狂， 遲迤門韶 光，恰 今朝(襖飲)

來 水 上，好追陪 共流 觴，花作茵

錦爲 障。 問 何 如，涑北淇 之 上。

又一體

法宮雅奏

遙 看 紫 路 春
 妍， 彩 鳳 五 雲
 間， 旭 日 輝 軒， 淑 景
 浩 無 邊， (聽) 笙 簫
 天 外 遠， (盼) 紅 絲
 一 帶 牽， 鳳 臺 下
 閑 游 衍， 共
 徘徊， (且) 整 着 翠 雲 鈿。

長壽仙

散板 法宮雅奏

蛟室重泉，葵向在堯
天，蟠珠萬顆圓，碧瑟玫瑰，
光耀星躔，傳聞帝女
乘鸞，敬獻東帛，雕盤捧
迎翠幃，原來蓬島
神仙伴。向紫闕駐旌旄，欣相
會，碧霞裾風前展。

又 一 體

散板 九九大慶

太平(景)運綿, 壽 域 浩 無

邊。 選 時 門 嬋

娟。 蓬 海 瑶

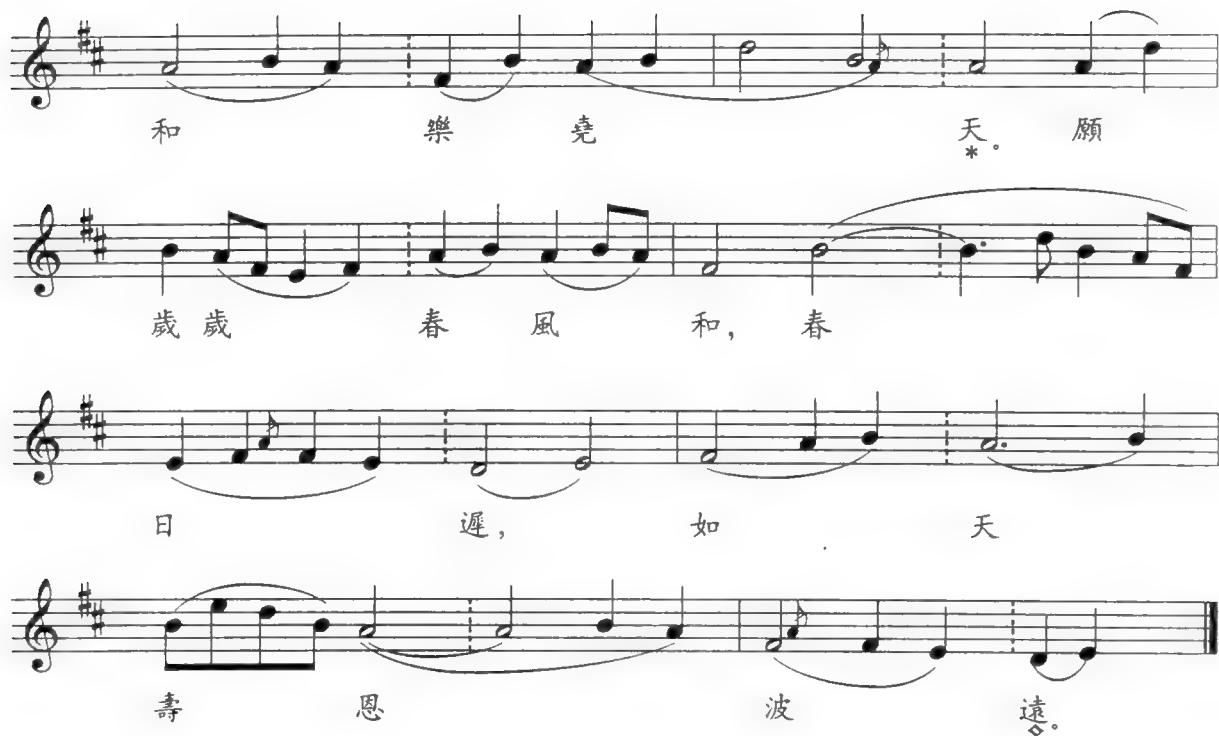
島, 一 隊 真 仙。 乘

閑 飛 下 瓊

霄, 齊 肩 聯

步, 駕 彩 繩 門 環

便, 都 因 時

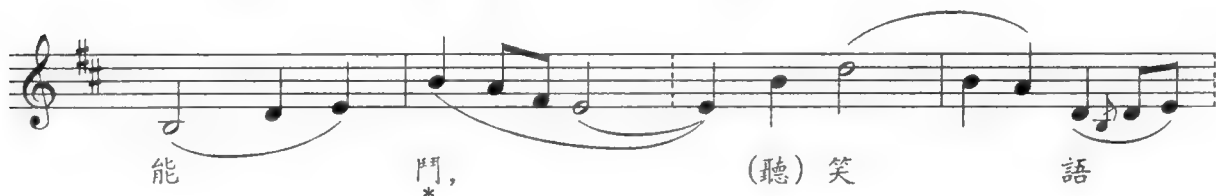


賽觀音





又 一 體



人月圓

(一名青衫濕)

散板 月令承應

催 萬 朵，火 速 (的) 開 芳 樹。 稚 子

山 妻 忙 呼 取， 花 花

世 界 花 翁 嫗， 春 起 早， 尋 芳

爾 與 子。 天 倫 聚， 暢 喜 色

盈 門， 喜 慶 歡 愉。

又 一 體

散板 拜月亭

途 路 裏， 奔 走 流 民 擁， 膽 喪

魂 飛 心 驚 恐。 風 吹



又 一 體



又一體

散板 邯鄲夢

跌着脚，教我如何理，把手

夫妻別離起。等不得，

半聲將息去，跨馬征番

直恁急。征塵遠，空盈盈

泪眼，何處追隨。

《人月圓》前二闕為正體，後二闕較前闕稍異，為又一體。

沙塞子

(一名玉河滾 又塞一作磧)

散板 月令承應

滉漾春潭浩浩，(駕) 中江畫鷁，

輕 蕩 蘭

橈。 看 夾 岸 香 車

寶 馬， 都

來 絳 水 浮

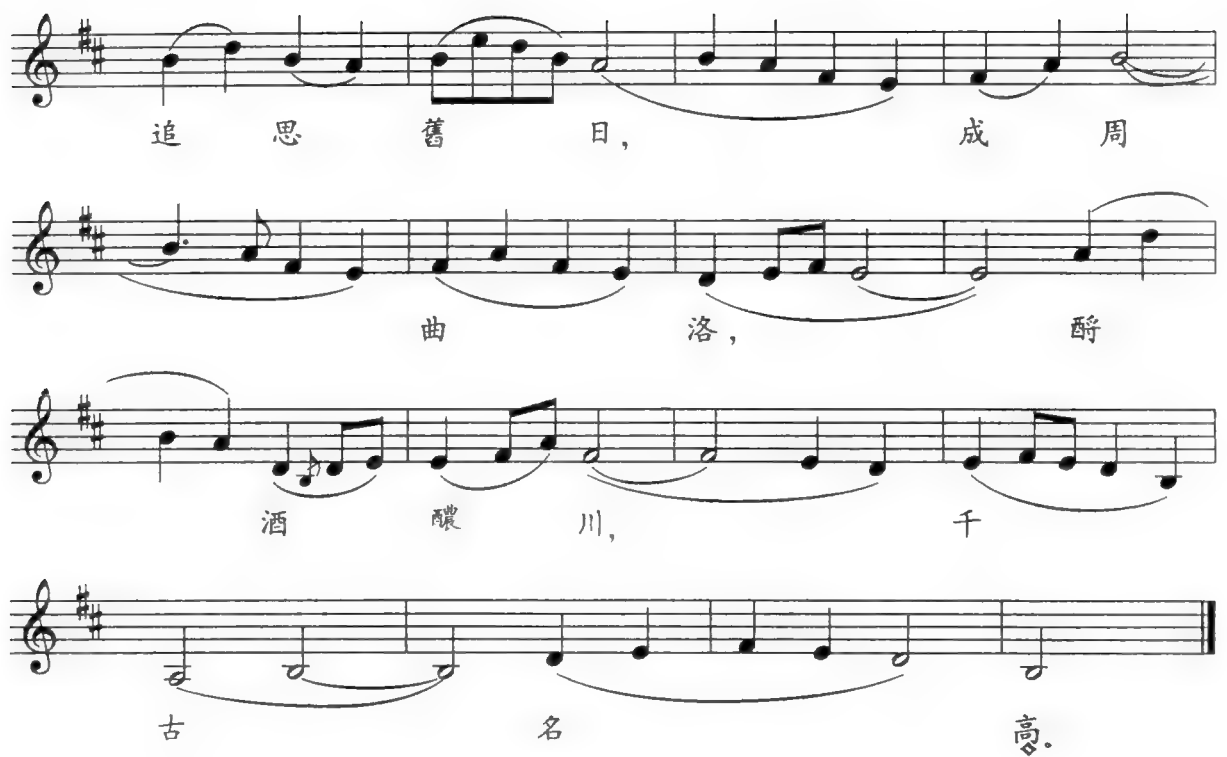
棗， 長 嘯，

金 弦 玉

柱， 清 歌 妙

舞， 春 光 九

十， (細算) 到 今 未 老。



又 一 體





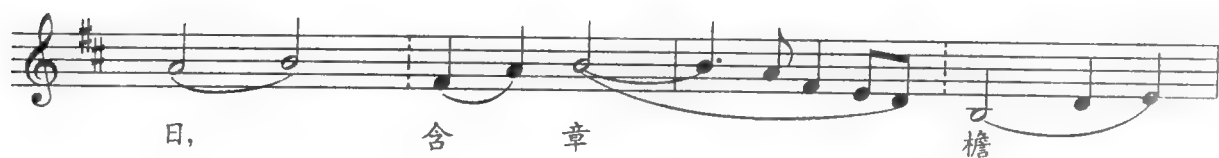
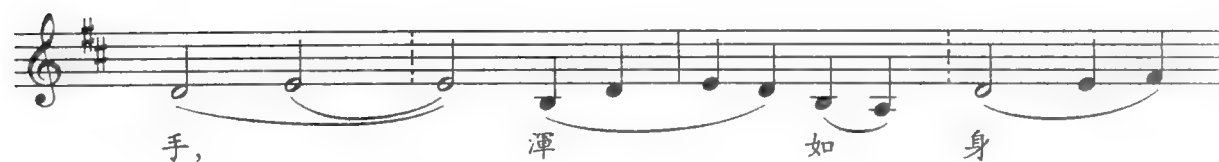
又一體





又 一 體







《沙塞子》前二曲為正格，後二曲系又一體。

沙塞子急

散板 月令承應

翹首 青 冥， 齋 潔 披 誠
 禱。(謝) 河 洛 圖 書，(又 化作豐城) 劍 氣 凌
 霄。(你) 醉 飲 嘯 風 前， 宮 花 帽 側，
 綺 雲 橫 繞。 與 我 服 楚 朝 齊，
 并 燕 吞 趙， 再 把 馨 香 報。

又一體

散板 同前

名川 嘉 楔，河岳 呈 光 流 曜。 匣底

長 虹 映 赭 袍。(這) 希 世 奇 珍，

歡 動 臣 僚。 但 願 天 地 保， 海 隅

日 出，(把) 蒼 生 丕 冒。(與) 那 些 龜 玉

球 圖， 大 訓 赤 刀， 齊 作 明 堂 寶。

《沙塞子急》二闕，首曲為正格，次曲句法稍異，為又一體。

催 拍

(一名急板令)

散板 月令承應

賞 良 辰 只 此 華 胥，

并 垂 鞭 不 消 勿 遽。



又一體





插花三臺





(此曲原譜“滿”字失中眼。)

又 一 體

散板 白兔記

打 和 鼓 喬 裝 三 教, 舞

獅 蠻 間 着 大 旗, 小 二 哥

敲 鑼 擊 鼓, 使 牛 兒 簫 笛

亂 吹, 浪 猪 娘 先 呈 百 戲,

駟 馬 勒 裝 神 跳 鬼, 牛

筋 引 鼠 哥 一 隊, 忙 行 走 竹 馬 似 飛。

松下樂

月令承應

香風十里麗人天,

(早)隊隊雕輪駐水邊(看)花枝

掩映如花面, (那)人面兒

更比花妍。(他)攜素手并玉

肩, 繫人心垂楊綫, 買春光

榆莢錢, 景和人(果)堪愛堪憐。

又一體

散曲

佳人玉腕枕香腮,



《松下樂》句法與北調《水仙子》相似，今南調為《松下樂》，北調為《河西水仙子》。南北兩收，以廣其式。

海 榴 花



變, 奈 紛 紛 割 裂,

秦 晉 齊

燕, (望) 函 關 紫

氣 (與) 絳 霄 連, 恁

雖 (是) 名 登 丹

籍, 塵 事 應 無 戀. (那)

渭 陽 誼 (還) 當 稍

展. 漫 俄

延, (好 趁) 天 風 便,



又一體



滿院榴花





傷 殘。 傷



心 夜 夜 空



長 嘆。(頻將我) 這 泪 眼



甚 日 曾 乾。 一



會 (價) 盼 他 時, 如 南 來



雁, 乍 離 別 幾 曾



(道是)經 慣。(恰便似) 竹 林 寺,



埋 沒 着 (個) 楚 山,(把一個)豫 章 城,



生 扭 做 陽 關。



又 一 體





《滿院榴花》二闋同體，中間句法少有參差耳。

芙 蓉 花

月令承應



又一體

金印記

一株樹開兩樣花，人面有高和下。懊恨

當初，錯把親兒打。教三叔勸取孩兒，(似)

鬼門前空占卦。休恨我年老爹娘，一筆都勾罷。

《芙蓉花》首曲為正體，次曲較首曲稍異，為又一體。

白芙蓉

散板

散曲

寂寞幾時休，盼音書

天際頭。加人病黃鳥

枝頭，助人愁渭城衰

柳。滿目春江都是泪，(也)流



愛媚花

散板 江天雪

焚香告神祇，表奴心恭敬。
夫主住蘇州，離鄉背井。半載
絕無踪影，吉凶事難凭。
未審死和生，難解(我)心頭
悶。望賜說端的(果要)通靈顯聖。

(此曲“敬”與“生”在原譜中皆失底板。)

金蓮花

散板 散曲

繁華 未 許 司 空 慣, 歌

金 縷 舞 翠 鬟。(向) 花 前 莫 放

酒 杯 乾。 粉 牆 邊, 瓊 樓

畔, 綺 席 間, 共 來 觀 牡 丹。

并頭蓮

散曲

風 柔, 廉 垂

玉 鉤。(怕)

雙 雙 燕 子, 兩

雨 驚 倚, 對

對 時 相 守, 薄

情 在 何 處 秦

樓, 贏得 舊 病

加 新 病,

新 愁 接 舊

愁, 雲 山 滿 目,

羞 上 晚 妝 樓.

錦海棠

散曲

娟娟夜月，柳梢頭
 上，黃昏有
 約頻思想眼
 中願望，更繁
 人腸。(恐怕)
 佳期所誤，
 冷落銷金
 帳。
 喜今宵



又 一 體





《錦海棠》二闕，首曲第三句作七字句，次曲第三句作八字句，惟此小異，餘皆同。

紅葉兒



前。 今 朝 去 甚 時

旋。 何 年 月 日，

得 見 俺 (這) 情 人

面。(空教奴)倚 危樓，跌脚 埋 怨

天。 天，

月 圓 人 未 圓，

月 圓 圓。

又 一 體

泪 滴 濕 羅 衫 袖， 涓涓不 斷。



雁 傳 書



春，對 春 風 無

語 消 魂，

傷 情， 花 飛

泪 落 墮

紅 雨， 蒼 苔 上 海

棠 堆 徑，

愁 無

盡， 怕

的 是 梨 花 庭 院， 風



明 妃 曲



秋海棠

散曲

誰似你辜恩，誰
似我痴心。負心的上有
神明，(到如今)參不透薄情
心性。好姻緣甚日
重盟，惡姻緣翻成畫
餅。多愁悶，消磨了
白晝，頓送黃昏。

比目魚

散曲



數 歸 期, 招 得 指

頭 疼。 盼 歸 期, 望

斷 楚 山 雲。 泪 珠,

泪 珠 滴 盡 湘 江 滿, (只 落 得)

暗 裏 自 沉 吟。 從 今,

再 不 去 夢 裏 搜 尋, 再

不 去 愁 中 加 病, 再

不 去 挂 肚 牽 心。 泪 痕



《雁傳書》，《明妃曲》，《秋海棠》，《比目魚》四闕，自是一套。嫌其用韵夾雜，本不足取。

因別無可采，姑錄入以備格式。

鬥百索



存, 不 減 兒 童 態 度。 看 釵 鬟 書 符, 衫 裁 畫 處, (把) 絲 拴 玉 臂, 艾 懸 朱 戶* 天 上 人 間, 風 光 好 處 是 重 午。

又一體

散板 同前

追慕，屈原楚些，
 經賁誼懷沙賦。彼此一時，
 愁腸千縷，難訴。
 後視於今，還似今之
 視古。共一時龍舟，
 朱旗畫鼓。(但)應時，納祐，
 蒲觴角黍。天上人間，
 風光好處是重午。

《門百索》二闕，惟起處稍異，餘皆同。

雁 肿 天

散板 月令承應

鞭絲低颺, 走 馬 花 街

柳 巷, 怎

禁 春 來 春 心

蕩, 青 樓

在 大 道 旁, 多

應 有 艷 妝, (偏 直)

前 裙 水

上, (任) 蝶



又 一 體





鶴 翀 天



海 仙 歌



義, 苦 緋 麻 剪 髮
 勤 飭。 柏 舟 偃
 蹇, 畢 世 受 淒
 其。 今 朝 博 得 兒 榮
 責, 名 翺 鶯
 誥, 彤 管 已 垂。
 裳 焚 翟 第
 窀 窆 已 輝* 皇
 恩 萃, 福



又 一 體

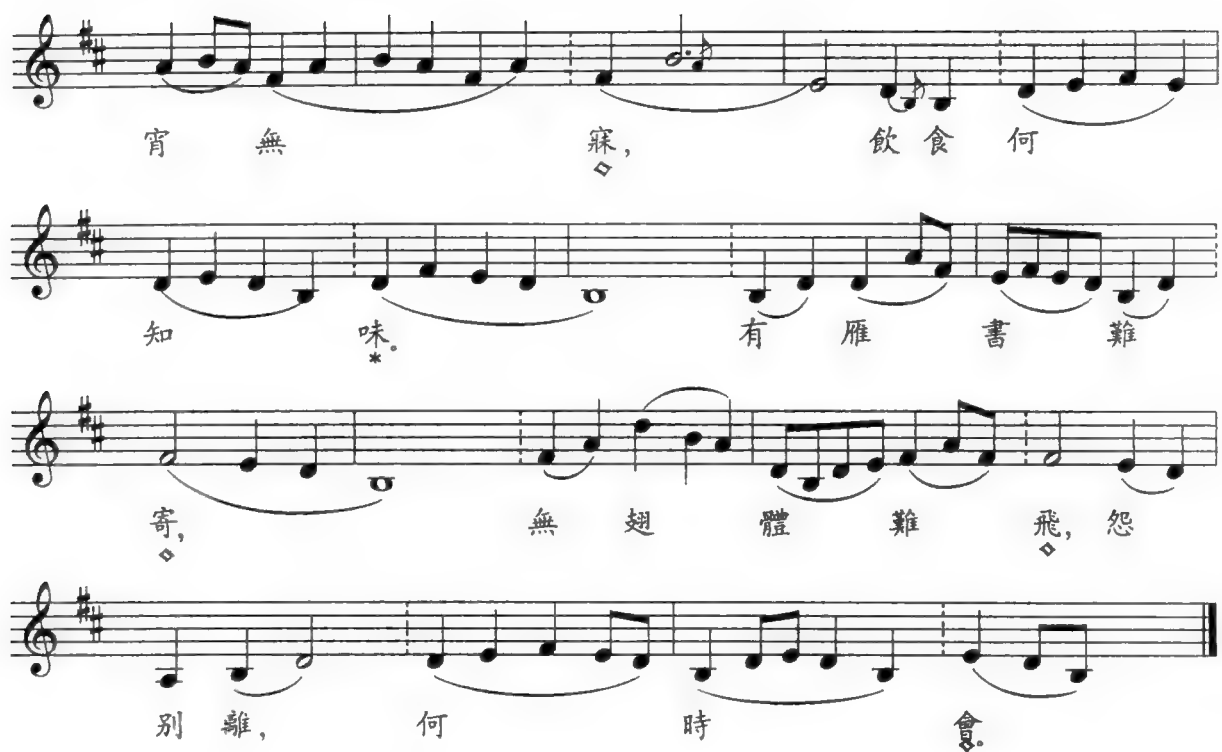




怨 別 離



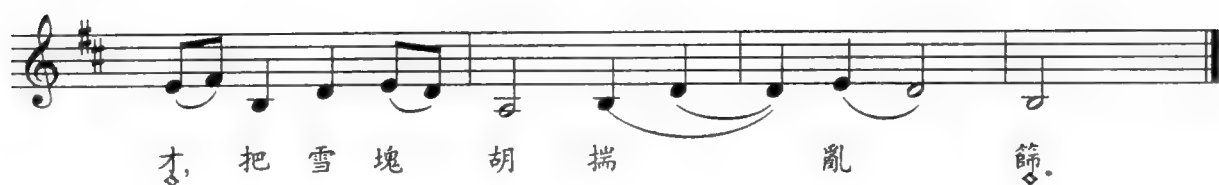




《怨別離》一闋，諸譜皆收，獨蔣、沈二譜不載。因曲中有《怨別離》句，故取以為名。《南詞定律》收在南呂宮，審其聲調，應歸大石調為是。

步 難 行





(此曲“免”字原譜失中眼。)

春雲怨

散板

壽比南山，福如東海，

只見南極到來，看

了這玉爐香燭，

福祿下瑤階。

斟玉液(將美酒

安排，衆群

仙，駕祥雲五彩殷勤

散曲



又一體



海誓也曾頻提。
 誰承望(他)到有(了)
 別的。想當初只爲
 你教我棄子
 拋妻。到如今悔後
 遲。自思，
 直恁(的)忘恩義，青天
 湛湛難欺。

《春雲怨》二闕，次曲較首曲句法雖有參差，亦系正體也。

三 春 柳

散曲

風 清 月 朗 雲

霧 靄, 更 過 如(那) 閨 苑

蓬 萊, 百 味 珍

饅 (將) 筵 宴 擺, 勝

瑤 池 別 樣 格. 珠

簾 幌 寶 殿 內, 瑞 氣 (噴)

金 光 分 五 色. 翡

翠 樓 神 仙 界,



又一體



賽 嫦 娥

散曲

花 含 笑 柳 帶 羞，舞 場

何 處 繫 離 愁。 欲 傳 尺 素 仗

誰 修，把 相 思 一 筆 都

勾。見 萋 萋 芳 草， 增 上 萬 千 愁。 休

休， 腸 斷 湘 江 欲 盡 頭。

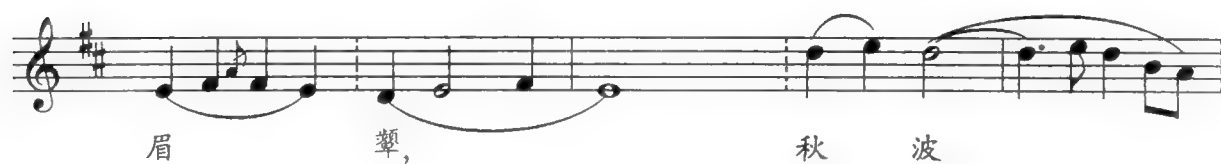
醉 西 施

散曲

散板

檢 點 舊 風 流， 近 日 漸

覺， 小 蠻 腰



眼兒媚序

明珠记

套寫皇宮，(倩) 嬌娘 假做，
 中 宮 裝 扮。
 貴 藥 酒，藥 取 佳 人
 氣 斷。 何 難，
 自 有 靈 丹。 死 後 重
 生， 不 須 疑 憚。 莫
 管， 親 (去) 贖 尸 還， (自有)
 巧 言 相 騙。

又一體

散板 同前

情 願 報 效 恩 人， 舍 生
前 去， 死 而 無 怨。(只怕空
遭 難，猶恐好 事 難 完。容
顏， 不 似 兒 男。(更)言語參 差，
被 人 瞧 見。 放 膽， 天 與
周 全， (管取) 平 安 往 返。

《眼兒媚序》諸譜未載，惟《曲譜大成》收在雙調。審其聲，應歸大石調為是。但用韻太雜，不足為法。姑錄入以備其體。

會河序

散板 玩江樓

芳 春 輕 寒 乍 暖

時, 滿 城 盡 在 西

郊 外, 我 每 對

此 同 游 戲。 兩 兩

三 三 浮 浪 兒, 同

行 桃 溪 過 柳

堤。 花 籃 (兒) 隨 着 鬧

竿 兒, 忒 跔 戲。 公 子



又 一 體



《會河序》二闕，諸譜皆不載，獨《南詞定律》收入，次曲較首曲甚短，或有遺脫，亦未可知。今以首曲為正體。次曲為又一體。

漁父第一

江天雪

是則是 路途 間 別， 黯 彤雲 布 密

四 野。 荒 徑 人

踪 滅， 古 林 中(聽得)

老 猿 哽 咽。 馮 夷怒 把 銀

河 瀉， 幻 出 冰 花

千 萬 結。 紛

紛 片 片 飄 僧

舍。 舞 向 梅 梢 不 見

也。 滾 柳絮， 剪 梨 花

亂 飄 瓊 屑， 疏 林

外 (只見) 耍 蛾兒 飄 粉 蝶。

盼 行 人， 恍

若 在 水 晶 宮 闕， 千

山 嶺 鳥 飛 斷 絕， 漫

騰 騰， 馬 蹄 (兒) 翻 銀

蹀 躞 辣 辣， 車 兒 (兀自) 碾 粉

轍* 獨 釣 寒



《漁父第一》有二闋，其一《孟月梅》曲，一即此闋。舊譜皆收入商調。但二曲腔調有別。此闋應歸於大石調。《孟月梅》曲仍隸商調。庶各得其宜。

簇 仗

散板 江天雪

淒 惶 苦 萬 千, 指 望 爲 姻 眷, 誰 知 他 把 奴 拋 閃。負 心 的 張 協 李 勉, 到 底 還 須, 瞞 不 過 天。天, 一 時 一 霎 喪 黃 泉, 便 做 個 鬼 靈 魂,。



牧羊關



番竹馬



兒, 萬 點 寒 鴉, 千 戶 萬 戶 每, 領 雄 兵, 圍 繞 中 都 城 下, 見 敵 樓, 無 個 人 披 挂, 都 遷 徙 離 京 華, 前 去 奮 武 征 伐, 盡 攬 轡 攀 鞍, 加 鞭 (催) 駿



又一體



驚怕。(任)兵和將，無(一)個來招架，驅帝王混中華。金珠北輩如麻，盡懷抱(着)佳人，(在)雕鞍(和着)戲耍。打辣酥，飲得(個)口兒滑，胡笳唱羯鼓頻。搥。呀，親王帝室，(那怕你)直走(到)海角天涯。

《番竹馬》二闕，本系南詞，其《占花魁》一曲，則皆作北調矣。恐日久失傳，故仍收入南詞譜內，以存其舊。

竹馬兒

(兒一作子)

散板 殺狗記

他效學， 昔 日 關 張 結

義， 不思量(久 後) 有 頭 無

尾。 豈 知 他 是 調 謊

的， 使 虛 心 冷 氣，

挑 唆 員 外 得 如 是。 我

東 人， 枉 恁(地) 多 伶 俐， 落

圈 圈 總 不 知， 把 骨 肉

下 得 輕 弃。 你 好 直 恁



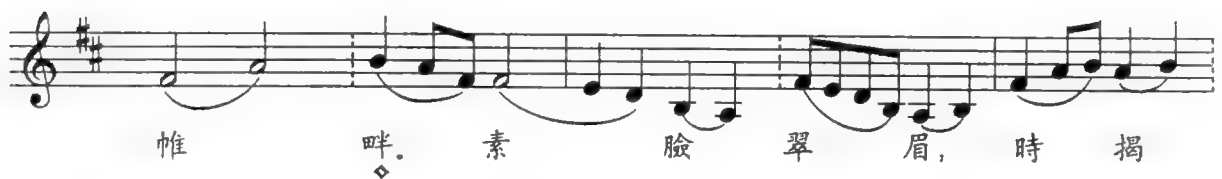
又 一 體





荔枝香







又 一 體

周邦彥詞





夢 還 京

柳永詞





(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

還京樂

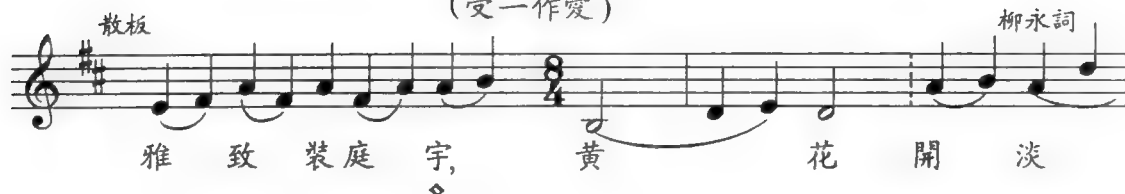


秀 色 相 料 理 正 泥
 花 時 候, 奈 何
 客 裏, 光 陰 虛 費 望
 箭 波 無 際, 迎 風
 漾 日 黃 雲 委 任
 去 遠, 中 有
 萬 點, 相 思 清
 淚 到 長 淮
 底, 過 當 時 樓



受 恩 深

(受一作愛)



汙, 細 香 明 艷

盡 天 與 助 秀 色 堪

餐, 向 曉 自 有

真 珠 露, 剛 被 金 錢

妒 擬 買 斷 秋

天, 容 易 獨 步 粉

蝶 無 情 蜂 已

去, 要 上 金 樽。 惟 有 詩 人

曾 許 待 宴



寰海清





(天知道之“道”字，原譜失底板。)

期夜月



盈 宛 轉, 妙 若
 風 驚 飛
 越. 無 別,
 香 檀 急 扣 轉 清
 切. 翻 纖 手 飄 簪,
 催 畫 鼓, 追 脆 管, 鏘 洋
 雅 奏, 尚 與 衆 音 爲
 節. 當 時 妙 選 舞
 袖, 慧 性 雅 質,

名 爲 殊 絕。 滿
 座 傾 心 注 目， 不 甚
 窺 回 雪。 纖 怯，
 逡 巡 一 曲 霓
 裳 徹。 汗 透 蛟 綃
 濕， 教 人 與， 傳 香
 粉， 媚 容 秀 發， 宛 降
 蕊 珠 宮 闕。

(《碎金詞譜》標為凡字調，即降E調。)

曲玉管

散板

柳永詞

隴首雲飛，江邊日晚，
 烟波滿目凭欄久。
 一望關河蕭索，千里清
 秋，忍凝
 眸。杳杳神京，盈盈仙
 子，別來錦字終難
 偶。斷雁無憑，冉冉飛下

汀洲。思悠悠，暗想
當初，有多少，幽歡佳會。豈
知聚散難期，翻成
雨恨雲愁。
阻追游。悔登山
臨水，惹起平生
心。事。一場消
黯，永日無言，
却下層樓。

(自此詞以下，本卷諸詞《碎金詞譜》皆標為凡字調，即降E調。)

遙天奉翠華引

散板

侯寔詞

雪消樓外山，正秦淮，翠

溢回瀾。

香梢豆蔻，紅輕猶

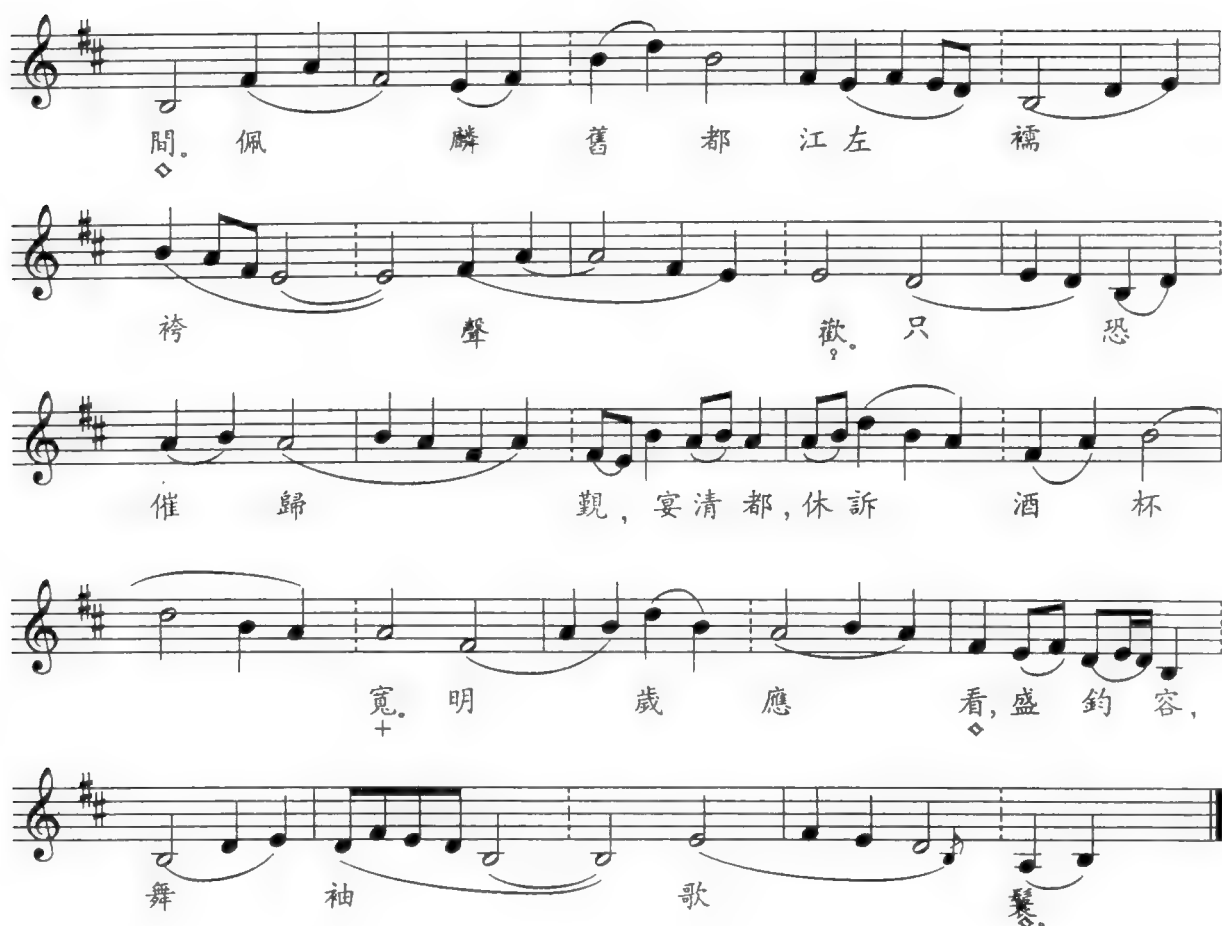
怕春寒。晚光

浮畫戟，卷綉簾，風暖玉鉤

閑。紫府仙人，花園

羽帔星冠。蓬萊閬苑，意

倦游，常戲世



升平樂



有勢, 晚來細雨, 回晴庭槐, 轉影, 近紗櫥, 兩兩蟬鳴, 幽夢斷, 枕金猊, 旋熱, 蘭炷微熏, 堪命俊才, 倚侶, 對華筵坐, 列, 朱履紅裙, 檀板輕敲, 金樽滿。



迎新春



回 輕 煦，慶 嘉 節，當

三 五。列 華 燈，千 門

萬 戶，遍 九 陌，羅 綺 香 風

微 度。十 里 燃 絳

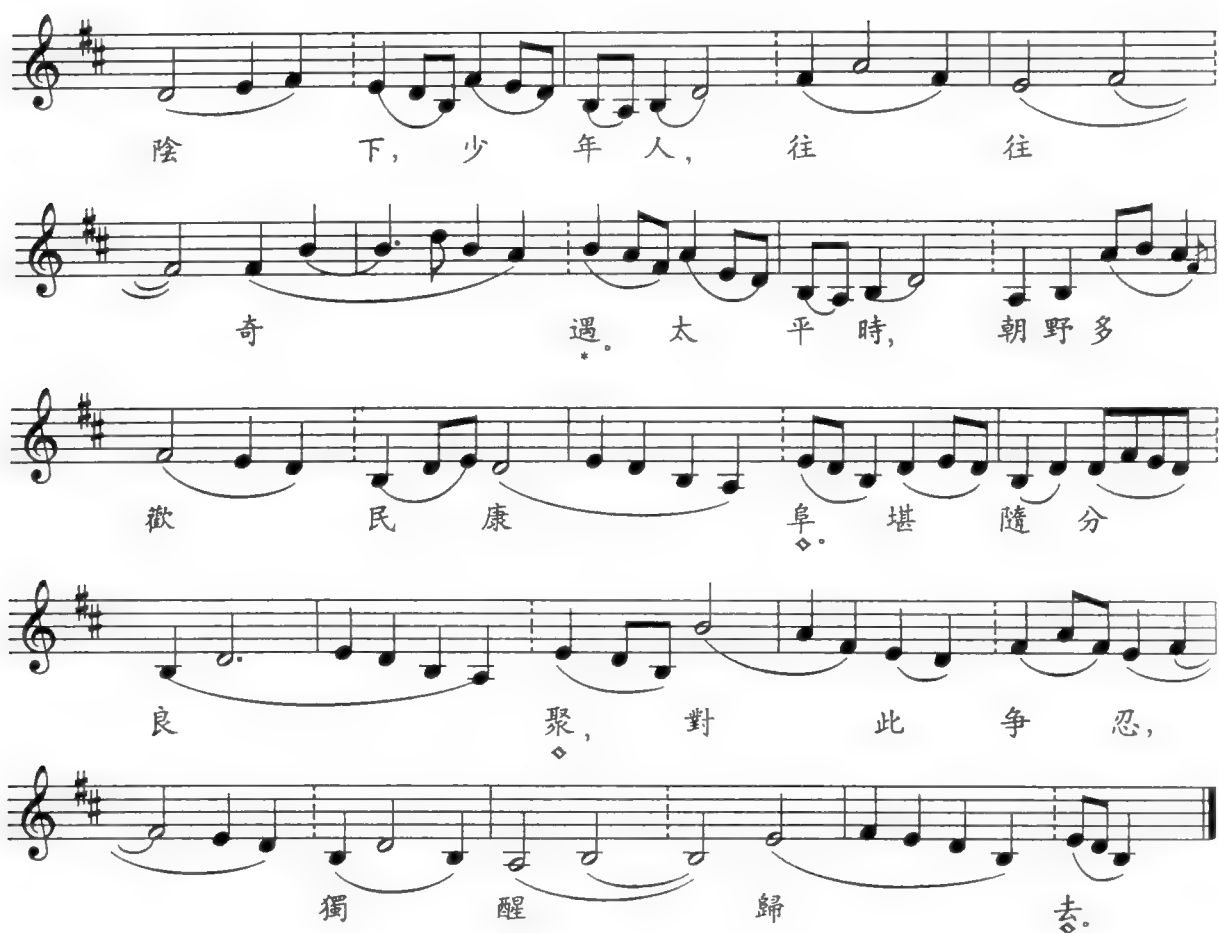
樹，鼉 山 聳，喧 喧 簫

鼓。漸 天 如 水，

素 月 當 午。香 徑 裏，絕 纓

擲 果 無

數。更 闌 燭 影 花



西河

(河一作湖)

散板

劉一止詞



相 倚 一 番 急

雨 洗 天 回， 掃

雲 風 定 還

起。 斷 岸 樹， 愁

無 際。 念 淒斷， 誰 與

寄。 雙 魚 尺 素 難

委。 遙 知 洞 戶

隔 烟 窗， 簾 橫 秋

水。 淡 花 明 玉

不勝寒，綠樽初
試冰蟻小歡
細酌任歌醉。撲
流螢，應卜心
事，誰記天涯憔悴。對今宵，
皓月明河千里，夢越
空城疏烟裏。

春 霽

散板 太平圖
偌大乾坤，把六代菁華，

掃 去 無

迹。 天 若 多 情， 和 天 都

老， 料 天 也 難 着

力。 卷 書 脈 脈， 濃

香 艷 粉 無 消

息。 撇 不 得，

多 少， 逸 情 幽 韵 待

攀 勒。 春 花

照 眼， 秋 月 澄



此體與詩餘同，按《詞譜》云：“自胡浩然賦《春晴》詞，即《春霽》，賦《秋晴》詞，即《秋霽》。”今《春霽》收於本調，《秋霽》收於北詞高大石角。

太平賺

散板 月令承應

修 竹 青 光, 山

水 畫 圖 屏 障。 曲 曲

流 泉, 如 人 捧

送 霞 觴。

丹 霞 賞, 嵐 青 澗

碧 金 杯 泛, 在 醅

心 漾。 一 觴 一 咏, 又

何 須 弦 管 歌 謳, 買



又 一 體



又一體

散板 X X 法宮雅奏

帝子王家，(看)百輛朱輪迎迓，儀從雍容，

X X X X

驂鸞跨鳳堪誇，隨鸞駕，英皇恰早下祥雲，寶車如畫。

珠幢翠蓋，儼繽紛河伴仙槎，天孫雲帕。

本調賺

散板 X X 法宮雅奏

天上絲蘿，隆儀備周南化。奔走星曹，

X X

齊向紫路簇(擁着)仙娃，誠佳話。瑞應祥符多純嘏，

是天工降福遐，恩波大。天長地久絲縷定，

(總不似)人間姻婭。

尚輕圓煞

散板 月令承應

春 三 月 士 女

行。 上 巳 日 (誰 不) 攀 蘭 水 上，

(偏有這) 一 卷 蘭 亭 萬 載 揚。

又一體

琵琶記

聲 哀 訴 促 織

鳴， 俺 這 裏 歡 娛 未 罄。

(却笑他) 幾 處 寒

衣 織 未 成。

慶餘

散板 月令承應

春 節 美 素 心

俱 數 不 盡 鳩 鳴 燕 乳，

(待看他) 明 日 新 烟 散 冷 廚。

Detailed description: This is a musical score for the piece '慶餘'. It is written in staff notation with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are in traditional Chinese. The score consists of three staves. The first staff has the lyrics '春 節 美 素 心'. The second staff has the lyrics '俱 數 不 盡 鳩 鳴 燕 乳，'. The third staff has the lyrics '(待看他) 明 日 新 烟 散 冷 廚。'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some longer notes indicating a slower pace.

又一體

散板 四喜記

東 風 轉 麗 日 升。

料 此 際 寒 容 消 盡，

只 恐 飛 來 鬢 上 告。

Detailed description: This is a musical score for the piece '又一體'. It is written in staff notation with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are in traditional Chinese. The score consists of three staves. The first staff has the lyrics '東 風 轉 麗 日 升。'. The second staff has the lyrics '料 此 際 寒 容 消 盡，'. The third staff has the lyrics '只 恐 飛 來 鬢 上 告。'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some longer notes indicating a slower pace.

新定九宮大成南詞宮譜卷之十九

大石調集曲

觀音水月

(賽觀音首至二) 散板 月令承應

小 鈿車 春 風

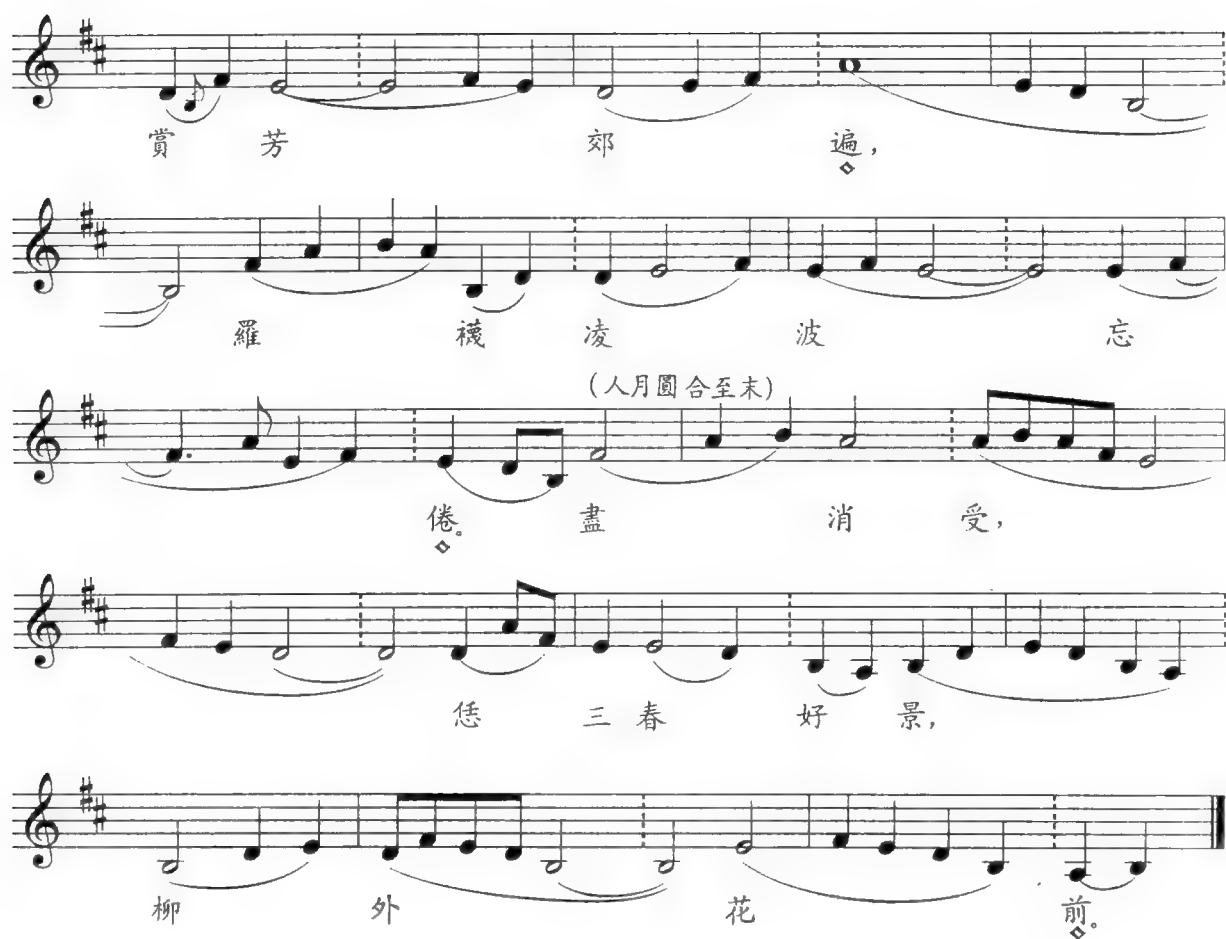
顫, 看 隨 處 鶯 花

(江兒水四至六)

鬥 妍。 自

喜 閑 情 無

拘 檢。(攜) 伴 侶 尋

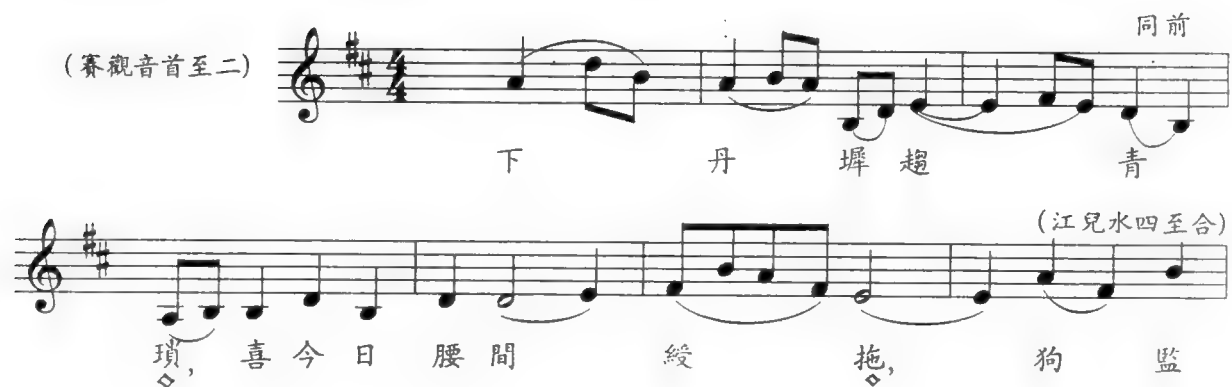


又 一 體





又一體





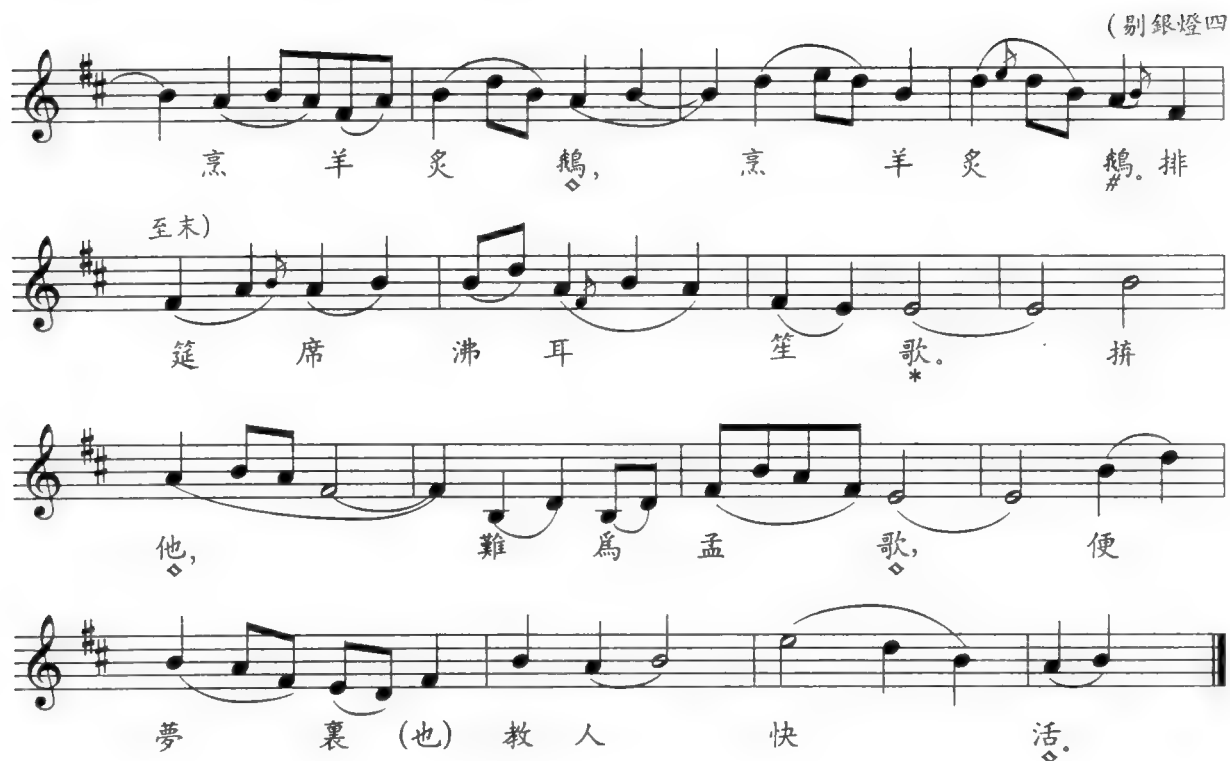
催拍銀燈





又 一 體





催 拍 棹





又 一 體

(催拍首至五) 散板 同前

裊 亭 亭 紅 照 清 漣, 飄 鬱 鬱 芳 開 九 畹. (好安上) 釵 梁 帽 絃, 釵 梁 帽 絃 (一會兒) 淺 斟 低 唱 檀 板 皮 弦. (一撮棹八至末) 却 勝 金 釵 鈿, 春 光 軟. 照 眼 花 光 炫. (莫說) 與 子 產 冬 烘 這 老 先.

步醉金蓮

(舊名步金蓮)

散板 散曲

(步難行首至二)

喜 你 相 陪 伴， 感 德 真 非

(醉西施三至四)

淺， 每 常 間 累 你 埋 冤。 是 妾 身

(金蓮子三至末)

刻 銘 肺 肝。 多 應 是，

時 乖 命 蹇。 (便) 做 到 鐵 心 腸， (也 須)

教 我 泪 漣 漣。

又 一 體

散板 夢花酣 (醉西施)

(步難行首至二)

不 守 梅 根 淨， 死 也 留 踪 影。 倘 沉 淪

三至四)

漢 寢 魚 燈， 那 尋 他 柳 梅 客



紅葉襯紅花

(紅葉兒首至五) 散板 金明池

教 不 得 芳 名 應， 今 宵

待 怎 生。夜 悄 悄， 獨 自 (個) 江 村

靜， 印 窗 櫺 殘 月 冷。臨 臨 的， 上 馬 (又)

(水紅花三至末)

泪 痕 凝。 赤 丁 神。

何 方 堪 倩？ 急 離 衙 舍 早 擔

簦。 怪 摩 登， 淫 邪 行



徑。 若 得 金 錢 燒 路, 雌 虎



颯 潛 形, 須 稽 首 謝 仙 靈, 也 囉。

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十

大石角隻曲

六國朝

散板 月令承應

瓊漿斟酒，香泛琉璃，
(愛)玉笋捧銀壺，朱顏頃綠
蟻，談笑皆良友，脫略忘
機。歌舞有紅兒，風光細膩。
憐韶景繩牽烏兔，拚豪飲海吸鯨鯢。

Detailed description: The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/meter is marked '散板' (Ad libitum). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The lyrics are: 瓊漿斟酒，香泛琉璃，(愛)玉笋捧銀壺，朱顏頃綠蟻，談笑皆良友，脫略忘機。歌舞有紅兒，風光細膩。憐韶景繩牽烏兔，拚豪飲海吸鯨鯢。



又一體



又一體

散板 同前

(先是) 朔風凜冽 途路迢遙。

(我則見) 三個人走將來, 一時間撲地倒。 (我這裏)

用手忙扶策, (緊) 攥住頭梢。 (這一個早)

直挺(了) 軀殼, (那一個又) 答刺(了) 手脚。 (我這裏) 款款的(把)

衣襟解 放, (只見) 悠悠的魄散魂消, (我救的這兩個) 心坎(上)

恰溫和, (那一個又把) 牙關緊 噤了。

又一體

散板 盛世新聲

梅梢 馥鬱, 月影橫斜,



又 一 體





又 一 體





《六國朝》六闋，句法相同。惟第三句至第八句，增減一二字耳。遍考元人諸曲，無不皆然。

(此曲“等”字原譜失中眼)

歸 塞 北

(一名望江南)

月令承應

散板



又一體

散板 元人百種

孤村曉，稚子道，猶自

月明高。青女剪冰寒不散，黑雲

噴雨凍難消。舞處覓漁樵。

又一體

同前

過(了)這條，抄直道，(那裏)一橫澗(搭着)

一橫橋。白茫茫。雪迷山拽

脚；淡濛濛，霧鎖草團

瓢。松檜列周遭。

又一體

散板 同前

(那) 先生 服的 (是) 長生 藥, 不許
外人 學。三 弄 琴 聲 彈 落 葉, 九 重
春 色 醉 仙 桃。白 日 上 青 霄。

又一體

雍熙樂府

爭 似 我, 恬 澹 作 生 涯, 切 意
采 芝 編 藥 簍, 留 心 垂 釣
棹 魚 槎。汾 水 岸, 晉 山 下。

《歸塞北》首闕為正體，次闕及三四闕，起處稍異，俗呼換頭體，第五闕句法皆同正體，惟末二句有異，為增字格。

卜金錢

(一名初問口)

散板

月令承應



(可知道) 春 滿 乾 坤, (都是的)



皇 仁 溥 濟。 盛 朝



樂 事 寧 私 己, 暖 曛 曛 陽 和



氣, (笑) 江 山 也 被 東 風 醉。

又一體

散板

元人百種



(想 那) 捕 魚 叟 蓑 笠 綸 竿, (他向那) 寒 潭



獨 釣。 (和俺這) 采 樵 人, 迷 却 歸 來



道。 (則見) 凍 雀 (又) 飛。 寒 鴉 (又)



怨 別 離



常 相 會





此《常相會》與《怨別離》二體相似，元人套中或用《怨別離》，則不用《常相會》。故《曲譜大成》削去此體。然二體句法原有不同處，莫若兩列其名，庶免一題兩呼。

搥鼓體

(一名催花樂)

元人百種



又一體



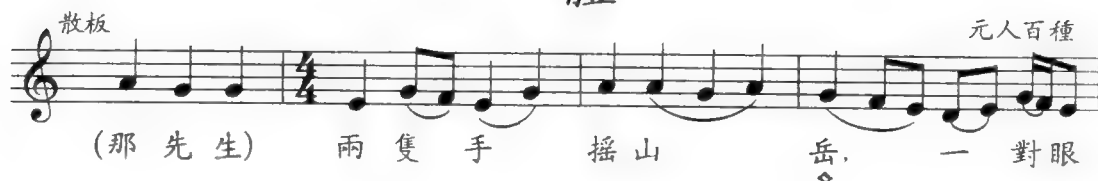


淨瓶兒



(此曲“帚”字原譜失底板。)

又一體





又 一 體





《淨瓶兒》，次闋較首曲起二句及第七句異，第三闋末句破作四字二句，元曲中此體極多。

(此曲“鐫”字原譜失頭板。)

好觀音



又一體





又一體



又一體



又一體

散板 同前

羅帶 停分 鴛鴦 結， 鱗鴻

水隔山 截。攻不破，愁城 盡力 掘。填不滿，

愁坑 甚日 歇。(若將那) 砍不斷，連枝樹

再接。(恰將那) 擔不動，相思 擔兒 卸。

《好觀音》首三闋句法少異，皆為正體。第四、五闋，較首曲不同，為增字增句格。

驀山溪

散板 散曲

冬 天 易 晚， 又 早 黃 昏

後。 修竹 小 欄 杆，空倚遍 寒 生 翠 袖。



又一體



（此曲“幼”字原譜失底板。）

又一體

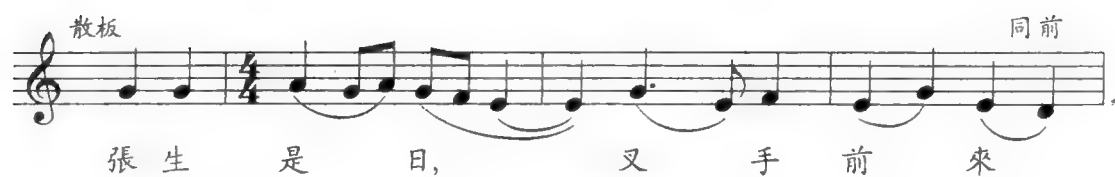




又一體



又一體





又一體

同前
小生客寄，沒個人挨
靠，剛準備些兒，其外多也不少。
不合借索，總賴弟兄情如
借得，感深恩，是必休推托。

《蔦山溪》首二闕，《曲譜大成》將次闕首三句移於首闕作結，後半段列作《好觀音》，將下曲《女冠子》首二句作結，竟將《女冠子》名刪去，今考原本改正。《董解元西廂》四闕系增句格也。

女冠子

(一名雙鳳翹 與黃鐘調不同)

散曲

過 一 宵， 勝 九 秋， 且 將 針 綫，
把 一 扇 鞋 兒 綉。 驚 聽 得 馬 嘶 人 語，
南 能 來 到， 却 又 早 十 分 殢 酒。

《女冠子》考元人諸曲，止此一體，別無可較。《曲譜大成》將此曲首二句并前《鶯山溪》，次闕後半段易作《好觀音》，竟將是名刪去。前詳可悉，今依原本改正。

蒙 童 兒

(一名憨郭郎)

散曲

醉 眼 須 在 咱， 清 濁
任 從 他。 競 名 利，
爭 頭 角， 若 蠅 蝸。

又一體

散板 同前

當 爐 心 既 有， 題 橋 志 須

酬。 莫 向 風 塵 內， 久 淹 留。

《蒙童兒》體與高大石角不同，次闕較首闕末作三句，此減作一五、一三兩句，惟此有异，然皆為正體。

還京樂

散板 散曲

標 格 江 梅 清 秀， 腰 肢

宮 柳 輕 柔。 宜 止 蘭 心

蕙 性， 不 進 皓 齒 明 眸。 芳 名

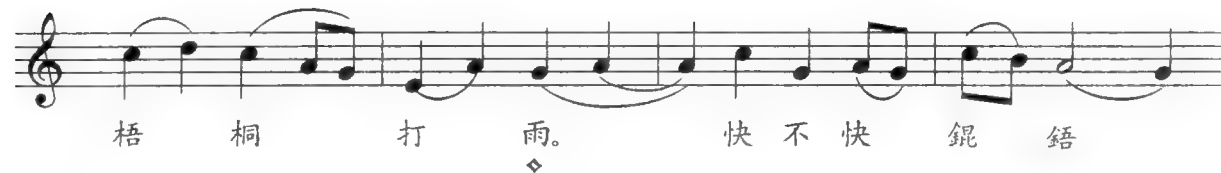
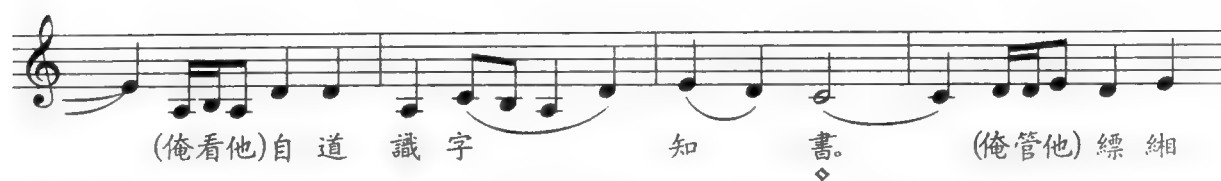
美 譽， 鎮 平 康 冠 金 斗， 壓 盡 滄 陽 十

醜。體面妖嬈，精神抖擻。作來
酒令詩籌，坐間解使并州
客，綠鬢先秋。飛燕體
翩翩舞袖，回鶯態飄飄翠
被，過雲聲溜亮歌喉。情何
在？情何在？恐隨彩雲易收。丁香
枝上，豆蔻梢頭。

(本曲“秋”字原譜失底板。)

又一體

(俺笑他) 只會尋章摘句，月令承應。





又一體



淺。結伴尋春，峰回路轉。
還期到蹴鞠場前，恰逢
風軟花香候，正好
留連看這般紛紛不倦，
廝趁着景麗花妍。(直恁的)
嬉游盡日樂無邊。垂楊外，
(但)聞着笑聲暗傳。偎紅
倚綠，儼若飛仙。

(此曲“綠”字原譜失中眼。)

又 一 體

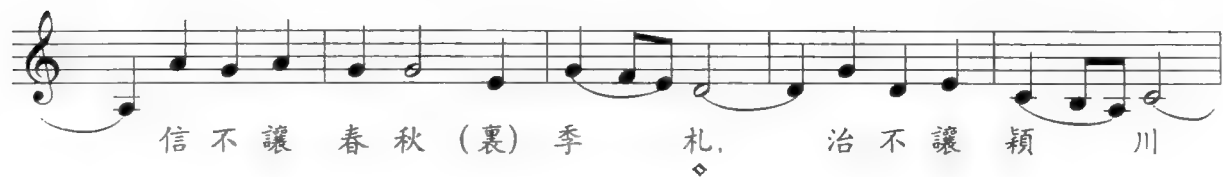
散板 董西廂

薦 觀 儀 門 開 處， 兩 廊 下
 悄 不 聞 鴉。 鑿 鑿 (地) 鼓 響，
 正 廳 上 太 守 升 衙。 階 前
 軍 吏。 誰 敢 鬧 嘈 雜。 大 案
 前 行 本 地， 五 日 三 朝
 沒 紙 (兒) 文 字， 官 清 法 正
 無 差。 大 牢 (裏) 虞 侯 羊 (兒) 般
 善， (是有) 大 人 彈 壓。 有 子 有 牢 房



又 一 體





(此曲“暗”字失頭板。)

又 一 體





又一體



大 師, 議 論 評 度 煩 惱。

階 前 僧 行, 一 謎 (地) 向 前 哀 告。

擎 拳 合 掌 要 奴 獻 與 賊 盜。 指 約

不 住, 一 地 (裏) 鬧 炒 鑊 鐸。除 死 (後)

一 場 方 足 了。(欲) 要 亂 軍 不 生 怒

惡, 恁 獻 與 妾 身 尸 骸。盡 教 他, 陣 前

萬 刀 亂 砍, 假 如 死 也, 名 全 貞 孝。

《還京樂》首闕乃正體，後六闕中間句法增減不一，今并列之，以備選用。

催拍子

散板 散曲

愛共寢花間錦鴛，恨孤眠水上白鷗，月宵花盡。大筵排回雪，

章娘，小酌會竊香韓壽。舉觴紅袖，玉纖橫管，

銀甲調箏，酒令詩酬。曲成詩就，韵協聲律，情動魂

消，腹稿冥搜。宿恩當受。

水仙山鬼，月姝花妖，如還得遇。



又一體

散板 同前

群芳會首，繁英故友，夢回時

綠肥紅瘦，榮華過可見疏薄，

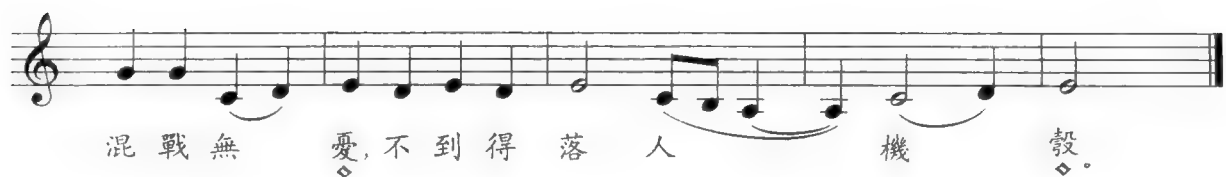
財物廣始知親厚。慕新思

舊，簪遺佩解，鏡破釵分。

蜂妒蝶羞。惡緣難救，痼疾常發，

業貫將盈，努力呈頭。冷餐重餽

口刀舌劍，吻梨唇槍，獨攻決勝，



《催拍子》首闕為正體，次闕為又一體。

茶蘼香



又一體





林裏鷄近





紅 羅 襖





又一體





又 一 體

同前



又一體

散板 同前

(那) 積世(的) 老婆婆，其時暗猜
 破。高照(着) 銀 缸 堂 上 坐。(問)侍婢以 來，
 兢兢 戰戰， 一地(裏)篤 麼。問鶯鶯更夜如
 何，背游私地， 有誰存 活。諸侍婢 莫敢
 形 言， 約多時，有口 渾 如 鎖。

《紅羅襖》曲，舊譜未收，惟《曲譜大成》載入，今備錄四闋，選用之。

鷓鴣天

散板 散曲

憑倚 東 風 遠 映 樓，流鶯
 窺 面 燕 低 頭。蝦 須 瘦 影



又一體



(按《鷓鴣天》爲詞餘體，此曲當與前曲共爲一闋，《九宮大成》依《北詞廣正譜》裂爲二曲。)

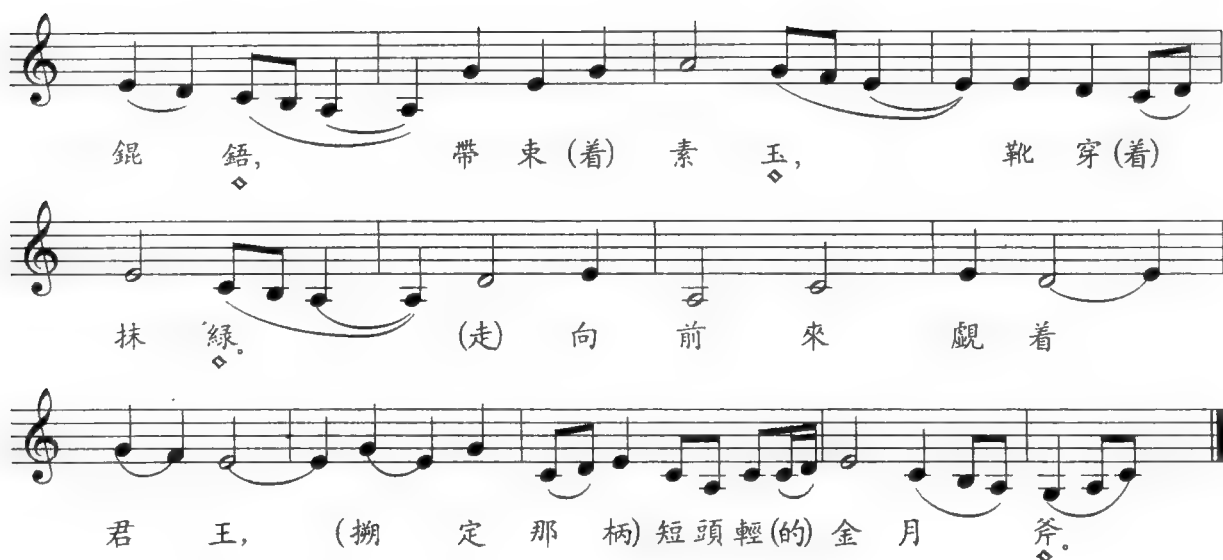
玉翼蟬





又 一 體





又 一 體



又一體

散板 同前

雨兒乍歇，向晚風如漂冽。那聞得

衰柳，蟬鳴淒切，未知

今日，別後何時重見也。衫袖(上)

盈盈，搵淚不絕，幽恨眉峰

暗結。好難割捨，縱有

千種風情，何處說。

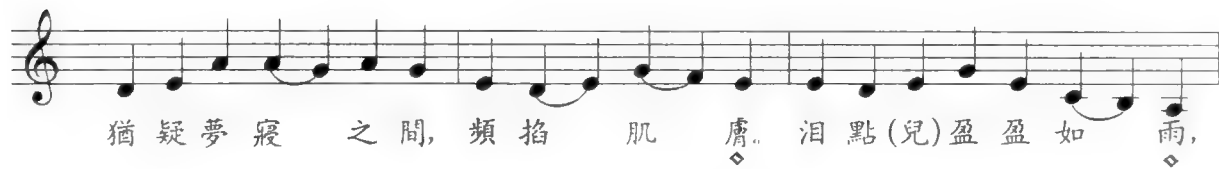
又一體

散板 同前

(把)窗間紙，微潤開，君瑞偷睛覷。



又 一 體



《玉翼蟬》首二曲，《廣正譜》分為四闋。考《董解元西廂》應并二闋為是，後四闋可證。

柳初新

散板 太平圖

那楊柳，(鎮日) 風裏 矜 姍

娜， 渾 不 定 纖 腰 舞 輕。 眼 兒

乍 溜， 眉 兒 略 展， 春 饒 處 欄 杆

窺 映。 多 情 思 笛 中 宛 戀， 休

攀 折 橋 邊 持 贈。

又一體

散板 同前

杏 花 深 處 安 茅 舍， 沒

半 點 紅 塵 灑。 枕 流 漱 石，



又一體



《柳初新》，句法雖有參差，各具一體，今錄三闋以備選用。

寰海清

散板 太平圖

(踹遍了) 絳闕 丹臺, (見) 方瞳

綠鬢, (不是) 蔡誕 (即便是) 洪崖。喜遇千年

藕熟, 萬歲桃開。游時托仙

夢, 游仙夢, 真瀟灑採取吟懷。

(此曲“臺”字原譜失底板)

又一體

同前

何須遙訪蓬萊, (試看那) 仙山隨地安排。

阮肇劉晨, 采藥曾入天台, 梯岩(兒)

上也攀蘿(兒)下, 洞中春怎得常來。曹唐



《寰海清》二闕格式稍異，然皆屬正體。

隨 煞



又 一 體



又 一 體





《隨煞》與越角不同，此即高宮黃鐘尾之減句格。第三句暢道格，系仙呂調《賺煞》後半段，本大石角用此作煞者居多，故爾備列。

催拍帶煞



好觀音煞





玉翼蟬煞





《催拍帶煞》前五句與《催拍》曲異，後四句即前《隨煞》體。《好觀音煞》前三句系《好觀音》，後三句即《煞尾》。《玉翼蟬煞》中間四字句，不拘多寡，隨意增損。

尾聲

散板 董西廂

莫道男兒心如鐵。君不見

滿川紅葉，盡是離人眼中血。

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十一

大石角套曲

六國朝

散板。 雍熙樂府



長江浪險，平地風恬，



恨世態柳顰眉，順人情花笑靨。



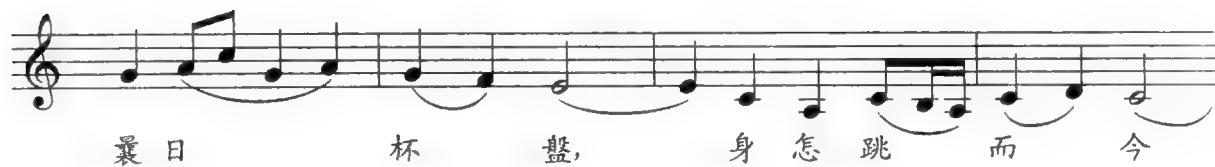
烏兔東西急，白髮重添，



寒暑往來侵，朱顏退染。穿花蝶愁局綠鎖，



催拍子





又 一 體





歸塞北



隨 煞

散板

零 替 (了) 家 私 怕 搜 檢, 缺少(了些)人 情我
應 點。 (倩)瞞兒 出 尖, 誰 負 債, 拿 着 我 還 欠。

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked '散板' (Ad libitum). The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs. The lyrics are written below the notes, with some characters in parentheses. The second staff continues the melody and lyrics, ending with a double bar line. There are diamond-shaped symbols (◊) under the characters '檢', '尖', and '欠'.

六國朝

散板 元人百種

(我揣巴些)殘湯剩水, (打 疊起) 浪酒 閑

茶。(我着些 氣) 呵暖我(這)凍 拳 頭, (再着些唾)

揩光我(這)冷 鼻 凹。(瘦的 來我這)身子(兒沒個)麻 秸

大,(兀的不消磨了我 刺 綉的)青黛 (和這)硃 砂。(眼 見 得)

窮 活 路(覓 不 出)衣 和 飯, (怕不道)酷 寒

亭 (把我來)凍 餓 殺(全不 見那)昏 慘 慘 雲 遮(了)銀 漢,

(則聽的)淅 零零 雪 糝 瓊 沙 (我, 我, 我,

待 踮 着 個 鞋 底兒(去 揀 那) 淺 中



行, (先綽的這)棒頭來(向)深處插。

喜秋風



(我與你便) 吡 吡叫, (我與你便)磨磨擦, (我為甚將這)將脚



尖兒細細踏, (我怕只怕)這路兒(有些)步步



滑。(將那)前街後巷(我便)如盤卦。剛才(個漸漸裏)



呵的(我這)手溫和, (可)又早



(切切裏)凍的(我這)脚麻辣。

歸塞北



(天那! 恁)不肯(道是)相賞發, (專與俺這)



雁過南樓



六國朝

散板



(我 不 向) 梁 山 泊(裏) 東 路, (我 則 拖 的 你 去)

開 封 府(的) 南 衙。 (你 做 甚 麼) 眼 睜 睜 當 翻 (了) 人(我 把) 手 摩 挲

揪 住 馬。(又) 不 是 官 街 窄,(怎 故 意 的) 把 人 欺

壓。(你) 有 甚 (的) 忙 公 事,(莫 不 去) 雲 陽 將 赴 法。(我) 一 隻 手 把

銅 環(來) 緊 搭,(那 廝 多 應 是) 兩 隻 脚(把) 寶 鐙(來) 牢 蹻。(哎 哟 那 廝 雨 點 也 似)

馬 鞭 (子) 丟 不 睬, (偏 不 的 我) 風 團(般 着 這) 拄 杖 打。

蒙 童 兒

散板



(莫 不 是) 千 化 身 觀 音



歸 塞 北



(“退”譌“凡上尺”，疑為“尺上尺”之誤。)

又一體

散板

(俺也曾那) 草坡前把濫官拿, (則俺那)梁山泊(上)

宋江,(須不比那)幫源洞裏的方臘。(你將我這)螻蛄殘生

廝救拔,(我把哥哥那)山海(也似)恩臨廝報答。

又一體

散板

從今日,(拜)辭了主人家,(綽着這)過眼

齊眉(的)棗子棍,(依舊到)殺人放火

夢兒注,須認(的俺)狠哪吒。

(以上二曲《元曲選》合為一首,曲牌為《初問口》,曲文全同。)

雁過南樓煞



前《雁過南樓》，按正格只八句，此闕增作十句。前七句皆同，第八句本七字句收，此作九字三截二句，并添五字一句作收，較正格有變。

六國朝

散板 天寶遺事

(那裏問) 衣 妝 帶 緊, 首 飾

鉛 華, (將) 素 體 立 驅 翻, (把) 咽 喉

生 勒 塌。折 挫 (了) 傾 城 色, 改

變 (盡) 鼻 凹。 (及) 竟 得 如 雲 鬢, 鬆 了 紂

髮, 偏 旖 旎 形 骸 偃 卧, 忒 溫 柔 手 足

拈 搓, (止 不 過 是) 昭 陽 殿 (裏) 受 深 恩,

(怎 下 的 教) 馬 冤 坡 生 勒 殺。

歸塞北



又一體



尾 聲

散板



怨 氣 (的) 娘 娘 身 亡 化,

(更) 教 千 軍 萬 馬 蹀 躞,

到 免 (了) 臨 時 惡 驚 怕。

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking '散板' (Ad libitum). The melody is written in a single line on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The lyrics are in Chinese characters, with some characters in parentheses. The music ends with a double bar line.

催拍子

散板

天寶遺事



明 皇 且 休 催 花 柳。 束舞衣



特 差 時 候。 艷 陽 晴 晝, (出) 世間未



夏 至 春 歸, 宮 內 已 綠 肥



紅 瘦。 錦 圍 依 舊,



施逞(盡) 窈 窕, 馳 騁 妖 嬈, 醞 釀 風



流。 倘 遲 他 後。 若 存 謹



意, 降 人 (貽) 福 厚, 但 舉 別 心, 折 人



陽 壽。 若 思 胡 種, 向 蒙 寵 愛, 始 信 私 情,



又 一 體





尾 聲



六國朝

散板 盛世新聲

園林秋 景，暑雨 初 晴，恰一 縷晚 霞 收，
 早 半 川殘照 暝。登眺喜 新 涼，水綠 山 青。
 極目丹楓嶺，鴉番金背 影，凝暮靄 千家 烟 火，
 響秋 空一片 砧聲。曲檻碧 雲 低，銀窗白 露 冷。

歸塞北

散板

(我 將) 心 馳 騁，風 物 助 淒
 清。萬 里 長 空 新 雁 過，幾 行
 疏柳 暮 蟬 鳴。遠 水 碧 澄 澄。

卜金錢

散板

(遙 望 那) 孤 村 外 耕 牧

漁 樵, (自覺的) 添 吾 佳 興。 (正 值 着)

太 平 時, 百 姓 (每) 都 安 靜。

穀 麥 熟, 貞 祥 應, (聽 莊 家)

鼓 笛 喧, 賽 廟 謳 歌 盛。

怨別離

散板

晚 雲 收 盡 月 華 明。 黃 昏 也

風 力 勁, (看) 耿 耿 瑤 天 銀 河



歸 塞 北



又 一 體





雁過南樓



搗鼓體





歸塞北



淨瓶兒





玉翼蟬煞





前曲《擗鼓體》之第二、第三，該第四字二句，此作七字一句，與正格有變。

六國朝

散板 西天取經

白頭蹀躞，(似)紅日西斜。

煩惱甚時休？離愁何日徹？

擡舉偌來大，出脫(得)全別。

(俺孩兒)現世(的)觀音樣，羞花(也)閉月。

曉日天桃霧鎖，東風弱柳雲遮。

(着我)何處苦哀求，誰行閑訴說。

喜秋風

散板

珠泪垂，柔腸結，



歸塞北



六國朝





雁過南樓





搥鼓體



歸塞北



好觀音

一 去 迢 迢 經 半 月， 要 相 見

水 遠 山 疊， 今 日 相 逢 莫 怨

嗟。(是)吾師(的)功 業， (恰)渾似枯 樹 生 花 葉。

好觀音煞

散板

(好觀音首三句)

感 謝 吾 師 收(了)妖 孽， 着 老 漢 死 有 墳 穴。

你 若 西 行 仔 細 者。 無 限(的)艱 難 未 斷 絕，

(我 這 裏)專 望 回 來 重 酬 謝。

驀山溪

散板

月令承應

(須列着)步障重重,十里香塵颺。

樂部選名伶,齊把那霓裳低按,

(整頓着)擢船黃帽,錦纜牙檣。

女冠子

散板

承帝命,賞韶光,宮花帽影,

修禊事江亭敞。一派裏山明水秀,

惠風和靄,早則是恩光浩蕩。

又一體



好觀音



又一體



雁過南樓煞



好觀音

散板 月令承應

喚起 游 人 啼 鶯 巧, 銀
燈 下 滿 鏡 花 嬌。 蛤 粉
重 勻 黛 重 掃。 妝 成
了, (端) 坐 待 紗 窗 (兒) 曉。

又一體

薄 霧 輕 烟 春 寒 峭, 遍 橫 塘
草 綠 裙 腰。 洛 下 家 家 種 花
好。 盡 詩 人, (收) 拾 得 些 兒 料。

柳 初 新

桃 花 浪 裏 移 蘭 槳， 裝
一 載 春 風 到。 尋 春 杜 甫， 惜 春 李
白， 好 景 眼 前 難 道。 人 世 裏 多 忙 少
暇， 愛 提 壺 數 聲 幽 鳥。

又 一 體

魚 雁 可 曾 沉 落， 有 人 兒 偏 宜 靜
悄。 怎 的 不 去， 尋 芳 拾 翠， (向)
小 檻 半 身 橫 靠。 又 一 段



寰海清



又一體





橈。歌船(兒) 去也酒船(兒) 住, 裊餘音不斷津



橋。宓妃何處討? 草芊芊水迢迢。

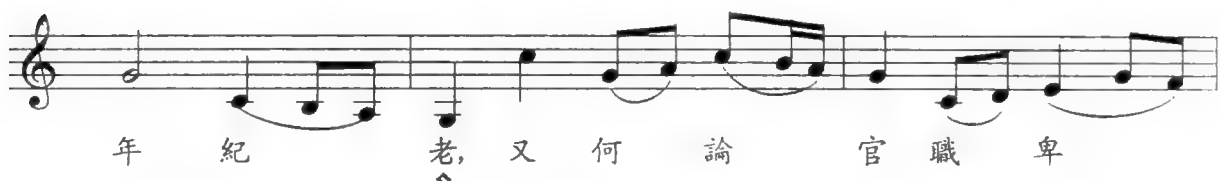
碧玉簫



(齊捧 着) 美酒葡萄, 春思借春



澆。十分拚着, 拚個醉酩酊。(已相忘)



年 紀 老, 又 何 論 官 職 卑



高。有 道 交, 同 聲



笑。(聽 嚶 嚶) 花 裏 蜂 兒 鬧。

又一體

(趁着) 醉後揮毫, 不必琢還

雕(只恐) 鶯花寥梢, 渲染在吾

曹(偶樽前)成腹稿, 待燈邊還手鈔。曲水豪,

高山操, (敢將剪)彩門春工妙。

尾聲

散板

醉來騎馬蘭塘好, 怎肯的花間喝道。

(問) 何似蘭亭王逸少?

鷓鴣天

散板 月令承應

春 暖 晴 烘 花 滿 堤，風 飄
香 雨 集 人 衣。溪 橋 昨 夜
添 新 水，遙 引 山 光 翠 欲 飛。

卜金錢

散板

(只 爲) 良 友 相 招，鸞 箋
書 寄。(趁) 今 朝 滿 日 春 光
美。向 城 東，閑 游
戲，漫 隨 芳 草 尋 嘉 會。

又一體

(遙望) 峰涌如潮, 崖危疑墜,
溶溶細浪魚鱗起。酒旗飄,
留詩屐, 杏花村畔還拚醉。

喜秋風

(一路兒) 漫徘徊, (到處的)
春成綺, (盡) 消磨歲月 輞川
地, (問) 有 誰 (能) 似 我 全無 (榮)
繫? 豁胸襟 月 波 (爲) 洗。

又一體

散板

(才向那竹林邊)飲三杯,(猛擡頭蓬壁上)

詩堪喜。(但覺)清新俊逸留牙

齒,(尋山徑)却愁覲面難相會。(赤緊的)

欲前行還翹企。

擂鼓體

散板

(堪愛的)幾聲好鳥隔林啼。(度烟村)

牛笛乍高,樵歌徐起。(頓教我)對景流連

情自移,(驀然)背後相呼來知己。

又一體

(共欣欣) 漸從古渡過 花溪, (才離了)

斤竹嶺頭, (又早是) 茱萸泚裏。鹿砦宮槐

烟景 奇。(忽聽)吳歌唱出 半江(春)水。

净瓶兒

散板

(只見) 一葉凌空墜, 幾點沙鷗

起。晚風搖曳, 夕照 萋迷。(慰)

心期, (途中勝友) 適想對。

底用開樽斟綠蟻, (春濃似酒) 差堪



又一體



好觀音





尾 聲



茶 簾 香

散板 月令承應

榆 火 新 烟 候 裊 晴 絲 鶯 拖

蜂 逗。 天 氣 正 和 柔， 韶 華

到 眼 濃 如 許， 聯 轡 嬉 游。

(看不盡) 綠 媚 紅 酣 湊， 百 六 風

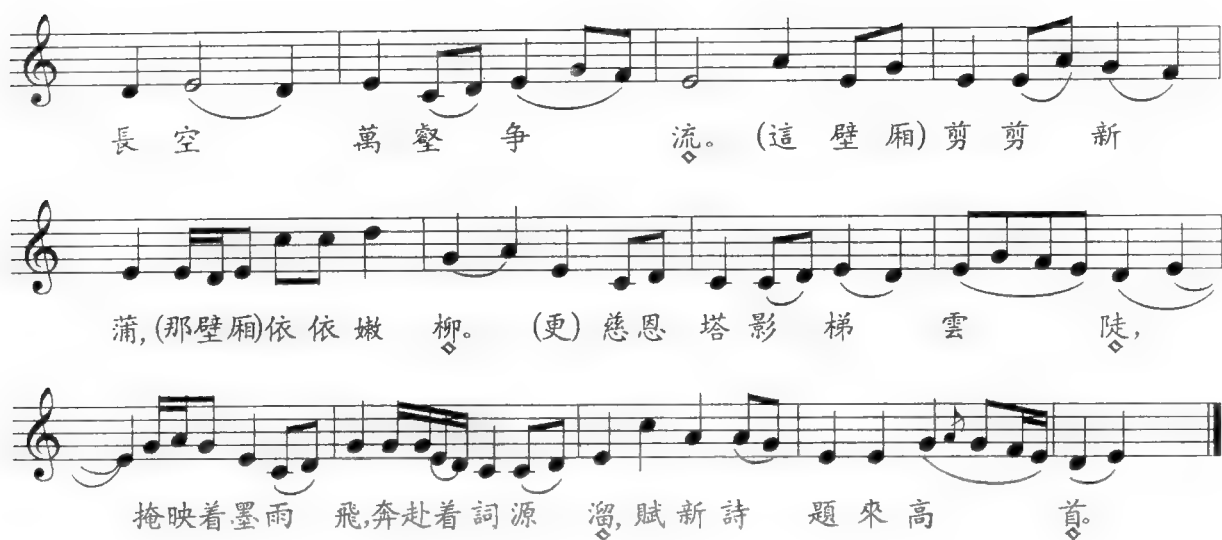
光， 曲 江 邊 櫻 桃 嘉 宴，

浪 品 目 風 流 澤 數。

雁 過 南 樓

散板

(則 覺) 涵 平 楚 千 岩 競 秀， (只 見) 瀉



(此曲“競”字原譜失中眼。)

好觀音



淨瓶兒



又一體





好觀音

散板 雍熙樂府

先 自 相 逢 同 歡 偶, 天

妨 礙 燕 侶 鶯 儔, 并

同 肩 共 攜 手, 恩 情

厚, 夫 婦 (般) 相 看 (的) 好。

又一體

散板

打 聽 (的) 新 來 迷 歌 酒, 風

聞 的 別 染 (着個) 嬌 羞, 弃 舊 憐 新

自 來 有, 鐵 心 腸 (全) 不 想 些 兒 舊。

尾 聲



薄倖虧人難禁受，(想着那)樽前席上，撿色風流。

不良殺，教人下不得咒。

新定九宮大成北詞宮譜卷之二十二

大石角合套

北好觀音

散板 月令承應

百 五 春 來 節 兒 冷, (只許) 桃

噴 火 紅 似 霞 蒸, (除 却 了) 柳 烟

晴 冒 水 烟 暝, (和 那 山 烟

剩, (其 餘 呵) 一 概 (的) 村 烟 净。

南賽觀音

散板

(吃了這)冷東西 人 須 病, 說
 的話 全 然 欠 亨,
 動 不 動 有 詩 爲
 証,* 只 當(做) 彈
 詞 (單哄着)女 人 聽。

北柳初新

散板

(那 晉重 耳) 十 九 年, 在 外 如 傳
 舍, 都 虧 了 跟 隨 衆 卿, 過 都



南人月圓



北净瓶兒

袖(着)手無爭競, 閉(着)口沒誇

矜(他)也不貪鐘鼎, 不想簪纓, 天

生, 恬泊性, (他若要)厚祿高官

豈不能, (他子母)相為命, (他只是)戀

慈闈烏烏, 遂微情。

南松下樂

散板

(這介)子推介節太磴磴。

(忒)看得三公一芥輕, 縱然。



北净瓶兒



南松下樂

散板

(想 那 晉) 文 公 怎 得 霸 圖

成, 唯 唯 諸 侯 讓 主 盟, 回 思

桑 下 謀 初 定, 緊 隨 身 幾 個

名 卿。 可 今 番 盡 在 廷, 朝

寧 裏 風 雲 盛, 岩 岫 下

猿 鶴 驚, 枉 相 招 別 處 弓 旂。

北擂鼓體

散板

(那) 駢 脅(的) 賢 侯 不 淺 情, (遣使着鳴 駟

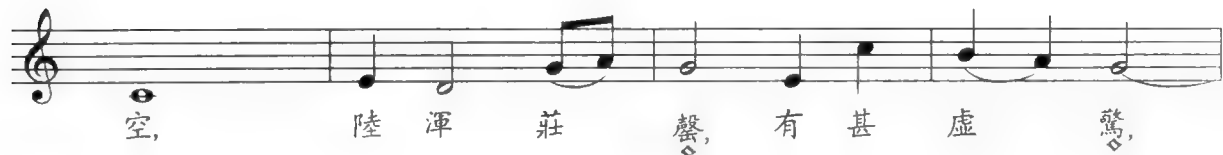


南芙蓉花



北催拍子





南尾聲

散板

頭 雪 白 腹 雷

鳴, 賴 周 急 人 家 還 肯,

(他看得) 菽 粟 真 如 水 火 輕。

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Nan Wei Sheng' (南尾聲). It consists of three staves of music written in a Western staff notation system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Above the first staff, the tempo/meter is indicated as '散板' (San Ban), which means 'Ad libitum' or 'Free time'. The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The first staff contains the lyrics '頭 雪 白 腹 雷'. The second staff contains '鳴, 賴 周 急 人 家 還 肯,'. The third staff contains '(他看得) 菽 粟 真 如 水 火 輕。'. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

北六國朝

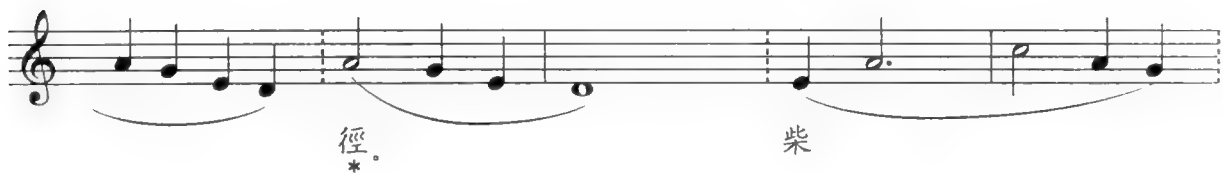
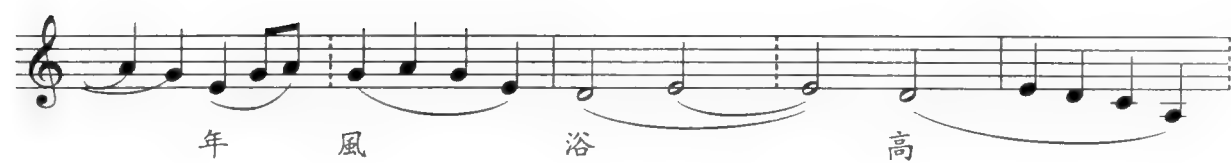
散板 月令承應

一天麗景，三月春晴，(渾)莫辨鳥聲多，
 難分花氣併，紅樹初舒萼。曲抱雲屏，
 綠葉又成蔭，低垂露井，貧也樂回瓢乍飲，
 老而狂點瑟猶鏗，藜杖柳邊來，小驂橋下等。

南雁傳書

散板

春光好，春山如笑遠相
 迎，童子
 何知也踏青。慕當



北歸塞北



南秋海棠





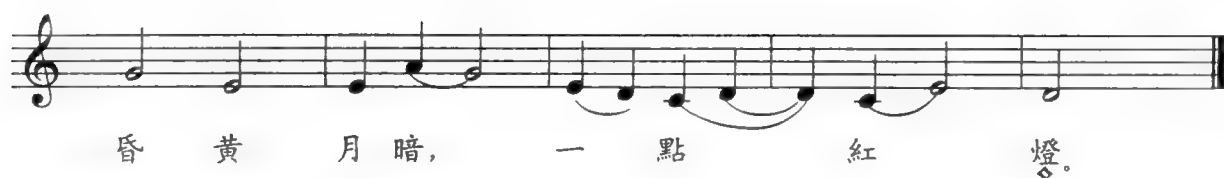
北六國朝





南雁傳書





(此曲“輕”，“憑”二字原譜失底板。)

北歸塞北

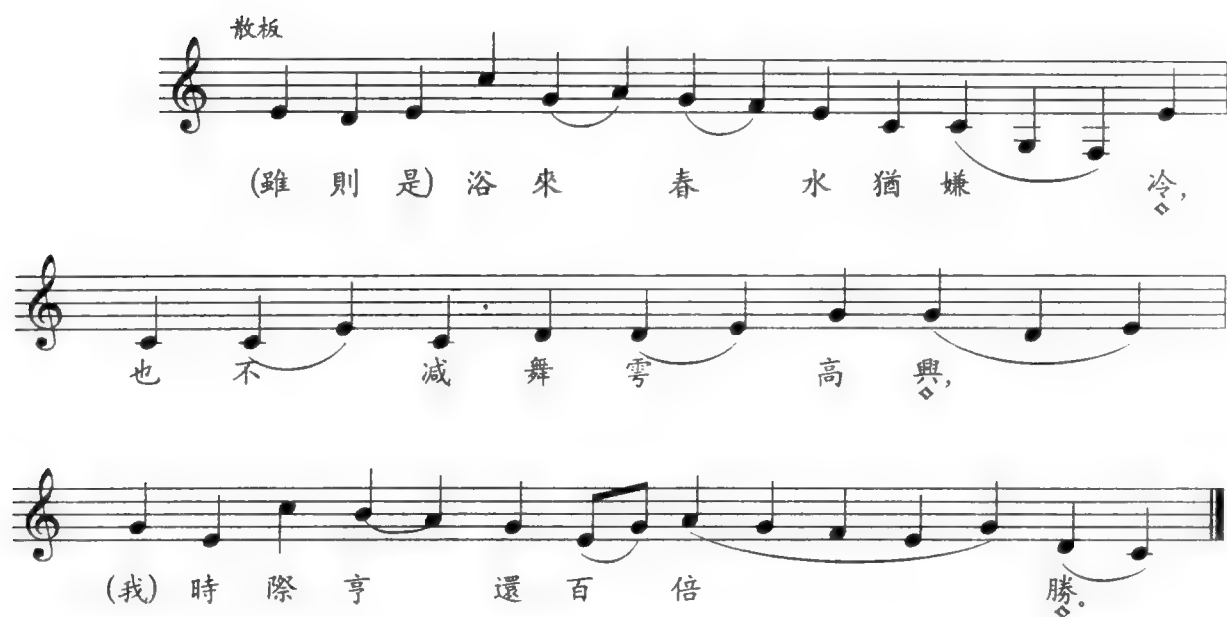


南秋海棠





北尾聲



新定九宮大成南詞宮譜卷之二十三

越調引

滿宮花

散板 月令承應

綠 漸 深，紅 漸 淺， 清 晝 福 人 消 遣。

曉 來 奉 帚 掃 花 階， 寧 敢 比 他 團 扇。

喬 八 分

(與本調正曲不同)

散板 月令承應

清 和 天 氣 物 華 鮮， 魏 闕 新 晴 靄 瑞 烟。

千 官 玉 扈 退 班 聯， 鴛 鴦 翠 瓦， 晃 耀 百 花 妍。

霜天杏

散板 月令承應

虛空露面，大覺成溫現，
恒沙劫裏劫稱賢，甘第四知何意見。

祝英臺近 (一名燕鶯語)

散板 琵琶記

綠成陰，紅似雨，春事已無有。聞說
西郊，車馬尚馳驟，怎如柳絮簾櫳，
梨花庭院，好天氣清明時候。

又一體

散板 紫釵記

翠屏閑，青鏡冷，長是數年華，



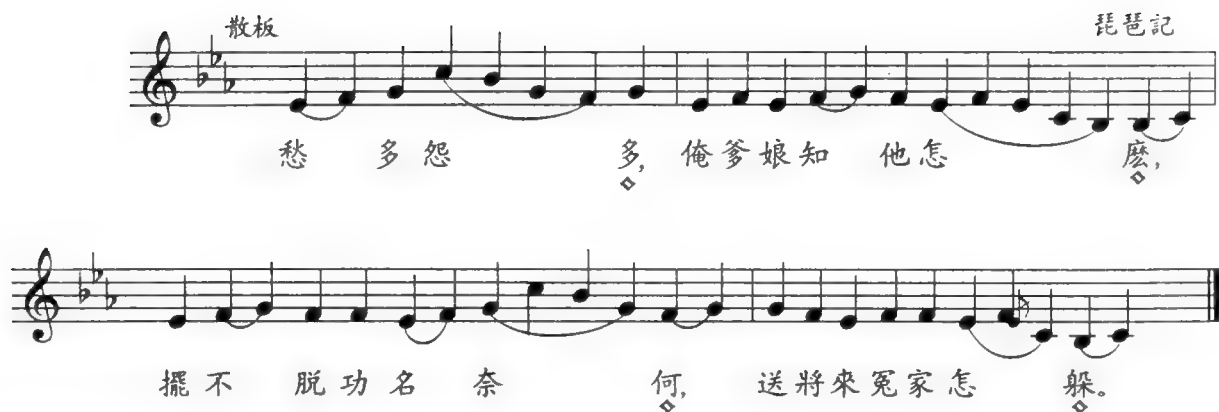
《祝英臺近》二闕，首闕為正體，次闕第二句本九字，此減二字作七字句，第四句本六字，此增二字作八字句，是為變體。

霜天曉角

(一名月當窗 一名長橋月)

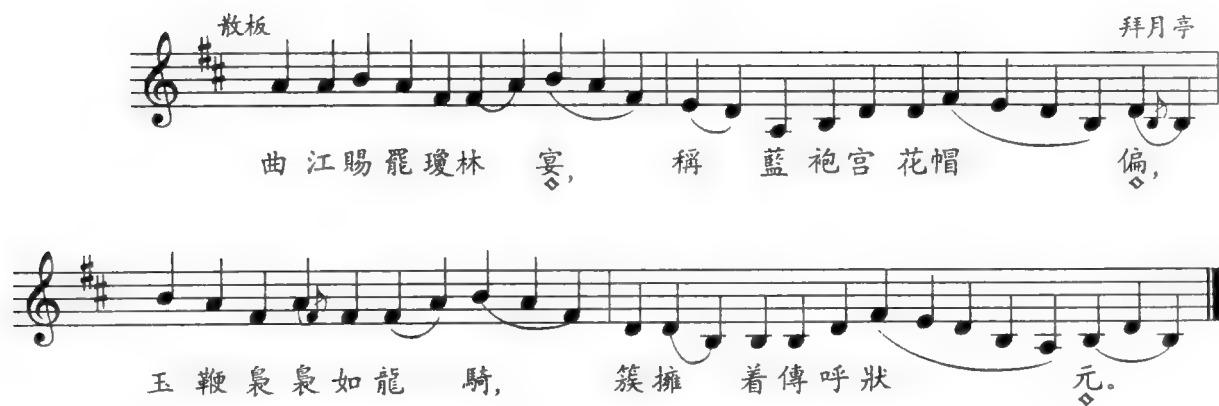


金蕉葉



杏花天

(天一作風)



又一體





《杏花天》二闕，首闕為正體。二闕首句、三句用上三下四句法，較前闕有異，且末句七字變為六字句，此為又一體。

江神子

(神一作城 與本調正曲不同)



鳳穿花



憑欄人



風馬兒

(與南呂宮正曲不同)



愛月夜眠遲慢





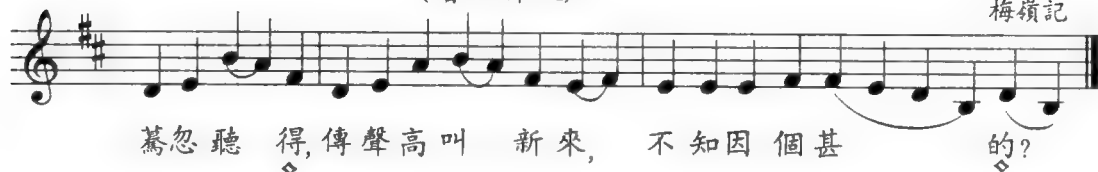
冰輪碾出遙空，照臨千里無私。最堪憐，有清風，
 送得丹桂香微。惟願素魄長圓，把流霞對飲，
 滿泛觥卮。醉憑欄處賞玩，不忍辜負，好景良時。
 清歌妙舞連宵，踟躕懶入羅幃。
 任佳人，盡喚我，愛月每夜眠遲。

(《碎金詞譜》標為六字調，即F調。)

桃李爭春

(春一作放)

梅嶺記



驚忽聽得，傳聲高叫新來，不知因個甚的？

漁歌子

(一名漁父樂)

散板

明珠記



義聲高，忠膽烈，仰天叱咤秋雲裂。



四國朝



《四國朝》，句法類《麻婆子》前半闕，遍閱諸詞譜，并無此體，因諸譜俱載，姑存之，以備一體。（原標為王煥詞，誤）

亭前柳

（與本調正曲不同）



楚陽臺

散板 三元記

變理陰陽，調和鼎鼐，會明良世際雍熙，
吾家愛女已及笄，未得乘龍佳婿。

霜蕉葉

散板 丹晶墜

鄉來路遠，早到相求見，
襪小鞋弓步軟，預先愁回程又艱。

浪淘沙

(與本調正曲同)

散板 無名氏詞

秋意晚侵尋，庭院深深，嫩涼偷入藕花心，
團扇西風容易老，此恨難禁。

薄媚令



又一體



《薄媚令》二闕同體，惟末句一作上三下四七字句，一作六字句，小異耳。

養花天



新定九宮大成南詞宮譜卷之二十四

越調正曲

祝英臺

散板 殺狗記

草 芊芊花荏苒， 輕 暖 艷 陽

天。 才 子

艷 質， 簇 擁

名 園， 嬉 戲 笑



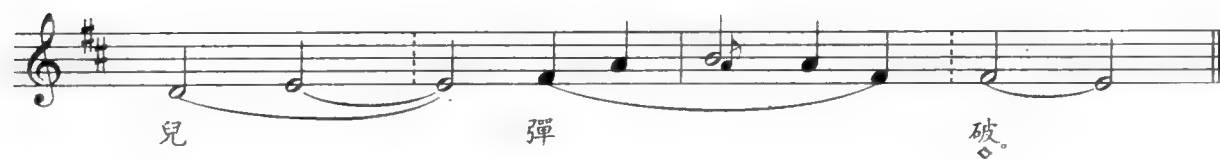
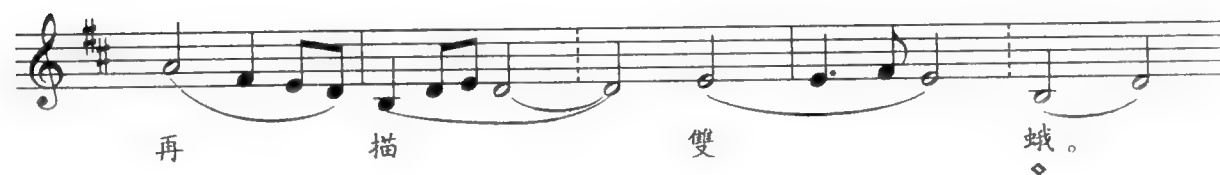
又 一 體





又一體





又一體

同前

飄墮, 麝蘭

香金綉影, 更了杏衫

羅。(你看)小顫

步, 搖, 輕蕩

湘裙, 低蹴半彎

凌波。停妥,

裊臨風百種

嬌, 嬈,(還)對鏡千般, 嬌



綿 搭 絮





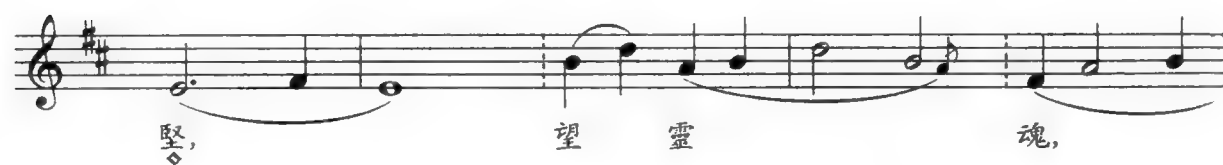
又一體

散板 法宮雅奏

太平時序,佳會又唐虞。
日月居諸,不到人間。
千歲餘。過天衢,
瑞氣扶輿,(則見)景星含笑,
德曜軒渠。(他道我)鶴髮龜年。



又 一 體





又一體



又 一 體

散板 一種情

香 塵 輕 踮， 半 露 弓

鞋， 淺 印 莓

苔。 (只見) 風 暖 銀 塘

綠 綸 回， 髻 兒

歪， 薦 地 相

挨。 (這的是) 畫 長 人 靜，

不 奈 幽 懷。 (便 做 道)

錦 帶 圍 寬，



又 一 體

散板 長生殿

金 釵 鈿 盒， 鳳 翥 龍 蟠，

只 恐 寒 姿， (消) 不 得 天 家

雨 露 漙。 細 偷 觀，

心 暗 添 歡， (愛 殺 這) 雙 頭 旖 旎，

兩 扇 團 圓。(惟 願 取) 情 似 金 堅，

釵 不 單 分 盒 永 完。

按《綿搭絮》古體，起句止七字耳，後人有於第四字下，增二字作九字兩截句者，乃新體也。其《荊釵記》“尋踪覓迹到江邊”本七字起句，世俗但知有九字兩截句式，遂於“尋踪覓迹”下增“含泪”二字，強欲與新體相同，謬甚。今特改正，其第五、六閱四字起句者，系換體也，當辨之。

小桃紅

(與正宮正曲不同)

散板 月令承應

倚欄獨望月蟬娟，怎得墮懷
中便。也，
我意殷勤，注目
天邊。依約廣寒
仙，彩雲鋪，珠露圓，爛如
銀，（宛似）低嬌面，
不覺漏轉更
殘，仨閑階意難宣。

又一體

同前

簫聲隱隱枕函邊，只覺得

天香遍。也，恍有

人兮，跨象來前。合掌貌如

仙，唇如果，目如蓮，絕如金，(滿月)

光生面。也，我遍體

似琉璃，喜孜孜話怎宣。

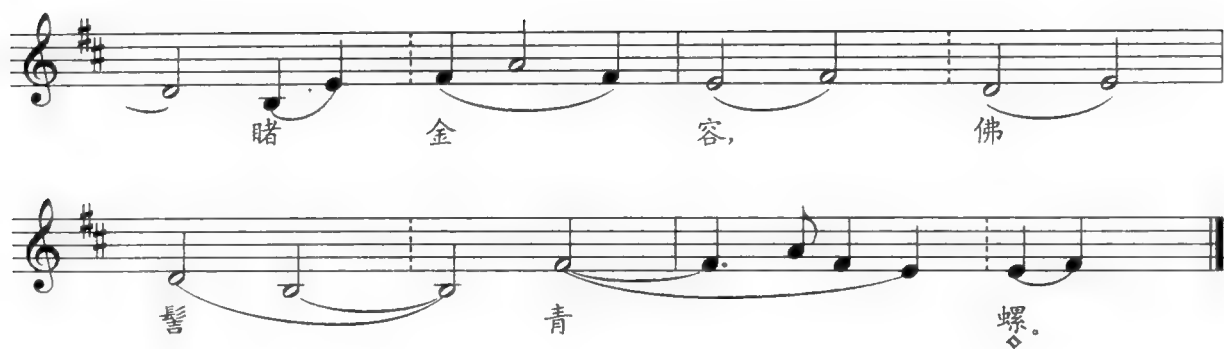
又一體

同前

散板

繫心龍御，地隔鯨波，





又一體

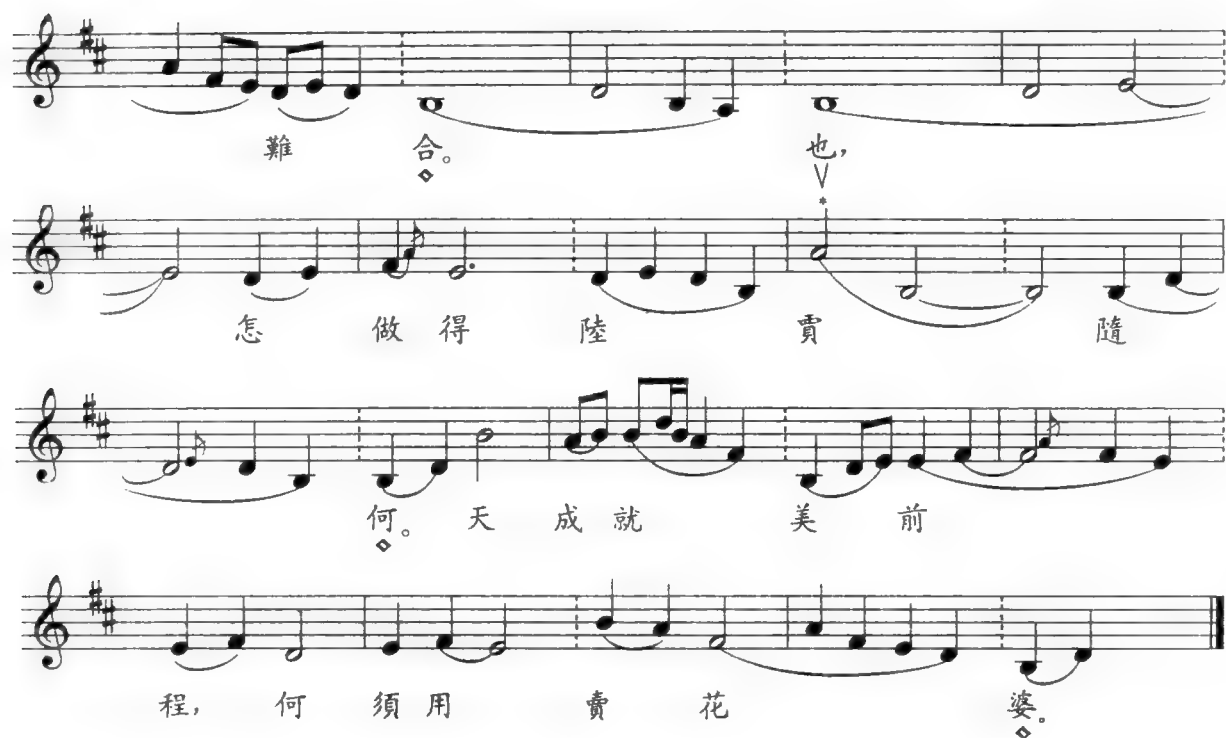
散板 卧冰記

最關情處，(無奈)路遠山遙，
 (我)回首望家鄉杳。也，
 未能够，脫白挂綠袍，先推輶
 絹車兒，勉力過山凹。(我)嬌怯怯
 怎生熬，(最苦是)背兒駝，手兒軟，(我的)
 脚兒蹻。也，咱是個，



又 一 體





又一體





又一體



也, 轉 過

疏 離 步 踉 蹌, 極

目 看 西 東, 四 下 裏,

影 無 踪, (只聽得) 雷 聲 動。

也, (莫不是) 老 倒

無 能 怨 天 公, 怨

天 公 令 自 行 冬。

《小桃紅》格式不一，各自成體。今收七闕，以備選用。第一、第二為正體，第三、第四同格，較正體有異，以下三曲，句法各有參差，皆變體也。

下山虎

散板 荆釵記

見鞍思馬, 睹物傷情,
觸起關心事,
怎不淚零? 如今
吾婿, (得沐) 聖朝寵榮, 我
女一身成畫
餅。(他)穩坐(在)吉安城,(他)猛
浪滔天魂未
醒。追想越悲哽,



又 一 體



又一體

紅梨記

散板

(則怕他) 指山賣磨, 見雀

張羅, 滿口兒如蜜鉢,

心同逝波。(那其間)有始無終難開怎

合? 生察察, 將雙頭花蕊搓, 認我做

賠錢貨, (把)疼熱夫妻(向)腦後

暖。進退難存坐, 惹人笑

呵, (這是)引得狼來屋裏窩。

又一體

散板

散曲

(向) 芙 蓉 錦 帳 度 春

宵, 說 不 盡 跢 錚 錚

處, (他有) 萬 般 小 巧, (怎割捨得) 葉

捐 枝 殘, 蕊 開 瓣

凋, (早) 一 樹 鉛 華 春 事

了。 是 咱 思 算

少, 又 被 旁 人 一 謎

攪, 猛 可 的 袄 神



《下山虎》四闋，首曲為正體，以下三曲句法參差，皆屬變體也。

五 般 宜

散板 拜月亭

他為你，晝忘餐夜無眠；
他為你，淒慘慘，淚連連。天教你
重完聚，續斷弦，這夫妻非同偶。
然。尊嫂別來康健，夫妻(每)再圓，(伏望)相公
夫人(作個)周全，這佳期爭不遠。

又一體

散板 紅梨記

我 愛你，到 黃 昏 光 搖 碧 蘿；

我 怪 你， 挂 青 天 冷 侵 素 娥。(則 恐 怕)

露 濕 漬 纖 蘿，(則 恐 怕) 樹 影

參 差， 攪 鬆 髻 螺。(則 這 些) 曲 徑 嵯

峨， (一似我) 遭 逢 坎 坷。(但 只 慮) 甜 話 兒

落 空， 虛 名 兒 擔 誤 我。

《五般宜》二闕，句法稍有參差，皆屬正體。

五 韵 美

(與仙呂宮正曲不同)

散板 月令承應

畫 圖 中 莊 嚴 坐，晃 旒 妙 相



又 一 體

散板 紅梨記

這 相 思 何 時 可, (顫) 巍巍

竹 影 窗 前 墮, (眼) 朦 朧 疑 是

玉 人 過。 (我 想) 園 亭 寂 寞, (怎 熬 得)

更 長 冷 落。 但 得 個 團 圓 夢, 夢 見

他。(縱 然 是) 一 霎 歡 娛, (也 了 却) 三 生 證 果。

山 麻 秸

(一名麻郎兒與高大石調山麻客不同)

散板 法宮雅奏

望 畫 鷁 凌 波 處, (喜的是) 風清
帳 殿, 人 在 冰 壺。 須 臾, 一 隊 隊,
擺 出 霞 津 月 滿。 又 則 見 飛 來 五 老,
高 持 一 卷, 朗 祝 三 呼。

(此曲原譜, “祝”字失底板。)

又 一 體

散板 散曲

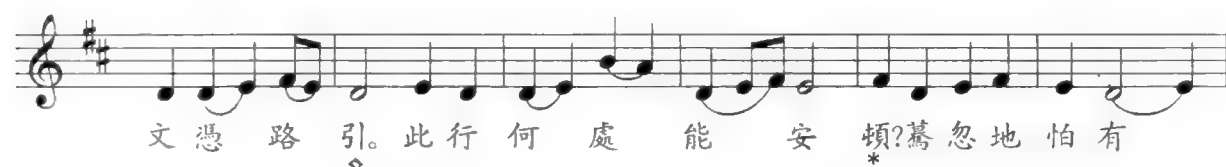
記 痛 別 低 低 道, (休得要)
爲 我 愁 煩, 因 我 煎 熬, 多 嬌,
又 兀 自 (怕) 瘦 損 了, 潘 安 容 貌, 越 教 人 悶 填



又一體



又一體





又一體



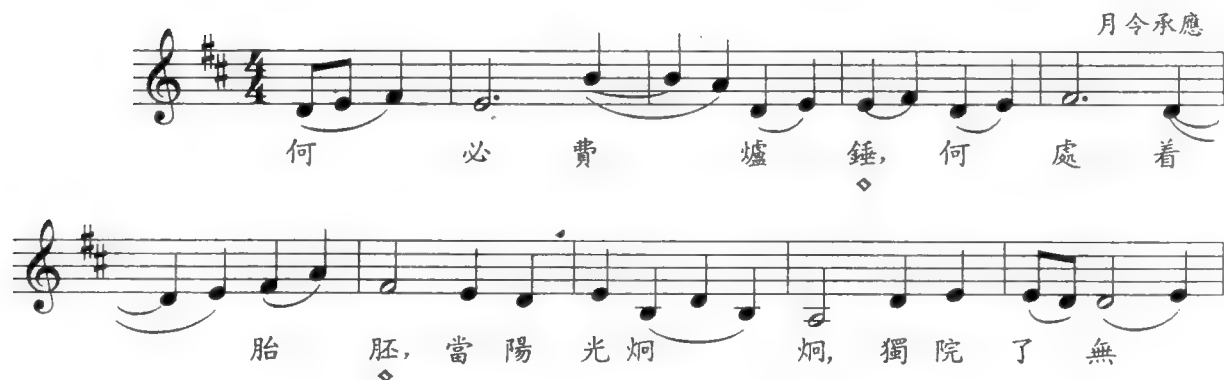
又一體





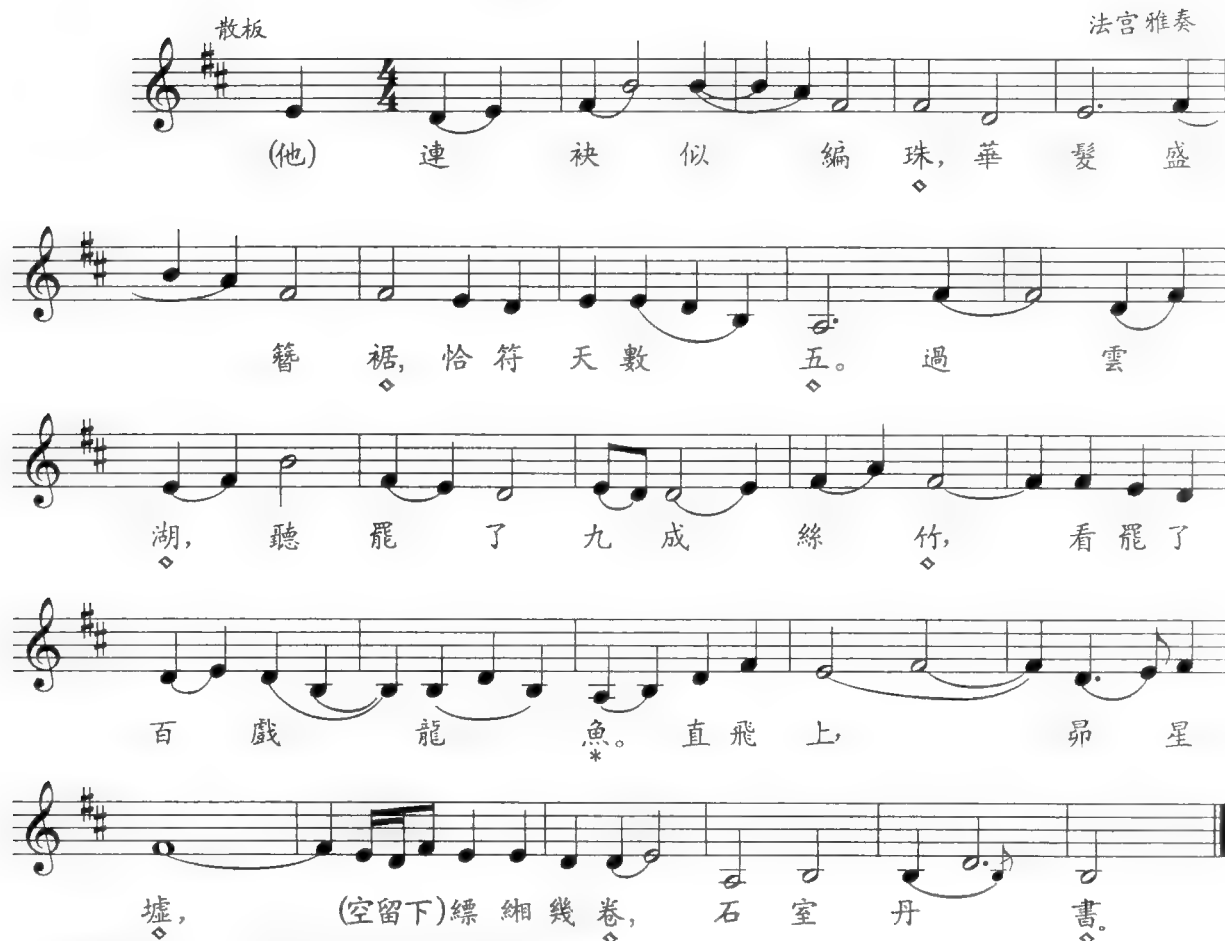
舊譜所收此調，《盜紅綃》曲為正體，《拜月亭》曲為換頭。今較二體句法，絕然迥異。今將《盜紅綃》體分注高大石調，《拜月亭》體應注越調。首闕至五闕，大同小異，第六闕系古體，今并錄入，以存其舊。

蠻牌令





又 一 體



《蠻牌令》二闕，惟第四句稍異，餘皆同。

四 般 宜

散板 散曲

織錦 字 寄 英 豪， 焚 金 鼎 禱

青 霄。 端 詳 雲 翰 墨， 越 教 人 悶 難

熬， 全 不 記 雲 期 雨 約。 只 說 是

玉 減 香 消。(他道我)風流 汗， 濕 主

腰， 跔 錚 錚 在 他 心 上 拴 牢。

又 一 體

散板 同前

攢攢 簇 簇 縷 金 銷， 枝 枝 葉 葉

綴 瓊 瑤， 點 點 滴 滴 顏 色 好， 瀟 瀟



以上二曲，諸譜皆名《蠻牌令》，惟《南詞定律》名《四般宜》，較《蠻牌令》惟首二句多一字，餘俱相同。第二曲用疊字句法，與首曲迥異，錄入備選。

江 神 子

(神一作城 與本調引不同)



又一體

散曲

且 莫 教 兒 童 掃， 滿 斟 一 任
 玉 山 倒， 醉 來 花 下 眠 芳 草。(贏得)
 滿 身 蘭 麝 異 香 飄， 丰 韵 好。

《江神子》首曲為正體，次曲較首曲句法迥異，為變體。

亭前柳

(與本調引不同)

散板

綉襦記

夫 婦 願 和 諧， 驚 驚 早
 投 胎， 易 生 還 易 長， 無 難 亦 無
 灾。 大 開， 方 便 門 兒 待， 六 道



又一體

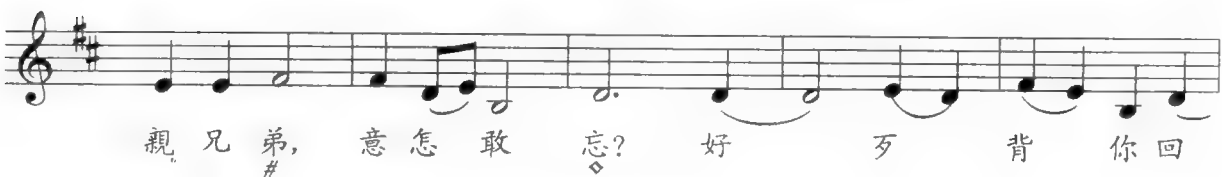
牧羊記



《亭前柳》二闕，惟末句稍異，餘皆同。

江頭送別

殺狗記





又一體

拜月亭

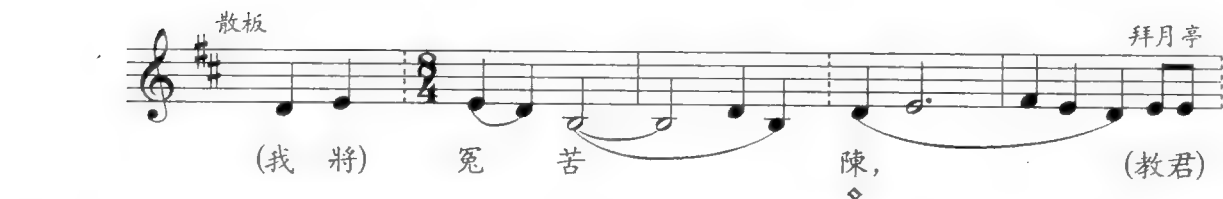


《江頭送別》二闕，格式相同，第二曲重句，填作實句，為少異耳。

章臺柳

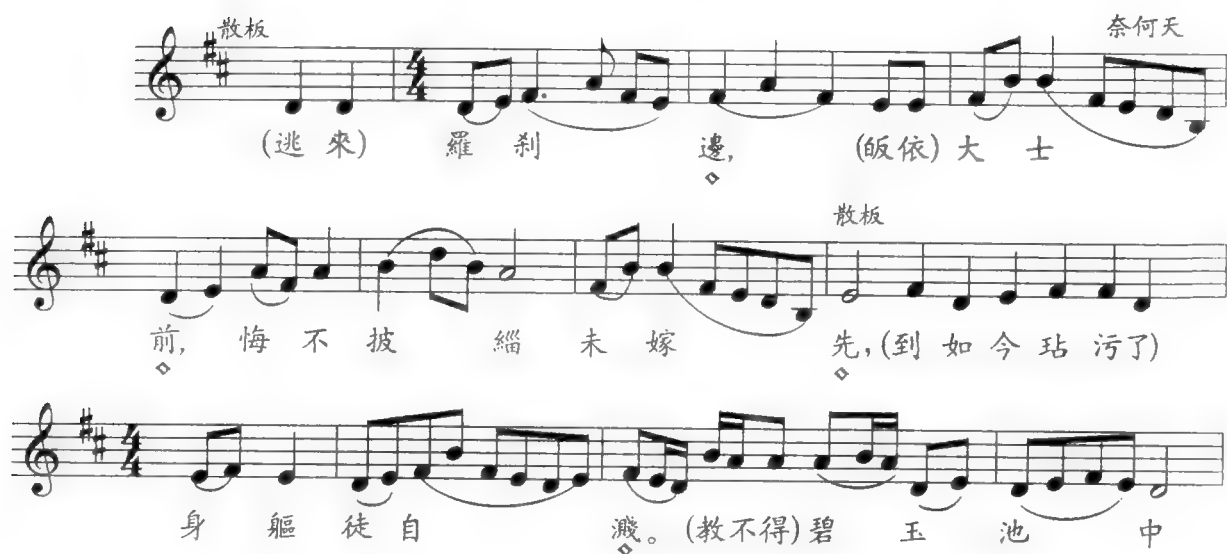
散板

拜月亭





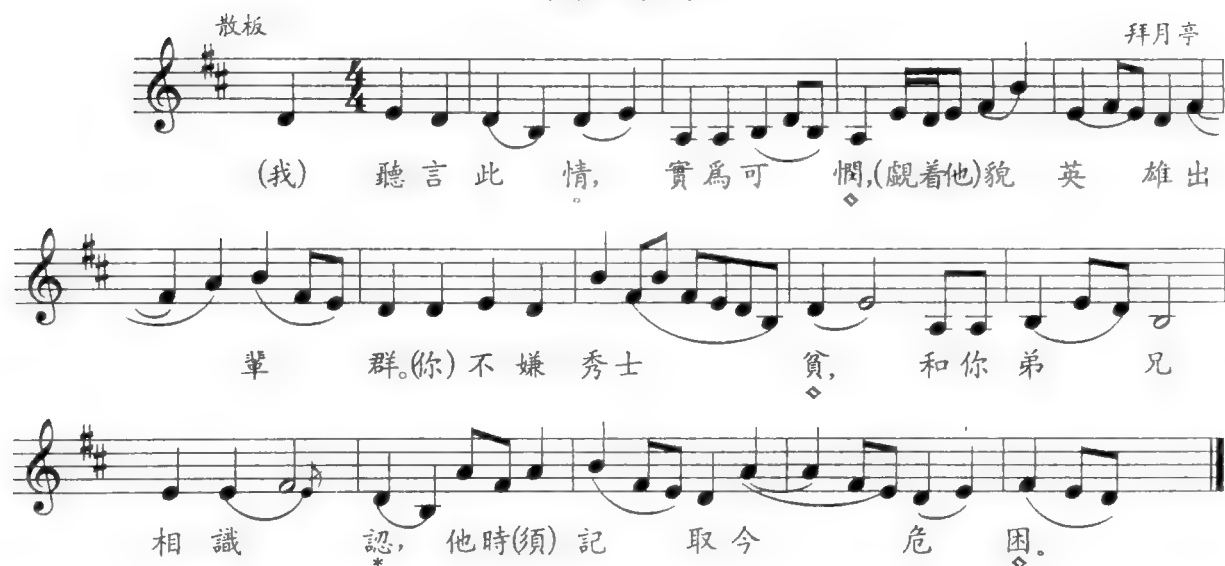
又 一 體





醉娘子

(醉一作似)



又一體





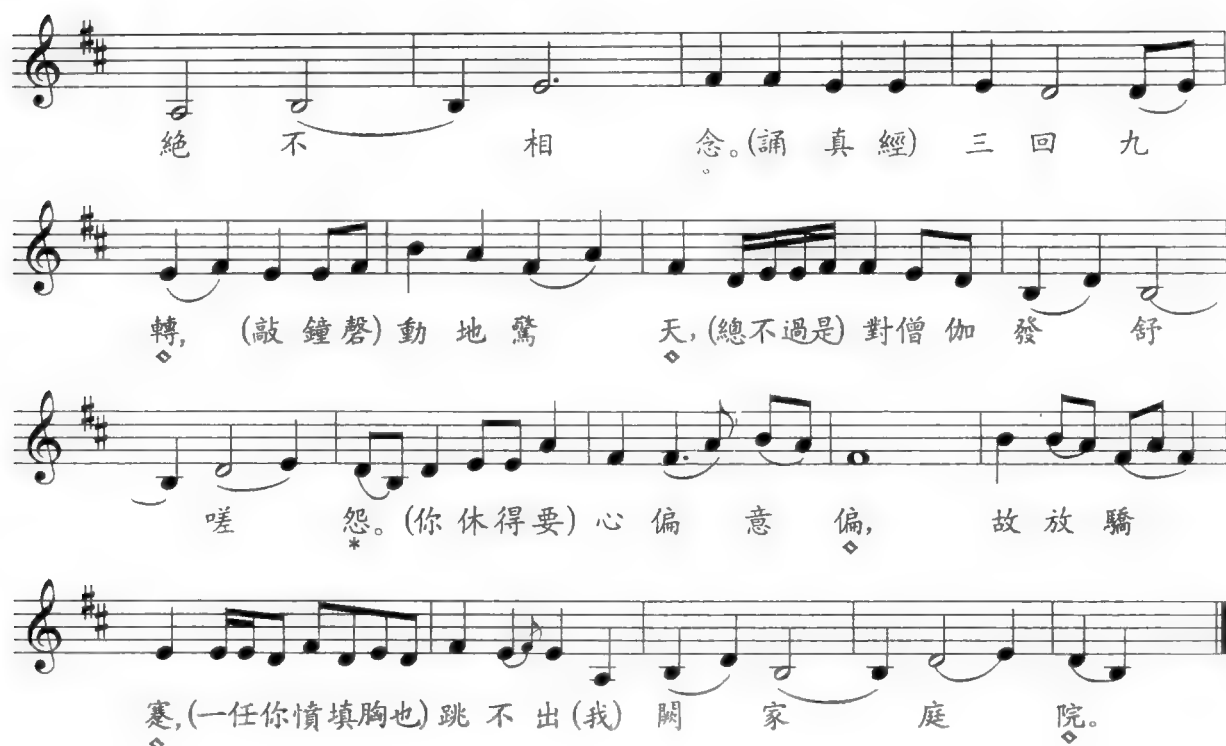
《醉娘子》二闕，第一闕為正體，第二闕惟首二句稍異，餘皆同。

雁過南樓

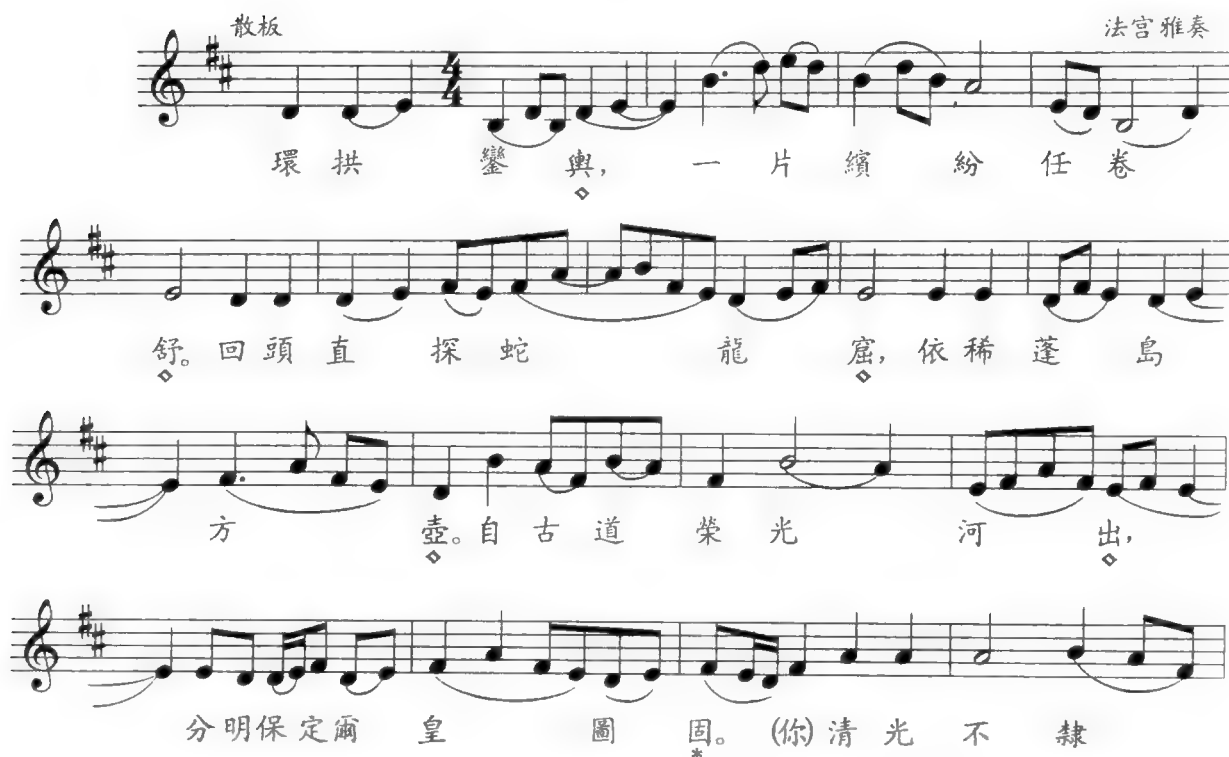


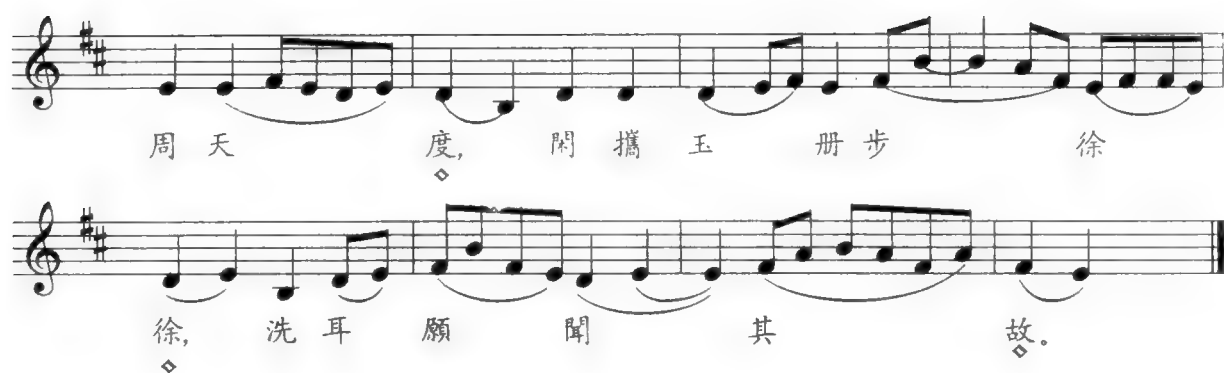
又一體





綉 停 針





又一體





又 一 體



又一體

散板 江天雪

五 魂 飛， 哭 哭 啼 啼， 鐵

心 腸 不 似 你，(都)撒 在 九 霄 雲 兒

裏，閃 得 我 沒 邊 際。 妾 身 何 娘 子， 向 陰 司，

告 你 這 負 心 的， 自 有 旁 州 例。

《綉停針》四闋，前三闋體式相類，皆系正格。第四闋句法迥異，乃變體也。

喬合笙

(與中呂宮正曲不同)

散曲

皇 都 萬 古， (似) 聞

苑蓬壺，遙望

碧霄外，錦綉鋪。雕

簾瑣闥連禁衛，槐陰

夾道蟬聲度，來往

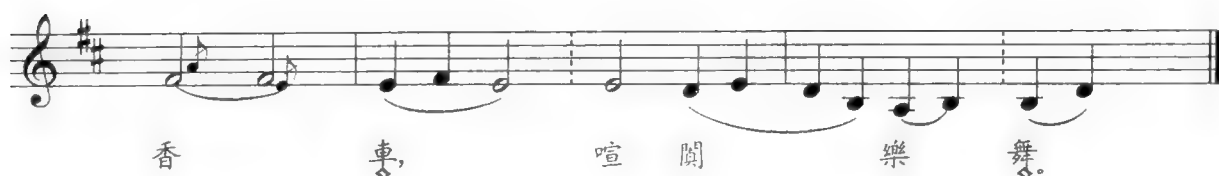
游人，(盡)駐馬繁華

處。傍花隨柳，傍

花隨柳，玉驄嘶過樓前

去，輕鞭慢控頻頻住。迤

邐畫橋南浦，綉轂



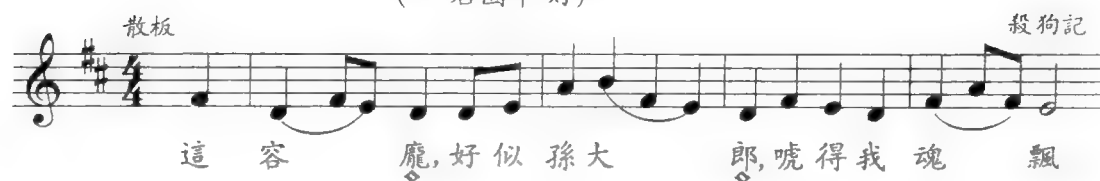
道 和

(與羽調正曲不同)



園 林 杵 歌

(一名園中好)





又一體



又一體





《園林杵歌》，前二曲為正格，第三曲較前二曲，句法甚長，亦無別曲參考，今并錄入，填詞家選用可也。

山虎兒

散板

卧冰記

皆因是潑奶婆，把言語唆挑，激發我
 母親心焦，常打罵怒不
 消，暗裏包藏笑裏刀。(把)親兒愛惜，
 如珍似寶，(把)繼子王祥，輕如冀草。

鐺 鍬 兒

(鐺一作劃 與正宮正曲不同)

散板

琵琶記

(你)說得好笑，可見(你)心兒窄小。(沒來由)漾却
 苦李，再尋甜桃，(他)不嫉不淫與不
 盜終無去條，衆所誚，人



又 一 體



《鐙 鐞 兒》二闕，格式相同，惟第四句，一作七字句，一作五字句，除此異，餘悉同。

憶 多 嬌





又 一 體

琵琶記

魂 渺 漠,
無 倚 托, 程 途 萬
里 (教我) 懷 夜 壑。 此 去
孤 墳, (望) 公 公 看 着。 舉
目 蕭 索, 舉 目
蕭 索, 滿 眼 盈 盈 泪 落。

又一體

散曲

游賞處，劇笑語，壯懷逸興，
 風流雅度。歲歲年年，莫教辜負。盡道
 升平，盡道升平，幸逢當今聖主。

《憶多嬌》三闋，惟第三，四句稍異，餘皆同。

鬥黑麻 (一名鬥蛤蟆)

散曲

綠樹連堤，碧波(蕩)鑒湖，(近)樓臺掩映，
 十里紅蕖。乘畫舫，載圖
 書，水色山光半有無。穩繫玉



又 一 體



又一體

散板 拜月亭

古質漢村情性，事有萬千，說
 的話沒些兒，委曲宛轉。(只)好再等
 三年後，嫁(一)個風流，俏的狀元*。
 休記先，休記冤，欲配姻親，
 欲配姻親，未敢自專。

《門黑麻》三闕，首曲次曲為正格，第三曲句讀迥異，為變體也。

望歌兒

散板 琵琶記

(我)三年謝(得)你相奉事，(只)恨我當初把你相擔

散板

誤， (我) 欲 待 報 你 (的) 深 恩， (待) 來 生 (我) 做 你 (的)

散板

兒 媳 婦。 怨 只 怨 蔡 伯 喈 不 孝 子，

苦 只 苦， 趙 五 娘 辛 勤 婦。

又 一 體

散板 同前

尋 思， 一 怨 (你) 死 後 誰 祭 祀， 二 怨 (你) 有 孩 兒， 不 得

散板

相 看 顧， 三 怨 (你) 三 年， 沒 一 個 飽 暖 (的) 日 子。

三 載 相 看 甘 共 苦， 一 朝 分 別 難 同 死。

又 一 體

散板 殺狗記

三 人， 踏 雪 同 宴



又一體



又一體

散板 白兔記

我在沙陀，受狼狽（也是）沒極奈何。感李太公

散板

領歸我，他把嫡親女，招我

散板

爲夫婦，二老雙雙都亡過。

被大舅爭強，把我鸞鳳都擔

誤，兒來問我。剖剖心腸，

在磨房中，生下你兒一個。

《望歌兒》五闕，首曲爲正體，第二、三、四曲，皆二字起句者，俗名換頭，末《白兔記》曲，多三句，爲又一體，《回獵》內到於《錦天樂》之後，因改作《錦庭樂》久矣。今照原本，仍作《望歌兒》，以存其舊云。

引軍旗

白兔記

小人住在，沙陀村裏。自小習
兵機，十八般武藝，皆能
會，願立旗下聽差使。忽朝名挂
雲臺上，方知武藝精細。

又一體

同前

聽他說兵機，此漢真奇異，諳曉
六韜三略法，權時收拾(在)長行隊。忽朝
名挂雲臺上，方知武藝精細。

又一體

卧冰記



休到家限你只今,推車子便起程,床頭有
千貫,(不如)每日進分文,免致令坐吃山空,做
經營何須故推,休得要惱起娘性。(你若)忤逆
不孝天不順,折罰你永沒前程。

又一體

殺狗記



聽拜稟令弟不仁,(贖)毒藥害
你身。兄弟見了痛傷情,哥哥
自宜思忖,舍弟是讀書人至誠,無此事。



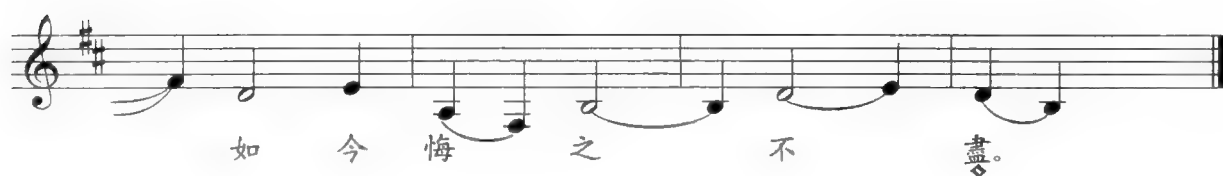
《引軍旗》四闋，句法不同，各自成體，并錄入，以備其式。

多 嬌 面



又 一 體





《多嬌面》二闕，末二句句法雖有參差，皆不出規範。

喬 八 分

(與本調引不同)



(此曲"胡"字原譜失頭板)

花 兒

梅嶺記



又一體

散板 白兔記

尋 思 懊 惱, 這般(樣)

做 作,(教你) 一 報 還 一 報。(只見)烏鴉 喜 鵲 同

枝 噪,*吉凶(事) 全 然 尚 未 保。

繫人心

散板 殺狗記

要 一 狗 合藥 甚 緊, 告 婆 婆

且 休 憂 悶,(與)婆婆 隔 壁 住 年 深。一半

鄰, 一半 親, 且 宜 思 忖, 休 教 失 了 人 情。

又一體

散板 同前

這 狗 子 從 小 養 成， 割 捨 得
害 他 一 命。 院 君 休 得 把 人 輕， 空 有
金， 空 有 銀， 縱 有 珍 珠， 休 得 倚 富 吞 貧。

豹子令

(豹一作鮑)

勸善金科

我 是 蓬 頭 赤 脚 仙， 赤 脚 仙， 瀟 瀟 灑
灑 半 青 天， 半 青 天。 世 人 供 奉 盡 誠
虔， 管 取 今 年 勝 舊 年。 嬉 游 人 世 播 金 錢。

又一體

散曲

水沁涼亭風滿樹，畫景舒，六曲欄杆畫簾疏，映紅蕖，閑來玩賞消炎暑。舞裙哥板趁香車，趁香車，(晃)瓊簪珠佩集仙侶。

《豹子令》二闕，句法大同小異，然皆為正體。

一匹布

殺狗記

聽呼喚，出房前，不知有甚言。



(此曲"原"字，原譜失板。)

又一體



《一匹布》二闕，惟第三句稍異，餘皆同。

排歌

(與羽調正曲不同)





黃 薔 薇



慶 元 貞





雪裏梅



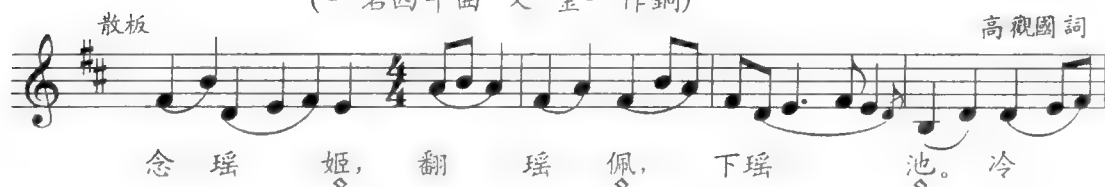
佳人捧玉盤





金人捧露盤

(一名西平曲 又 金一作銅)





《黃薔薇》、《慶元貞》、《雪裏梅》、《佳人捧玉盤》、《金人捧露盤》數曲，諸譜皆未之收，惟《曲譜大成》載之，今亦附于本調。

（此曲“知”字，原譜失中眼。）

新定九宮大成南詞宮譜卷之二十五

越調正曲

黑 蜨 令

散板 牡丹亭



不 由 俺 無 情 有 情，湊着叫的人，三聲 兩

聲，冷惺忪紅淚飄 零。 怕不是夢人兒，梅 卿 柳

卿。(俺記着這)花亭 水亭，(趁的這)風清 月 清，

(則這)鬼宿前程，(盼得上)三星 四星。

又一體

散板 長生殿

(只見)没多半 空寮 廢寮, 冷清清臨着這, 荒郊遠

郊,(單則聽)颯刺刺風搖樹搖, 啾唧唧四壁寒蛩。(絮一片)

愁苗 怨苗,(叫不出)花嬌 月嬌,(料多應)形消

影消。(不提防)斷砌頽垣,(翻做了)驚濤 沸濤。

《黑蜥令》二闕，諸譜皆未之收，惟《南詞定律》錄入，今亦收在本調。

番山虎

牡丹亭

(則道你)烈性上青天, 端坐(在)西方九品

蓮。(不道)三年鬼窟(裏)重相見,(哭的我)手麻腸寸



又 一 體





又 一 體



又 一 體





又 一 體



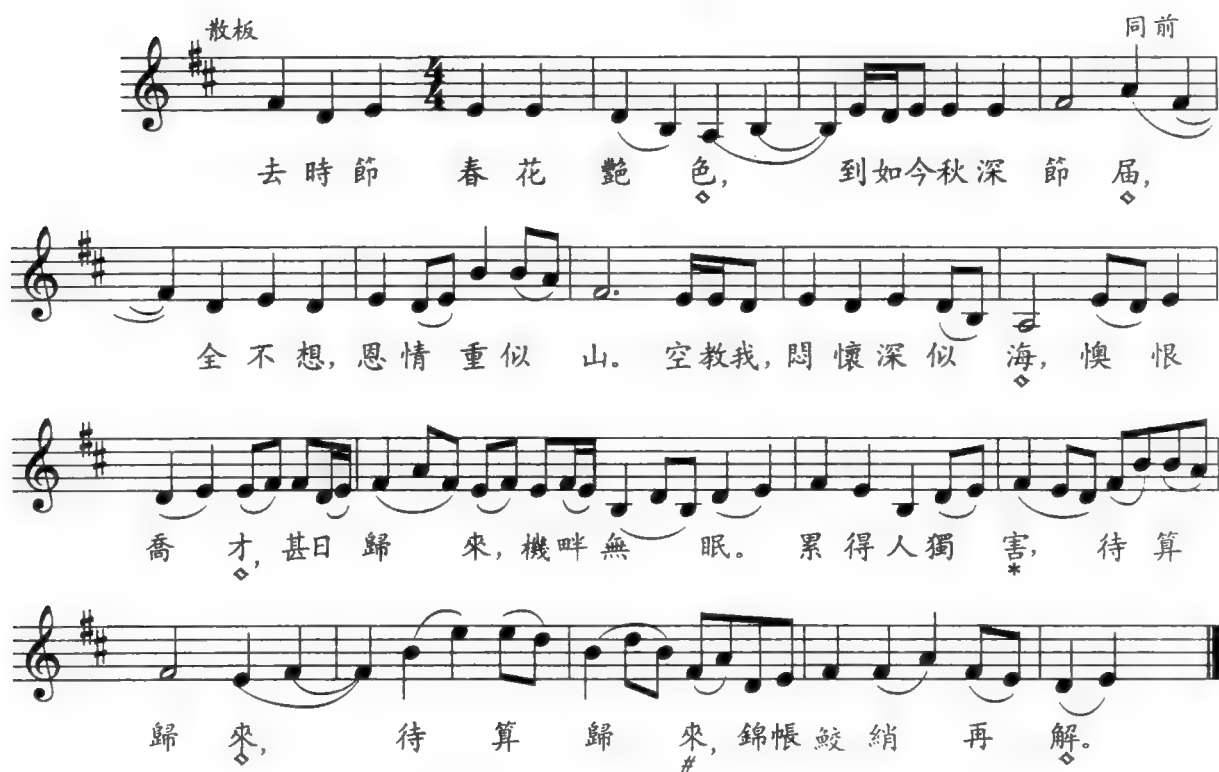


又一體

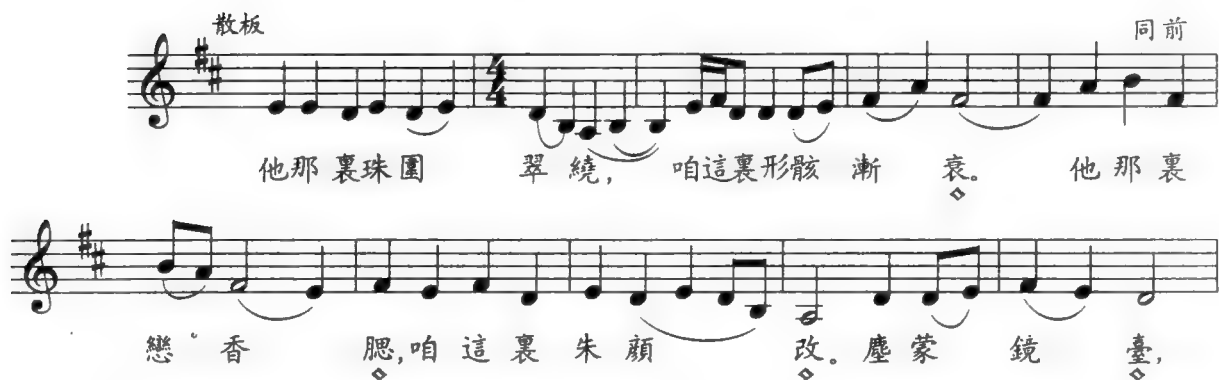


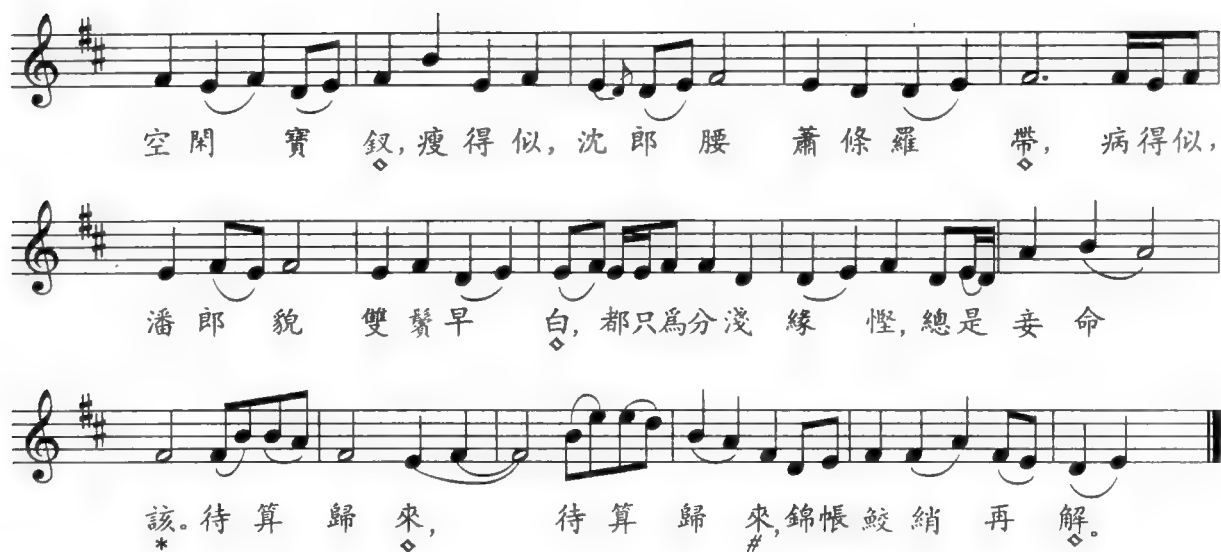


又一體



又一體





《番山虎》八闋，句法不一，但無單用之式，《南詞定律》入于集調者，非。應歸正曲爲是。

玉蝴蝶

(一名玉蝴蝶慢)





博頭錢

(博一作撲)

殺狗記



又一體

卧冰記

你好不知禮，你好不度己，
我主顧，緣何奪我的，他央我
來這裏，閑言語瞞過誰，些兒
生活請休提，相同做兩和氣。

又一體

散板

金印記

(想)你發課全然不準，(論)你算命全然
不定。全然不定有何能，休壞了我門庭。
激得我生惡性，激得我生怒嗔，打教



《博頭錢》三闋，格式不一，今收三闋，以備選用。

水底魚兒

(一名泥裏鯪 一名水中梭)

勸善金科



又一體

荆釵記





《水底魚兒》全闕本八句，末句作疊，共成九句，此格式也。但前人往往刪去半闕，只用四句，末句亦作疊，創成五句格。此本不足法，因通行已久，姑為從俗。《南詞定律》將全闕改作《比目魚》，未免與大石調內《比目魚》相混，仍其舊名為妥。半闕、全闕者，各錄其一，詞家當辨之。

吒 精 令



又 一 體



《吒精令》二闕，首曲第二句，用六字句，第二曲用七字句，惟此稍異，餘皆同。

丞相賢

拜月亭



又一體

同前



以上二闕諸譜注為《破金歌》，較句讀板式，皆與《丞相賢》同，不必另為一體。

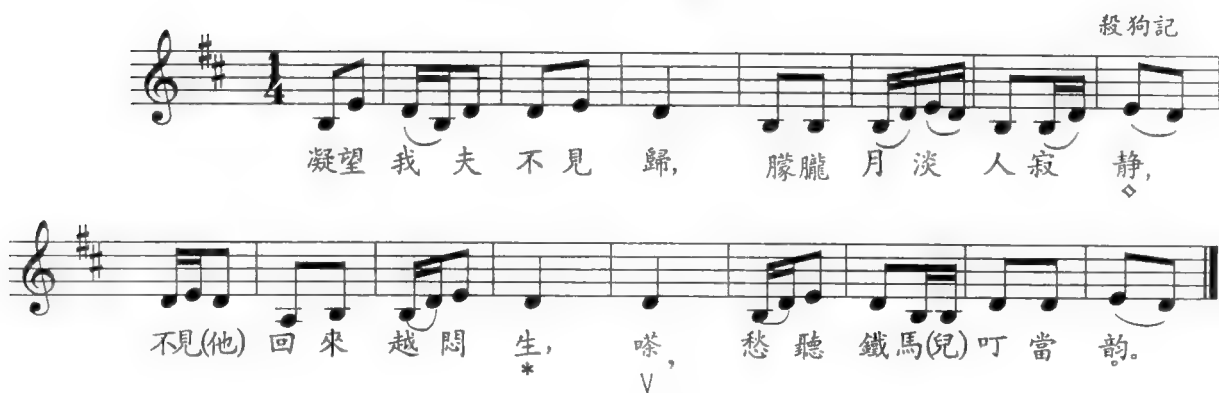
梨花兒

西廂記





又一體



趙皮鞋



又一體





禿 廝 兒



俊 孩 兒





羅帳裏坐

(與雙調正曲同)

散板

月令承應



又 一 體

散板

綉襦記





鮑老催

(與黃鐘宮正曲同)



雙聲子

(與黃鐘宮正曲同)

牡丹亭

柳夢梅, 柳夢梅, 夢兒裏
成姻眷, 杜麗娘, 杜麗娘
娘, 勾引得香魂亂, 兩下緣,
非偶然, 夢兒裏相逢, 夢兒合歡。

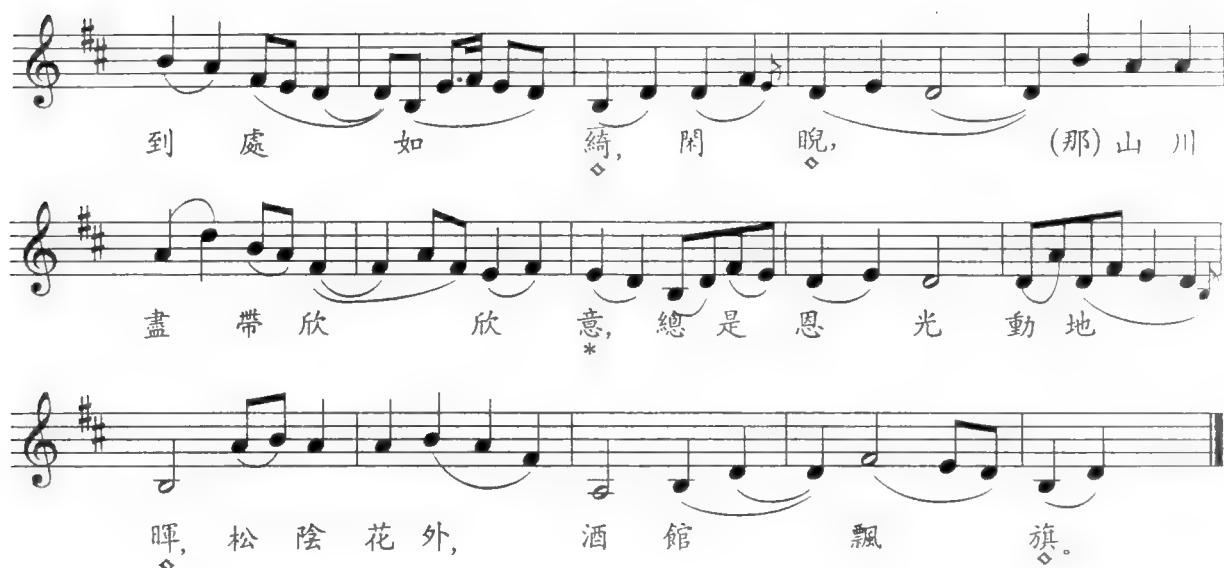
《鮑老催》、《雙聲子》二闋原屬黃鐘宮曲，因《牡丹亭·驚夢》出，連在《山桃紅》、《綿搭絮》後，故亦收入本宮，聲調有別，知音者當辨之。

鬥寶蟾

散板

九九大慶

天高碧無際, 五色雲霞,
悄視襟衣, 和風暖日, 層霄



又一體





又一體



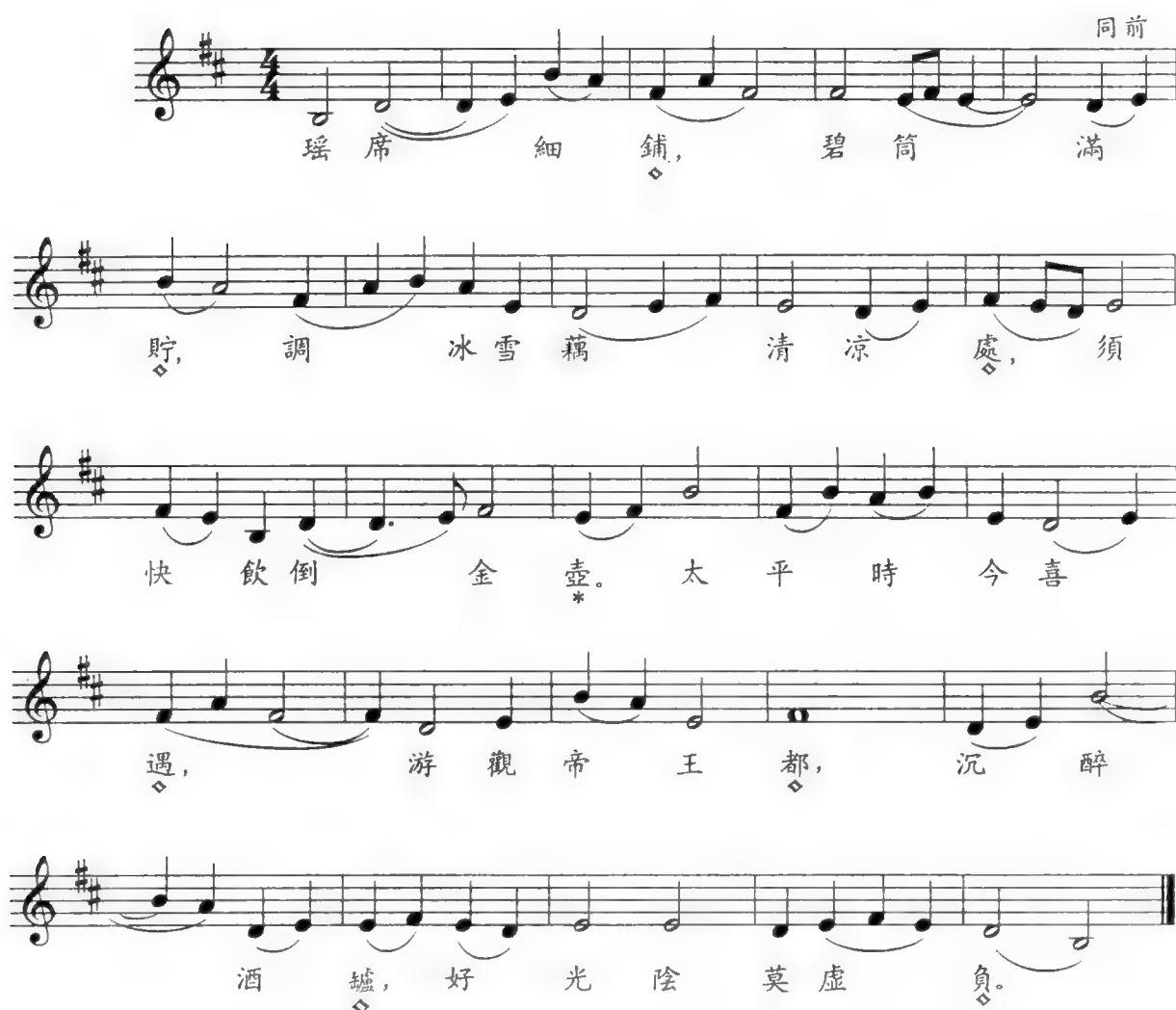


梅 花 酒





又 一 體



五彩結同心

散板 趙彥端詞

人 間 塵 斷, 雨 外 風 回,

涼 波 自 泛 仙

樣。 非 郭 還 非

野, 閑 鶯 燕,

時 傍 笑 語 清

佳。 銅 壺 花 漏 長 如

綫, 金 鋪 碎, 香 暖

檐 牙。 誰 知 道, 東 園

五畝，種成

國艷天葩。主

人漢家龍

種，正翩翩迴立，雪

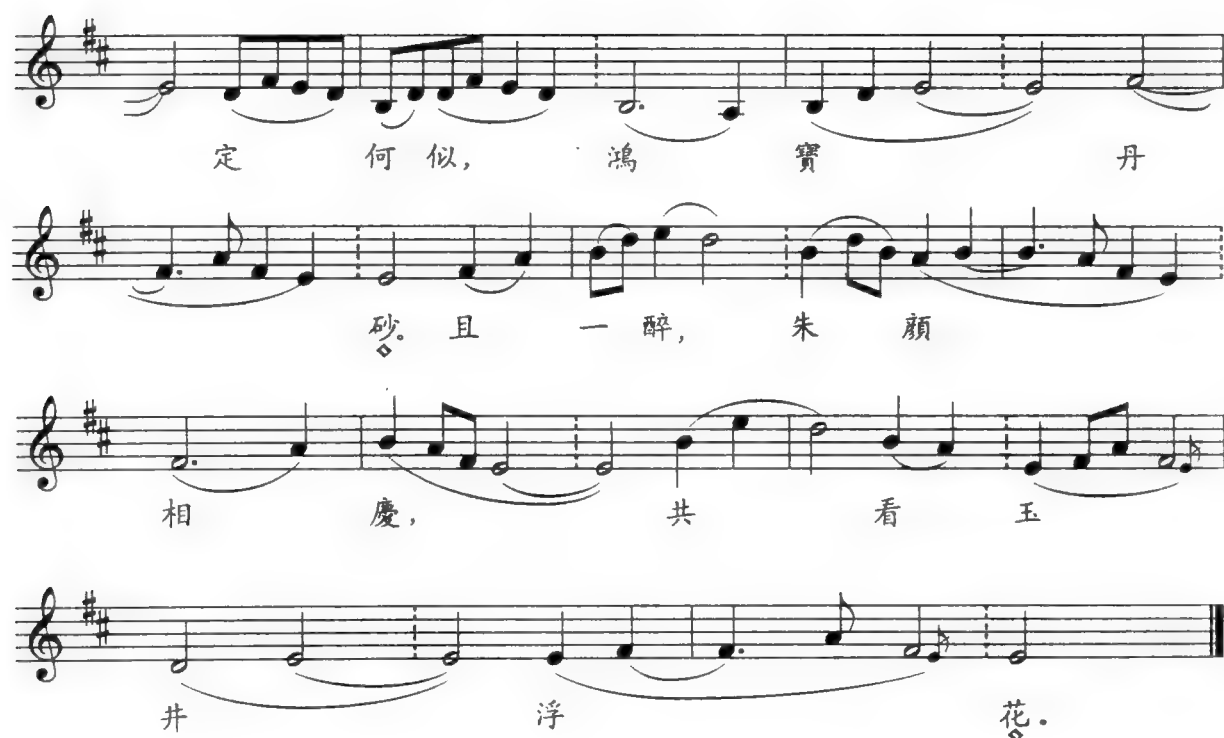
紵烏紗。歌舞

承平舊，園

紅袖，詩興自寫

春華*未知三斗

朝天去，



(此詞與下一首，《碎金詞譜》標為尺字，即C調。)

又一體





一寸金

散板 柳永詞

井絡天開，劍嶺橫雲

控西夏。地勝異，錦

里風光，蠶市

繁華，簇簇歌臺

舞榭，雅俗

多游賞，輕裘俊，靚

妝艷冶，當春畫，

摸石池邊，浣花溪上

景如畫, 夢應

三刀, 橋名 萬

里, 中 和 政 多

暇, 仗 漢 節,

攬 轡 澄 清, 高 掩

武 侯 勛 業, 文 翁

風 化, 台 鼎 思 賢

久, 方 鎮 靜, 又 還

命 駕, 空 遺



又 一 體

散板 周邦彥詞

州 夾 蒼 崖, 下 枕 江 山 是 城
郭, 望 海 霞 接 日, 紅 翻 水 面, 晴 風
吹 草, 青 搖 山 腳, 波 暖 鳬 鷺
泳, 沙 痕 退, 夜 潮 正 落, 疏 林 外, 一 點 炊
烟, 渡 口 參 差 正 寥 廓, 自 嘆 勞 生,
經 年 何 事, 京 華 信 漂 泊, 念 渚 蒲。



清商怨

(一名關河令)

晏殊詞





(按此詞應為歐陽修作，見《六一詞》卷一。)

又一體

散板 沈會宗詞

城上鴉啼斗轉，漸
玉壺冰滿，月淡寒
梅，清香來小院。誰遣鶯箋
寫怨，翻錦字，疊疊和愁卷，夢破

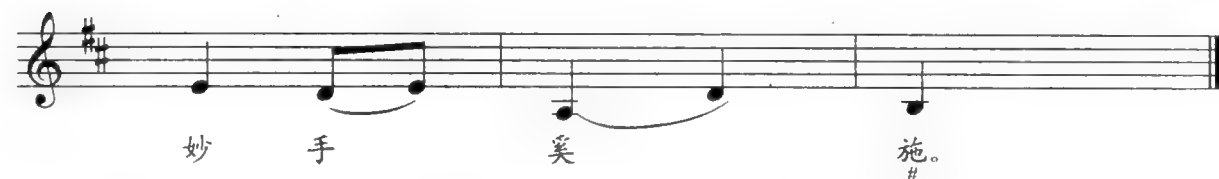
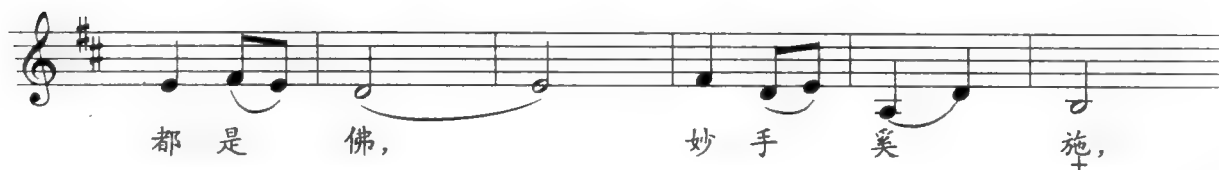


浪 淘 沙

(與本調引同)



月令承應



又 一 體



祝髮記





《浪淘沙》二闕，句法皆同，惟末句或用疊句，或不用疊句，只此稍异耳。

薄媚 袞

拜月亭

聽人報，軍馬近城，國主遷都汴，

今晚庶民，今晚庶民，不許一人，

落後在京輦，生長升平，生長升平，誰曾

慣，遭離亂，苦怎言。膽戰心驚，如何可免。

(此曲“汴”“輦”兩字原譜皆失底板，譯譜時改過。)

又一體

同前

惟聞得(聽)街坊巷陌, 炒炒哀聲遍。

急去打疊, 金共寶隨身帶, 做盤

纏。田業家私, 不能守, 不能

戀, 兩淚連。生死安危, 只得靠天。

又一體

散板

夢花酣

(聽) 窗前慟哭, (聽) 窗前慟哭, 不爭(的) 壞了。

梨花一朵。偶問半仙, 偶問半

仙, 一天火, (教咱) 怎地存活。說謊僂



《薄媚衰》三闋，前二曲同體，第三句、第五句或用疊句，或不用疊句，皆可。第三曲較前二曲稍異。首句、第三句、第五句俱用疊句，為變體也。

入 破

散板 琵琶記

議 郎 臣, 蔡 邕 啓, 今日 蒙 恩 旨,
除 臣 爲 議 郎 官 職。 重 蒙 賜 婚 牛 氏, 干 瀆
天 威, 臣 謹 誠 惶 誠 恐, 稽 首 頓 首,
伏 念 微 臣, 初 來 有 志, 誦 詩 書,
力 學 躬 耕 修 己, 不 復 貪 榮 利, 事 父 母 樂 田 里。



破 第 二



哀 第 三





歇 拍



中 袞 五





煞尾



出破



入 破

散板 尋親記

錦衣榮，還鄉里，誰不歡喜。我娘親，

緣何翻成，一段愁緒，欲問還疑，

未審孩兒有何罪，望娘親恕責罰，從娘命，

兒不敢違。你怎知，(我)吃盡萬千狼狽，

不因你(我也)喪溝渠，肯受他人禁持？

料想我爹行，必受何人冤屈。我是個不孝兒，

長養成人，兀自不知，娘的(就)裏。

破 第 二

散板 同前

為 築 河 堤,無錢使 用, 告求張敏借錢 使₊。

誰知他,虛填了空頭文 契 把他人 殺 死, ₊

(誣) 告你爹(做)殺人重 罪。 他計囑 官司。

把汝 爹屈招認 罪。 又逼我強 婚不從,

只因你在娘身 已, 無可 推辭, ₊ 只得把花容剖 破,

方得兩分 離。(只這) 臉上刀 痕,(是你娘)傷心 痛處。

哀 第 三

同前

聽 說 痛 言, 聽說 痛 言, 使 兒 心



歇 拍



中 袞 五

同前

若 去 報 讎， 若 去 報 讎， 必 落 囚 牢

裏。 兒 遭 罪， 娘 思 憶， 爹 不 歸， 一 家 裏 都 荒

廢。 不 審 爹 行， 不 審 爹 行， 災 禍

如 何 脫 離。 目 今 流 落 何 方， 還 是 甚

處， 神 祠 裏， 感 夢 相 憐， 放 他 脫 離。

出 破

散板

X X

同前

你 若 去 尋 親， (只 在) 鄂 州 界 裏 尋 端 的，

目 今 便 作 行 計， 又 添 我 別 離 淚 垂。

入 破

散板 彩樓記

凍 雲 痴，朔 風 緊，誰 肯 相 存 問？

轉 傷 悲 孤 村 靜，教 人（須 索 添 起）愁 悶。

寒 雪 紛 紛，六 出 花 飛 如 粉，似

碎 瓊。（想）兒 夫 何 處 不 歸 來，

教 奴 望 恁。思 當 日，暖 閣 對 酒 時 歡 慶。

今 共 昔 總 休 論，時 乖 運 蹇 皆 是 命。

破 第 二

散板 X X 同前

踏 雪 來 尋，密 密 飛 飛 撲 面，



袞 第 三





歇 拍



中 袞 五





袞尾



《入破》套數不一，今收三體，收備選用。

本調賺



X X

儒人秀才，(一個個)窮似范丹和原憲。

X X

看奴面，不肯嫁人怎趁錢，

X X

壞人道業心不善，福分淺，

棄嫌(我)怎與(他)成姻眷。事成

生變，事成生變。

又一體

散板 X X 殺狗記

默默嗟吁，哽咽垂雙淚，

X X

直入畫堂，復知此事好傷悲，

X

試問取，未審何人虧負你，



又一體



竹馬兒賺

散板 X X 琵琶記

聽得鬧炒， (敢是)兒夫看詩囉 吔，

是誰忽叫？ (想是)夫人 召必有分 曉，

是他題詩句， 你還認得否？ 他從陳留郡，

為你來尋 討， (你怎的)穿着破 襖，

衣衫盡是素縞， 莫不是(我)雙親不 保。

又一體

散板 同前

從別後遭水旱，兩 三人(只道)同做餓 殍，

(只有)張公可 憐， 嘆雙親別無倚 靠。



有餘情煞



餘 音



又一體

同前

眠 思 夢 想 如 花 貌， 這 情 況 有 誰

知 道， (只有這) 一 盞 孤 燈 (昏昏的) 伴 到 曉。

散板 X

又一體

紅梨記

歡 來 頓 覺 愁 顏 破， 這 佳 期 休 教

折 挫， 半 世 相 思 (管教) 一 會 (兒) 可。

散板 X

新定九宮大成南詞宮譜卷之二十六

越調集曲

桃花山

(舊名小桃下山)

月令承應

(小桃紅首至八)

真吾非我，喚又

為誰，(他)若見先

須眯，也，

我有雙睛不見

伊。賓主不須

提, (只這) 香 烟 裊, 花 光

翻, 禽 聲 碎,

也, 作 麼 分

(下山虎合至末)

他 賓 主 位。 月 可

中 庭 未? 打 瓦

灼 龜。(又何須向) 沒 相 虛

空 間 是 非。

又 一 體

散板 同前

(小桃紅首至八)

(笑) 如 來 多 事, 六 已 茶 毗。

(還)著甚黃金體。也，像設真同

俗所為，憐那衆縉衣。合十爪，

倒蒲團，還白起。也，丈六

(下山虎合至末)

全身還那裏，(你)妄念無端起。

落二鐵圍，黃面瞿曇語似雷。

又一體

(小桃紅首至六)

散板

陡看翠佩落群仙，拖

百幅裙羅薦。

也，艷水浮

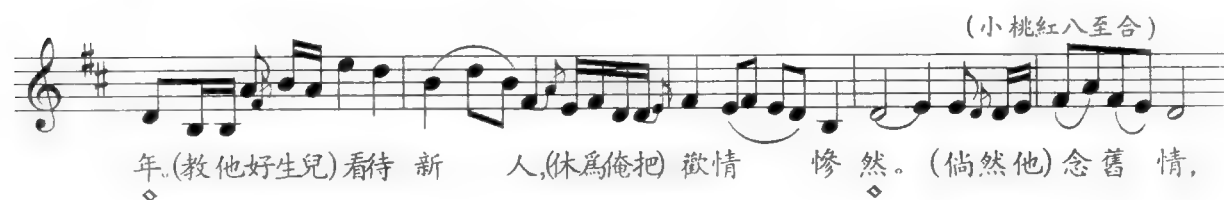
散曲





山 桃 紅

(舊名山下天桃)



又一體

(下山虎首至五) 牡丹亭

散板

(則爲你)如花美眷，似水

流 年， 是 答 兒 閑

尋 遍， (在) 幽 閨 自

憐，(轉過這)芍 藥 欄 前，(緊靠着)湖 山

(小桃紅五至合)

石 邊。(和你把)領 扣 鬆，

衣 帶 寬， 袖 梢 兒 (搵着) 牙

兒 苦， 也，

(下山虎八至末)

(則待你)忍 耐 溫 存 一 晌



又 一 體





又一體

散板 (下山虎首至四) 勸善金科

香焚爐內，禱告神祇，傳相虔心。

(小桃紅六至合)

意，望天周庇。(我)正

要修來世，妻與子

願相隨，(但能够)善緣

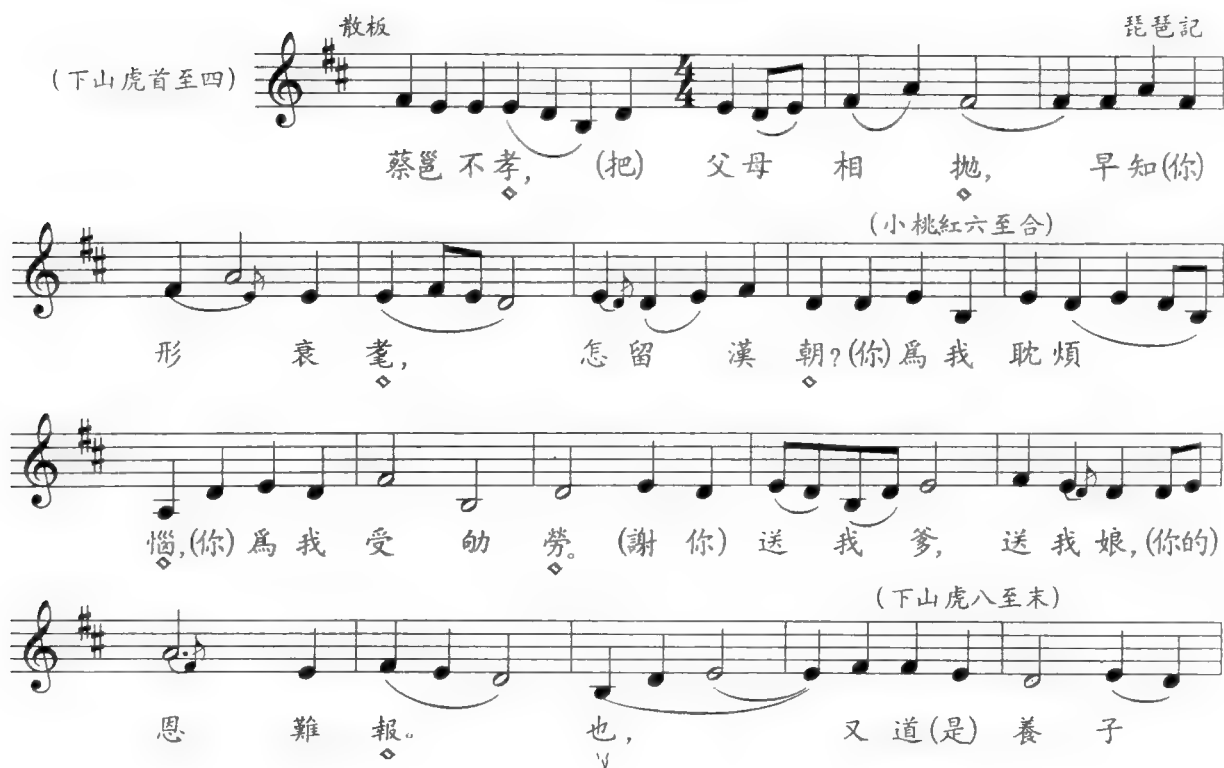
就，行無虧。(永保)家門

(下山虎八至末)

盛，也，代



又一體





(按：此曲昆曲《琵琶記·書館》折唱一板一眼 (2/4 拍))

又一體

散板 散曲

(下山虎首至五)

自蒙調贍，(便)贈取香奩。

豈望圖佳艷，喜諧鳳占。苦磨

(小桃紅五至末)

未久，病兒染染。(未久)欲歸泉，(只爲)贈少金。

贈少銀，(我的)情還欠。也，

恨不得蜀錦花添，因乘夜。



憶 虎 序

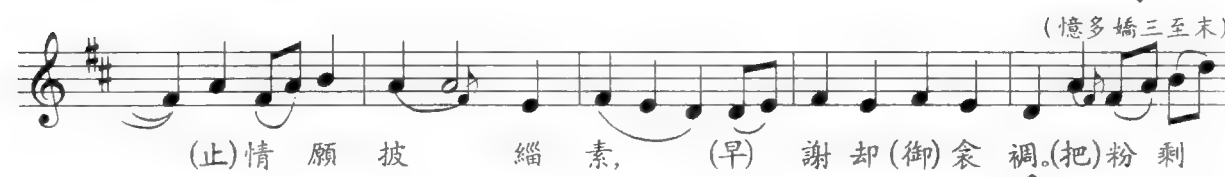


又 一 體





又一體



山虎帶蠻牌

(下山虎首至八)

散板

散曲

羞人無語，背着燈兒

緩把羅裙脫，待郎卸衣。(此情)天知

地知，(燈知)你知我知。語顫聲嬌驚又

喜，羅帕染胭脂，悄似奇花綻嫩

(蠻牌令合至末)

蕊。蝶戀花，魚戲水，

被翻紅浪，汗沾素體。

山虎嵌蠻牌

(下山虎首至六)

散板

十孝記

終朝牽挂，望眼巴巴。料想(你)

歸寧去, 暫留外家(他都往)鄰近經營, (蟹牌令三至合)

誰將信達? 羞殺如今成話靶。娘親

休自隱, 說與恁兒, 咱只因娘

時間匱乏, 在街坊求乞(做)生 (下山虎合至末)

涯。聽說衷腸話, 使兒痛

殺, 何日迎親歸舊家。

山下遇多嬌

(下山虎首至合) 散板 鴛鴦記

(他)挂名虎榜, 得意長安, (想)此時

人爭羨, 翩翩一少年。(我)正愁無賴,



五般韵美



蠻牌帶寶蟾

(蠻牌令首至合) 散板 散曲

彩 仗 引 微 颺，春 光 起 麗

譙，雲 飛 窺 閣 影，樹 遠 接 長 橋，儼 一 似

步 凌 紫 霄。 指 珊 瑚 玉 勒 金 鑣，

(香羅帶第五句) (門寶蟾末一句)

前 前 後 後，挨 挨 擠 擠， 看 殺 丰 標。

蠻牌令集

(蠻牌令首至六) 散板 白兔記

急 急 (去) 報 三 公(女 孩兒) 因 甚 出

閨 中，(見) 五 色 蛇 兒 墜， 紫 青

紅，(一 步 步) 趕 來 後 影 也 無 踪。 見 着 後

(門黑麻三至末)

使奴驚恐莫不是妖精，把他纏

弄，女孩兒(休得)氣冲冲，大貴

之人，蛇穿(七)竅中，一朝運通，九霄志氣

冲，异日軒昂，异日軒昂，(把)妻子來封。

此《蠻牌令集》，系《白兔記》古本曲。或將前半段作《蠻牌令》全闕，後半段改作尾聲。惟《曲譜大成》仍存舊體為集調，今從《曲譜大成》。

送江神

(舊名送別江神)

散曲

(江頭送別首至六句)

須不是，來朱桁野花草仙，願教那，鎖西陵

(江神子四至末)

月深眉淺，(把)六千君子配蟬聯，征袍盡宮娥手剪。

江神心

(舊名別繫心)

散曲

(江頭送別首至七句)



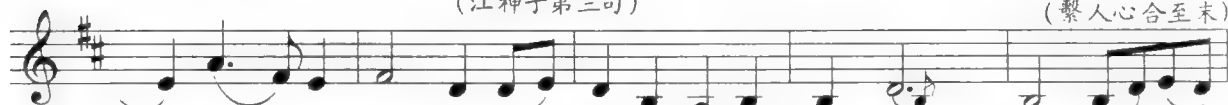
春風際，紅灼灼，醉思粉容。芳郊畔，



綠茸茸，翠疑衣縫。(況)三秋怎慰

(江神子第三句)

(繫人心合至末)



傷心宋，還勞寄語珠宮期惠



然，須至冬，趕到天台，休言再候東風。

憶鶯兒

躍鯉記

(憶多嬌首至合)



花滿溪，



柳滿堤，桃紅李



白真罕稀，試看



又 一 體





憶梨花

(舊名憶花兒)



英臺惜奴嬌

(祝英臺首至二)

散板

桃花記

念書生離故里，此去赴春

(惜奴嬌三至末)

闌。風

光 一 路，可

人(遍) 游 賞 芳

菲， 真 奇 訪 柳 尋

花 多 佳 致， 閑 消

遣 途 中(情) 味， 飲 三

杯， (爲這) 春 醒 未 醒，



(此曲“多”字、“門”字原譜失底板，譯譜時已改定。)

又一體

(祝英臺首至三) 同前

須 知, 奔取 行程

(惜奴嬌四至末)

經過, 酒渴故來 此。 (不擬) 娘 行

見 迓, 荷蒙 親 啓 朱 扉。 心

喜, 悄 似 仙 姬 臨 凡 世, 亦

何 幸 (得) 瞻 殊 麗。 莫 嫌 疑,

(急欲) 覓水 解 渴, (早早) 便 爲 行 計。

章臺前柳

(章臺柳首至五) 水滸記

瞻山斗，仰止殷，(恨)介紹

無從御李膺。(誰料)天涯知己存，(你)仗義

(亭前柳五至末)

知非浪得名，入林，把臂

交盟訂，賦別消魂，(早)結伴(向)通津。

二集排歌

(與羽調集曲不同)

(排歌首至六句) 散板 拜月亭

文(官)狀元，武(官)狀

元，兩姨(處)相回勸。(不想)這答兒裏，重會再

見，久別你前夫，(是)誰過愆，(早忘了)當初囑咐



帳裏多嬌

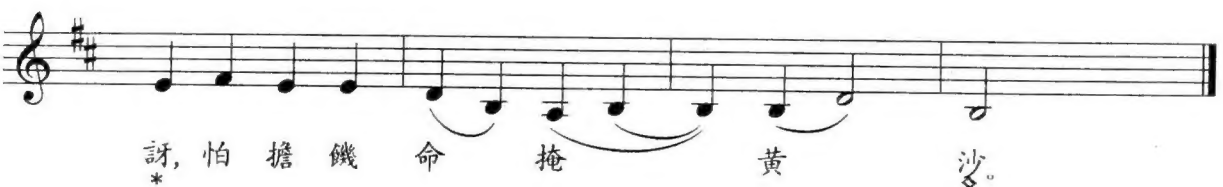


醉過南樓





亭前送別



南樓蟾影

(雁過南樓首至五句)

散板

散曲

(作賈人) 豐恒吉占, 利贏餘子母

相兼, 行囊頓添, 奢懷已

(門寶蟾合至末)

恬時相湊福來無忝。歸來兒孫

牽繞, 花前歌笑, 酒盞頻拈。